# RASSEGNA STAMPA

## PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

### MOSTRE, INSTALLAZIONI, EVENTI

### IV edizione

***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***

*a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali*

**6 aprile - 19 maggio 2019**




**IBC Irma Bianchi Communication**
via Arena 16/1 Milano – tel. 02.89404694 mob. 328.5910857
info@irmabianchi.it - www.irmabianchi.it

## AGENZIE STAMPA

| TESTATA | DATA |
|---|---|
| AGENPARL | 1 APRILE 2019 |
| ANSA | 1 APRILE 2019 |
| ANSA Viaggi Art | 1 APRILE 2019 |

## TESTATE CARTACEE

| TESTATA | DATA |
|---|---|
| GAZZETTA DI PARMA | 29 MARZO 2019 |
| COLLEZIONARE | APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 1 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 2 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 4 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 5 APRILE 2019 |
| LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO ed. Lecce - Brindisi - Taranto | 6 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 7 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 8 APRILE 2019 |
| AVVENIRE | 9 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 11 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 12 APRILE 2019 |
| LIBERTÀ | 12 APRILE 2019 |
| IO DONNA | 13 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 14 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 19 APRILE 2019 |
| LIBERTÀ | 19 APRILE 2019 |

| | |
|---|---|
| VERO | 19 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 20 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 21 APRILE 2019 |
| ROBINSON inserto LA REPUBBLICA | 21 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 24 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 26 APRILE 2019 |
| LIBERTÀ | 26 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 28 APRILE 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 3 MAGGIO 2019 |
| LIBERTÀ | 3 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 5 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 10 MAGGIO 2019 |
| LIBERTÀ | 10 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 12 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 15 MAGGIO 2019 |
| OGGI | 16 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 17 MAGGIO 2019 |
| LIBERTÀ | 17 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 19 MAGGIO 2019 |
| GAZZETTA DI PARMA | 25 MAGGIO 2019 |

## TV - RADIO

| | |
|---|---|
| TV PARMA | 1 APRILE 2019 |
| RADIO MONTE CARLO | 7 APRILE 2019 |
| SKY ARTE | 14 APRILE 2018 |

**SITI INTERNET**

| |
|---|
| ARTE |
| ARTE.GO |
| ARTECRACY |
| ARTEVARESE |
| ARTRIBUNE |
| ARTSLIFE - Gallery |
| BEBEEZ |
| CENTRODARTELEONARDODAVINCI |
| CHESSSIFA |
| CINQUEWNEWS |
| COMUNEDIPARMA |
| COSABOLLEINPENTOLA |
| CSART |
| DEARTES - Gallery |
| DONNECULTURA |
| ECONOMIASOCIALE |
| EMILIAROMAGNANEWS24 |
| ESPOARTE - Gallery |
| EVENTA |
| EVENTIESAGRE |
| EXIBART |
| FACEBOOK-GGLAM |
| FACEBOOK-GIUSEPPERAPUANO |
| FACEBOOK-OLTRELECOLONNE |
| FACEBOOK-UNTITLEDMAGAZINE |

| |
|---|
| FAI.INFORMAZIONE |
| FINESTRESULLARTE |
| FOGLIDARTE |
| GAZZETTADELLEMILIA |
| GAZZETTADIPARMA |
| GGLAM |
| GIORNALEDISICILIA |
| GOLFPEOPLE |
| GOLOSOECURIOSO |
| HESTETIKA |
| ILCAFFEQUOTIDIANO |
| ILCONVIVIO |
| ILMATTINODIPARMA |
| ILPARMENSE |
| ILQUOTIDIANODAYBYDAY |
| ILSITODELLARTE |
| ILSOLE24ORE |
| INCHIOSTROVIRTUALE |
| JULIETARTMAGAZINE |
| KULT |
| LAFOLLA |
| LAREPUBBLICA |
| MENTELOCALE |
| NONSOLOEVENTIPARMA |
| OGGIAPARMA |
| OKARTE |

| |
|---|
| OLTRELECOLONNE |
| PAESEITALIAPRESS |
| PARMADAILY |
| PARMAMORETHANFOOD |
| PARMANOTIZIE |
| PARMAPRESS24 |
| PARMAREPORT |
| PARMATODAY |
| POPOLIS |
| PUBLIC |
| RADIOPICO |
| RIVISTASITIPATRIMONIOMONDIALE |
| SKYTG24 |
| SPETTACOLOMUSICASPORT |
| TGCOM24 |
| THEWAYMAGAZINE |
| TIPOMAGAZINE |
| TOURING |
| TRAVELNOSTOP |
| TURISMO.COMUNEDIPARMA |
| UDITEUDITE - Gallery |
| UNTITLEDMAGAZINE |
| VARESE7PRESS |
| VENTI4ORE |
| WEBSHAKE |

# IBC IRMA BIANCHI COMMUNICATION

| |
|---|
| SITO IBC |
| FACEBOOK |
| INSTAGRAM |
| TWITTER |

# AGENZIE DI STAMPA

# Parma 360, il Festival della creatività

by Redazione Redazione 1 Aprile 2019 0 3

(AGENPARL) – Parma, lun 01 aprile 2019

01.04.19
/ CULTURA

## Parma 360, il Festival della creatività

**Dal 6 aprile al 19 maggio la IV edizione di "Parma 360, il Festival della creatività contemporanea": mostre, installazioni ed eventi in tutta la città sotto il segno di Leonardo.**

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali,**

**Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca:

l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate , che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

# 'Parma 360', torna Festival creatività

ANSA
1 aprile 2019

Dal 6 aprile al 19 maggio con mostre, installazioni ed eventi



19:04 01 aprile 2019- NEWS - **Redazione ANSA** - PARMA

(ANSA) - PARMA, 1 APR - Mostre, installazioni, eventi sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ricorda il 500/o della scomparsa e verso le celebrazioni di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020: è 'Parma 360, il Festival della creatività contemporanea', in programma dal 6 aprile al 19 maggio, alla 4/a edizione e dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.In programma gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: portano la firma di artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, oltre agli street artist del Maua-Museo di arte urbana aumentata e ad 8 artisti cinetici tedeschi. Il festival vuole incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea trasformando il patrimonio artistico parmense in un museo diffuso sul territorio, fra chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

**ANSA ViaggiArt**
1 aprile 2019

# 'Parma 360', torna Festival creatività

## Dal 6 aprile al 19 maggio con mostre, installazioni ed eventi

**Redazione ANSA** PARMA 01 aprile 2019 12:05



PARMA - Mostre, installazioni, eventi sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ricorda il 500/o della scomparsa e verso le celebrazioni di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020: è 'Parma 360, il Festival della creatività contemporanea', in programma dal 6 aprile al 19 maggio, alla 4/a edizione e dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.In programma gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: portano la firma di artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, oltre agli street artist del Maua-Museo di arte urbana aumentata e ad 8 artisti cinetici tedeschi. Il festival vuole incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea trasformando il patrimonio artistico parmense in un museo diffuso sul territorio, fra chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei.

# TESTATE CARTACEE

GAZZETTA DI PARMA
29 marzo 2019



# Nuovo Pgn Domani la presentazione all'Antica Farmacia

## Grande attesa per l'evento dedicato all'inserto della Gazzetta negli spazi di Asp Ad Personam riconsegnati alla città

MARA VAROLI

Nonostante i suoi 20 anni, Pgn è sempre giovane. Un inserto capace di rinnovarsi nel tempo e di conquistare con una grafica super, rubriche, inchieste e belle foto il pubblico delle ultime generazioni. E questo dal 1999.
Il nuovo Parmagiornoenotte sarà presentato domani alle 20,30 all'Antica Farmacia San Filippo Neri, in vicolo San Tiburzio 5, in quei magnifici spazi di Asp Ad Personam riconsegnati alla città. Una serata evento a cui nessuno può mancare, per applaudire al Pgn 2019, che ieri ha fatto la sua prima apparizione in edicola, con una copertina tutta dedicata alla bellissima ex Miss Parma Alessia Noli, ora modella a Parigi. La scelta di questa location per la presentazione del nuovo Parmagiornoenotte è collegata alla missione culturale e di riqualificazione, oltre che di apertura ai giovani attraverso il laboratorio creativo che è stato attivato in vicolo San Tiburzio. Antica Farmacia + è un progetto a cura di Parma 360, Asp «Ad Personam» e Positive River con il patrocinio del Comune di Parma. Queste tre realtà si sono unite con lo scopo di riqualificare e dare nuova vita a due luoghi preziosi della città per trasformarli in un vero e proprio laboratorio creativo scandito da un calendario ricco di mostre ed eventi. Il + è simbolo farmaceutico, cristiano e anche aritmetico: + mostre, + workshop + musica + conferenze. Farmacia e Oratorio sono diventati una finestra sulla contemporaneità, luoghi di apertura e confronto, spazi antichi dal carattere unico che meritano di essere rivissuti. La sede è quella della Congregazione di Carità San Filippo Neri, primo sistema di welfare cittadino con assistenza domiciliare gratuita per i bisognosi. E il simbolo è il pellicano, lo stesso simbolo della Carità. Un nuovo logo di questi spazi che porta con sé il motto che accompagna tutto il progetto: l'arte, il dialogo e la musica sono la migliore medicina per il corpo, la mente e soprattutto lo spirito. E il progetto è perfettamente in linea con Parmagiornoenotte. L'inserto per i giovani della Gazzetta di Parma, in edicola al giovedì, vive proprio di arte, tanta musica e dialogo: con la nuova edizione Pgn è sempre più social, con il canale Instagram, facebook e twitter. Più interattivo e capace di accogliere le richieste dei lettori: dai personaggi alle band, passando dai deejay e dai nostri e vostri consigli. Senza dimenticare le foto delle feste, la cui pubblicazione è sempre molto attesa. La presentazione di domani sarà l'occasione, per incontrare i giornalisti, i fotografi che si occupano della cura dei testi e delle immagini. Magari un'occasione per segnalare una propria iniziativa o una storia da raccontare. Non è un mistero, diciamola così: «Sei di Parma se... vai su Pgn».

© RIPRODUZIONE RISERVATA




# Urbanistica Confronto a più voci sulle ultime novità normative

## Organizzato da Upi e Università si è svolto ieri a palazzo Soragna

Una riflessione a più voci sullo stato dell'arte del diritto urbanistico. Ha riscosso un buon successo il convegno che si è svolto ieri pomeriggio a Palazzo Soragna organizzato dal nostro Ateneo in collaborazione con l'Unione Parmense degli Industriali. Il saluto di Andrea Baghi, presidente della sezione edili dell'Upi, ha anticipato l'introduzione di Giorgio Pagliari, promotore dell'evento e ordinario di diritto amministrativo del nostro Ateneo.
«Il convegno è frutto di una collaborazione tra il mondo delle professioni, l'Università e il mondo imprenditoriale -ha esordito Pagliari - Mi auguro che possa essere il primo di altri eventi caratterizzati dall'interdisciplinarietà».
Sono seguiti gli interventi del rettore Paolo Andrei, di Susanna Dondi, presidente dell'Ordine degli Ingegneri, di Daniele Pezzali, presidente dell'Ordine degli Architetti, e di altre importanti figure delle istituzioni del territorio. I lavori sono stati condotti da Franco Gaetano Scoca, uno dei luminari del diritto amministrativo italiano. «La legge urbanistica regionale – ha dichiarato - contiene una serie di aspetti innovativi. Garantisce una semplificazione della pianificazione e offre un ampio spazio agli accordi con i privati».
Attilio Guarnieri, ordinario di diritto comparato alla Bocconi, ha osservato: «La dottrina del diritto civile, di fronte allo sviluppo del diritto urbanistico, ha cercato di fornire, sotto vari profili, degli strumenti per inquadrare questa disciplina. In particolare, si è interessata dei temi del diritto di edificare, della cessione di cubature edificatorie, della funzione sociale della proprietà e della teoria dei vincoli urbanistici». Chiara Cacciavillani, ordinario di diritto amministrativo all'Università di Padova, ha quindi effettuato un'analisi della legislazione regionale dell'Emilia Romagna «sotto il profilo dei principi e delle enunciazioni programmatiche che contiene». Patrizia Marzaro, ordinario di diritto amministrativo all'Università di Padova, si è soffermata sul rapporto tra governo del territorio, paesaggio e ambiente, tra separazione e integrazione.

L.M.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



RIFLESSIONE I relatori del convegno di palazzo Soragna.

## Cultura
## Essere cristiani nell'era dei fake

Volge al termine il ciclo di incontri che il Movimento ecclesiale di impegno culturale ha promosso sul tema «Comunicazione e potere». Venerdì 5 aprile alle 21 al centro pastorale di viale Solferino 25 si affronterà il tema del vivere da cristiani nell'era della post verità: «trovare una via d'uscita da fake news e hate speech». Discuteranno sul tema Francesco Ballarini, giornalista e titolare di un'agenzia di comunicazione, Matteo Billi, presidente dell'Unione cattolica stampa italiana regionale e Pierluigi Vito, giornalista dell'emittente Tv2000. Modera Chiara Petrolini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Le Mostre d'Arte

### MILANO NEW!
Storie in movimento - Italiani a Lima, Peruviani a Milano
Presso il MUDEC, Museo delle Culture, via Tortona, 56
**fino al 14 luglio 2019**
Info: Tel. +39 02/54917 - www.mudec.it

### MILANO
Il meraviglioso mondo della natura. Una favola tra arte, mito e scienza

Uno spettacolare allestimento scenografico nella prestigiosa Sala di Palazzo Reale, esteso alle sale adiacenti, con prestiti eccezionali, dalla Canestra di frutta del Caravaggio al Piatto metallico con pesche di Giovanni Ambrogio Figino. Palazzo Reale, Piazza del Duomo 12, Milano. Orari: lunedì 14,30 - 19,30, martedì - mercoledì - venerdì - domenica 9,30 - 19,30, giovedì e sabato 9,30 - 22,30. Ingresso euro 14, rid. euro 12
**fino al 14 luglio 2019**
Info: tel. +39 02/54912, palazzorealemilano.it - mostramondonatura.it

### MILANO NEW!
Girogio Andreotta Calo'. Città di Milano
Presso Pirelli Hangar Bicocca, via Chiese, 2. Orari: da giovedì a domenica: 10-22, da lunedì a mercoledì: chiuso. Ingresso gratuito
**fino al 21 luglio 2019**
Info: Tel. (+39) 02/66111573 - www.hangarbicocca.org

### MILANO
Giorgio Andreotta Calò
Pirelli HangarBicocca, Via Chiese 2. Orari: da giovedì a domenica 10-22, da lunedì a mercoledì chiuso
**fino al 21 luglio 2019**
Info: Tel. (+39) 02/661115 73, info@hangarbicocca.org

### MILANO
Surrogati. Un amore idele

Attraverso una selezione di 42 opere fotografiche di Jamie Diamond (Brooklyn, USA, 1983) ed Elena Dorfman (Boston, USA, 1965), il progetto esplora i concetti di amore familiare, romantico ed erotico. Presso l'Osservatorio in Galleria Vittorio Emanuele II
**fino al 22 luglio 2019**
Info: Tel. 02 5666 2611 - www.fondazioneprada.org

### MILANO
Luce Movimento. Il cinema sperimentale di Marinella Pirelli
Presso il Museo del Novecento. Orari: lun. 14.30-19.30, martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9.30-19.30, giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso euro 10, rid. euro 8
**fino al 25 agosto 2019**
Info: Tel. +39 02/884 440 61, c.museo900@comune.milano.it

### MILANO
XXII Triennale di Milano - Broken Nature: Design Takes on Human Survival

Un'indagine approfondita sui legami che uniscono gli uomini all'ambiente naturale, legami che nel corso degli anni sono stati profondamente compromessi, se non completamente distrutti. Analizzando vari progetti di architettura e design, questa edizione esplorerà il concetto di design ricostituente e metterà in luce oggetti e strategie, su diverse scale, che reinterpretano il rapporto tra gli esseri umani e il contesto in cui vivono, includendo sia gli ecosistemi sociali che quelli naturali. Presso la Triennale di Milano
**fino al 1 settembre 2019**
Info: Tel. +39 02/724341 - www.triennale.org

### MILANO
Rosanna Schiaffino e la moda. Abiti da star

Palazzo Morando - Costume Moda Immagine, Via Sant'Andrea 6. Orari: Martedì – Domenica 9 – 13 e 14 -17.30. Ingresso gratuito
**fino al 29 settembre 2019**
Info: Tel. +39 02/884 65735 - 46056 | c palazzomorando@comune.milano.it - www.civicheraccoltestoriche.mi.it

### MILANO
Leonardo da Vinci Parade
Una ricca selezione degli spettacolari modelli realizzati negli anni '50 interpretando i disegni di Leonardo e affreschi di pittori lombardi del XVI secolo, concessi in deposito nel 1952 dalla Pinacoteca di Brera. Presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Via San Vittore 21. Orari: mart. - ven. 9.30 - 17, sab. e festivi 9.30 - 18.30. Chiuso lunedì non festivi
**fino al 13 ottobre 2019**
Info: tel. 02/485551 - www.museoscienza.org/visitare/ - www.museoscienza.org

### MODENA
Angelo Fortunato Formiggini. Ridere, leggere e scrivere nell'Italia del primo Novecento

Presso Modena, Galleria Estense - Sala Mostre e Biblioteca Estense Universitaria - Sala Campori in largo Porta Sant'Agostino, 337. Orari Galleria Estense: mart.-sab. 8,30-19,30, dom. e festivi infrasettimanali 10-18. Orari Sala Campori: mart.-giov. 8,30-19,30, ven. 8,30-16, sab. 8,30-14. Ingresso 10 euro, rid. 5 euro.
**fino al 30 giugno 2019**
Informazioni: tel. 059/4395711; www.gallerie-estensi.beniculturali.it

### MODENA
Franco Fontana. Sintesi
Presso la Palazzina dei Giardini, al MATA – Ex Manifattura Tabacchi e alla Sala Grande di Palazzo Santa Margherita. Orari: merc.-ven. 11-13 e 16-19, sab., dom. e festivi 11-19. Ingresso euro 6, rid. euro 4
**fino al 25 agosto 2019**
Info: tel. +39 059/2032911 - fmav.org

### MODENA
Pop Therapy. Lo spirito rivoluzionario delle figurine Fiorucci


L'album di figurine Fiorucci Stickers, pubblicato dalle Edizioni Panini nel 1984, che riscosse uno straordinario successo, con oltre 25 milioni di bustine vendute. Presso Museo della Figurina, Palazzo Santa Margherita, Corso Corso Canalgrande 103. Orari: fino al 16 giugno: merc.-ven. 11-13; 16-19, sab., dom. e festivi 11-19. Ingresso euro 6, rid. euro 4
**fino al 25 agosto 2019**
Info: tel. 059/2032919 - www.museodellafigurina.it

### MONTELUPO FIORENTINO - FI
Di tutti i colori. Racconti di ceramica a Montelupo, dalla "fabbrica" di Firenze all'industria e al design
Presso Palazzo Podestarile, via Baccio da Montelupo, 45 e Museo della Ceramica, piazza Vittorio Veneto, 10. Orari: 10-19; lunedì chiuso. Ingresso: intero 5 euro; rid. da 1 a 4 euro. Nel costo del biglietto è compresa la visita al Museo della Ceramica. Cat. All'Insegna del Giglio
**fino al 28 luglio 2019**
Info: tel. 0571.51352 - www.museomontelupo.it

### MONTEVARCHI - AR
Botticelli, Della Robbia, Cigoli. Montevarchi alla riscoperta del suo patrimonio artistico
Tra le opere esposte anche un capolavoro ritrovato di Jacopo Vignali. Presso il Palazzo del Podestà, Piazza Varchi 8. Orari: dal giovedì alla domenica 10–13 e 15-19. Ingresso 5 euro, rid. euro 3
**fino al 28 aprile 2019**
Info: i tel. 055/9108230 - 055/9108314, ufficio.cultura@comune.montevarchi.ar.it - www.comune.montevarchi.ar.it

### MONZA
Andy Warhol. L'alchimista degli anni Sessanta

Presso la Reggia di Monza Orangerie, viale Brianza, 1. Orari: Martedì-venerdì, 10 - 19, Sabato, domenica e festivi 10- 19.30. Lunedì chiuso. Ingresso euro 10, rid. euro 8. Cat. Silvana Editoriale
**fino al 28 aprile 2019**
Info: www.reggiadimonza.it/warholmonza

## N

### NAPOLI
Escher
La mostra presenterà oltre alle opere del visionario genio, amatissimo dal pubblico, anche un'ampia sezione dedicata all'influenza che il suo lavoro e le sue creazioni esercitarono sulle generazioni successive, dai dischi ai fumetti, dalla pubblicità al cinema: un percorso di 200 opere che parte da Escher per arrivare ai giorni nostri. Presso il PAN Palazzo delle Arti. Orari: 9.30 – 19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima). Ingresso con audioguida inclusa euro 13, rid. euro 11
**fino al 22 aprile 2019**
Info: Tel. +39 081/1865991 - www.mostraescher.it

### NAPOLI
Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere

Centinaia di opere tra dipinti, statue, arazzi, porcellane, armi, e oggetti di arti decorative proveni mente depositi ne il ru impie gusto, museo opere.
Capodimonte, via Miano, 2
**fino al 15 maggio 2019**
Info: tel. 081/7499111

### NAPOLI
Chagall. Sogno d'amore
Presso la Basilica della Pietrasanta – Lapis Museum di Napoli. Orari: Tutti i giorni 10 – 20. Ingresso euro 14, rid. euro 12
**fino al 30 giugno 2019**
Info: Tel.081/1865991 - www.chagallnapoli.it

### NAPOLI
Canova e l'antico
Presso il MANN - Museo Archeologico Nazionale. Orari: 9-19.30, mart. chiuso
**fino al 30 giugno 2019**
Info: tel. 081/4422328/329/149 - https://www.museoarcheologiconapoli.it

### NOVATE MILAESE NEW!
Appocundria. Una casa lontano da casa. 24 artisti in Italia, nati altrove
24 artisti da 22 nazioni per parlare di identità, di memoria, della costruzione di nuove case e nuove vite. Presso Casa Testori. Orari: lun-ven. 10 - 13 e 14.30 - 18; sab. e festivi 15.30 - 19.30, dom.chiuso. Ingresso libero
**dal 1 aprile al 9 giugno 2019**
Info: tel. +39.02.36586877, info@casatestori.it - www.casatestori.it

### NUORO
"Allori senza fronde" - "Personnages" – "Il segno e l'idea"

Una retrospettiva inedita dal titolo "Allori senza fronde", un prezioso omaggio all'artista francese Pierre Puvis de Chavannes e "Personnages" la prima mostra in un museo europeo dell'artista franco - palestinese Maliheh Afnan. In questa occasione il MAN presenta "Il segno e l'idea", una mostra di opere provenienti dalla collezione permanente. Presso il MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Via Sebastiano Satta 27. Orari: 10-13 e 15-19. Ingresso museo euro 5, rid. euro 3
**fino al 9 giugno 2019**
Info: tel. +39.0784.252110 - www.museoman.it

## P

### PALERMO
Ferdinando Scianna. Viaggio Racconto Memoria
Presso la Galleria d'Arte Moderna, Via sant'Anna 21.Orari: dal martedì alla domenica 9.30 – 18.30. Lunedì chiuso. Ingresso euro 10, rid. euro 7
**fino al 28 luglio 2019**
Info: tel. 091/8431605, www.gampalermo.it - www.mostraferdinandoscianna.it

### PARMA
1968. Un Anno

Presso il CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione - Abbazia di Valserena, Strada Viazza di Paradigna, 1. Ingresso euro 10
**fino al 4 agosto 2019**
Info: tel. +39 0521/607791, servizimuseali@csacparma.it

### PARMA NEW!
Segni esemplari
Presso Palazzo della Pilotta, Biblioteca Palatina. Orari: da lun. a giov. 9-18, ven. e sab. 9-136
**fino al 18 maggio 2019**
Inof: Tel. +39 0521/233309 - www.pilotta.beniculturali.it

### PARMA NEW!
Parma 360 Festival della creatività contemporanea. IV edizione. L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci

Mostre, installazioni, eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori
**dal 6 aprile al 19 maggio 2019**
Info. www.parma360Festival.it

### PARMA NEW!
Il Sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961
Presso Palazzo del Governatore, Piazza Garibaldi. Orari: mart. e merc. 15-19; da giov. a dom. 10-19. Chiuso lunedì. Ingresso euro 7, rid. euro 5
**fino al 5 maggio 2019**
Info: Tel. 0521/218889

### PAVIA
Vivian Maier. Street photographer
Presso le Scuderie del Castello Visconteo, viale XI Febbraio, 35. Orari: mart.-ven. 10-13 e 14-18, sab., dom. e festivi 10 - 19. Ingresso euro 10; rid. euro 8
**fino al 5 maggio 2019**
Info: Tel. 02/36638600, info@scuderiepavia.com - www.scuderiepavia.com/

### PERUGIA
Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra Vanitas, arte e scienza
Il percorso si compone di circa 60 opere che coprono un lungo arco di tempo che va dal Cinquecento alla contemporaneità, di autori quali Guido Reni, Fra Galgario, Jan Bruegel il Giovane, Gerrit Dou, Karel Dujardin e propone un excursus sulla nascita dell'interesse scientifico, fisico e matematico delle bolle e delle lamine di acqua saponata. Presso la Galleria Nazionale dell'Umbria. Orari: da martedì a domenica, 8.30-19.30; lunedì 12-19.30. Ingresso euro 8, rid. euro 4. Cat. Silvana Editoriale
**fino al 9 giugno 2019**
Info: Tel. 075/58668415, 075.5721009, www.gallerianazionaledellumbria.it

### PERUGIA
Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria

Presso il Monastero di San Pietro, Borgi XX giugno. Orari: da mart. a dom. 10-19, lun. chiuso. Ingresso euro 6, rid. euro 4
**fino al 30 giugno 2019**
Info: tel. +39 075/34770 oppure 075/33753

### PESCARA
Classicità e romanticismo moderni Sironi e il suo tempo
Presso il Museo Paparella Treccia, viale Regina Margherita, 1. Orari: Tutti i giorni, compresi i festivi 9:30 – 12:30 e 16 – 19.30. Ingresso euro 6, rid. euro 4
**fino al 26 maggio 2019**
Info: tel. e fax. 085/4223426, fondazionepaparella@gmail.com

### PIEVE DI CENTO - BO
Omaggio alla femminilità della Belle Époque: l'eleganza da sfogliare. Moda, stile e frivolezze nelle riviste della Belle Époque

Presso il Museo MAGI '900,Via Rusticana A/1. Orari: dal martedì alla domenica 10-18
**fino al 30 luglio 2019**
Tel. +39 051 6861545,info@magi900.com -www.magi900.com

### PIEVE DI CENTO - BO NEW!
Mimì Quilici Buzzacchi. Da Ferrara a Roma e ritorno, gli anni della transizione 1943 -1962
Presso il Museo MAGI '900,Via Rusticana A/1. Orari: dal mart. alla dom. 10-18
**fino al 13 maggio 2019**
Tel. +39 051 6861545,info@magi900.com -www.magi900.com

### PISA
Bosch, Brueghel, Arcimboldo. Una mostra Spettacolare

Presso gli Arsenali Repubblicani Via Bonanno Pisano, 2. Orari: Tutti i giorni 9.30 – 19.30 (La biglietteria chiude un'ora prima). Ingresso euro 13, rid. euro 11
**fino al 26 maggio 2019**
Info: Tel. +39 050/806841 - www.mostraspettacolare.it/Pisa

### POMPEI - NA
Pompei e gli Etruschi

Presso il Parco Archeologico di Pompei, Palestra Grande.
**fino al 2 maggio 2019**
Info: tel. +39 081/8575347 - pompeiisites.org

# Pgn Specchio delle nuove generazioni: Parmagiornoenotte si rinnova e brinda

## Il caleidoscopico mondo dei giovani e della nightlife parmigiana raccontati nell'inserto da 20 anni Presentate le novità nell'Antica Farmacia San Filippo Neri. Il dg Spagoni: «Sempre più vicini ai ragazzi»







**NUOVO PGN** Alcuni momenti della festa per i 20 anni dell'inserto. A destra il taglio della torta: da sinistra Schianchi, Spagoni, Molossi, Rinaldi e Sassi.

Quanto può durare un'idea, un'avventura, un sogno? Farlo vivere, renderlo reale, significa avere la forza e l'intelligenza di non mollare mai, di sapersi rinnovare e di buttarsi sempre e comunque, senza riserve. E per vent'anni Parmagiornoenotte questo lo ha fatto ogni settimana, a partire da quel 28 maggio del 1999, quando per la prima volta esordiva - in bianco e nero e a una pagina - all'interno della «Gazzetta». Giovedì scorso Parmagiornoenotte ha debuttato con una nuova grafica più bella, d'impatto e con contenuti inediti che strizzano l'occhio ai tantissimi parmigiani che hanno scelto di spiegare le ali per provare davvero sulla loro pelle cosa vuol dire essere «cittadini del mondo». Sabato sera nei meravigliosi spazi in vicolo San Tiburzio dell'Antica Farmacia San Filippo Neri di Asp Ad Personam riconsegnati alla città, abbiamo festeggiato il «nuovo» Pgn insieme a tanti di voi e a tutti coloro che - oggi come ieri - con passione e impegno vanno a caccia, scoprono e raccontano sulle pagine dell'inserto nel cuore della «Gazzetta» del giovedì tutte le sfumature del caleidoscopico mondo dei giovani e della nightlife parmigiana. Tutti chiamati a raccolta per spegnere simbolicamente le candeline di un sogno che non si è mai assopito ma che con intelligenza e arguzia ha saputo rinnovarsi, reinventarsi e rincorrere - anche anticipando - le generazioni di giovani e ragazzi di ieri, di oggi e di domani, raccontandone le serate, la musica, gli eventi e i personaggi che le hanno caratterizzate.

La location non è stata casuale, perché il progetto dell'Antica Farmacia + a cura di Parma 360, Asp «Ad Personam» e Positive River con il patrocinio del Comune di Parma, ha nel cuore l'anima giovane della città, proprio come Pgn.

«Questa ci sembrava la location ideale dove andare a proporre il rilancio di Pgn», ha spiegato il direttore generale della Gazzetta Pierluigi Spagoni, dopo il taglio della torta e il brindisi insieme ad Annalisa Sassi presidente Upi, al direttore della «Gazzetta» Claudio Rinaldi e il giornalista e critico cinematografico Filiberto Molossi. «È sicuramente uno degli inserti su cui noi puntiamo di più, che aprono a una fascia di teenager, giovani e ovviamente anche ai millennials - ha proseguito il direttore generale Spagoni -. La rivisitazione grafica attualizza e rende più fruibile l'inserto con foto e temi legati all'attualità e ai giovani. Pgn è uno spazio di contaminazione osmotica positiva con gli elementi di Parma ed esterni, dedicato alle esperienze dei parmigiani su Parma ma anche fuori, ovviamente, perché sempre più ragazzi si affacciano al mondo, vogliono essere globali ed europei, cosa non banale in questo momento».

Tagliata l'ultima fetta di torta e onorato l'ultimo brindisi, è ora di rimettersi al lavoro per trovare le serate più belle della nostra night life e scovare i trend, le passioni e le storie dei tanti giovani parmigiani sparsi per il mondo, per continuare a fare di Parmagiornoenotte lo specchio delle giovani generazioni, all'interno della nostra e della vostra «Gazzetta di Parma».

**M.T.A.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Ordine avvocati Nuovo consiglio Simona Cocconcelli presidente





**ELEZIONI** Il nuovo consiglio dell'Ordine degli avvocati di Parma; qui sopra, la presidente Simona Cocconcelli.

### Il segretario è Daniela Bandini, il tesoriere Stefano Squarcina

Si è da poco insediato il nuovo consiglio dell'Ordine degli avvocati di Parma e sono state elette le relative cariche: è stata nominata presidente l'avv. Simona Cocconcelli, Segretario l'avv. Daniela Bandini e Tesoriere l'avv. Stefano Squarcina. Il Consigliere eletto avv. Maurizio Paride Donelli ha rassegnato le proprie dimissioni ed è stato quindi ratificato, secondo l'art. 16 della L. 113 del 2017, il subentro in Consiglio dell'avv. Fabio Mezzadri. Si è così completata la rosa dei Consiglieri nelle persone dell'avv. prof. Luigi Angiello, avv. Lorenzo Bianchi, avv. Angelica Cocconi, avv. Fabrizio Ferri, avv. Maria Carla Guasti, avv. Matteo Mancini, avv. Francesco Mattioli, avv. Matteo Martelli, avv. Michele Megha, avv. Maria Rosaria Nicoletti e avv. Alessandra Palumbo.

Inoltre, la Fondazione dell'Avvocatura Parmense ha confermato alla presidenza il consigliere avv. Prof. Luigi Angiello, che unitamente alla consigliera avv. Maria Carla Guasti e al consigliere avv. Michele Megha e agli avvocati avv. Paola Pieresca e avv. Giancarlo Buccarella formano il nuovo consiglio di amministrazione.

Il Consiglio, nel quale sono rappresentati tutti i settori del diritto con avvocati civilisti, giuslavoristi, penalisti, tributaristi e amministrativisti, dovrà affrontare i numerosi compiti che gli sono affidati dalla legge affiancando gli iscritti in tempi complessi per ogni categoria sociale.

**r.c.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Comune
## Ecco il nuovo sito riservato ai giovani

Più fruibile, intuitivo e accattivante: è on line il nuovo sito del Comune dedicato ai giovani (www.comune.parma.it/giovani-a-parma). Il portale è stato presentato da Michele Guerra, assessore alla Cultura e Politiche giovanili e Leonardo Spadi, consigliere incaricato alla Partecipazione giovanile. Pensato per essere un punto di riferimento per tutti i giovani della nostra città, il sito fornisce informazioni sui servizi offerti dal Comune e dai Centri giovani, Informagiovani, Officine On Off e l'Officina delle Arti audiovisive. Sul portale saranno visibili tutti gli appuntamenti e le iniziative rivolte ai giovani organizzate dal Comune, in stretta connessione con tutte le realtà della città, dalla Regione e da enti e associazioni nazionali e internazionali. «Viviamo in un tempo in cui questi strumenti sono decisivi per comunicare quello che si fa, ma anche per far conoscere i servizi e le azioni legate alle politiche giovanili» ha esordito Guerra. Spadi ha definito il nuovo sito «un tassello fondamentale per comunicare con i giovani».

**L.M.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Parma 360 Nel segno di Leonardo torna il festival della creatività

Da sabato al 19 maggio ricco programma dedicato alle arti visive contemporanee e alle idee dei giovani
Previsti il coinvolgimento attivo dei cittadini e la rigenerazione di spazi urbani, a partire dal Ponte Nord

STEFANIA PROVINCIALI

Prende il via sabato (apertura fino al 19 maggio) sotto il segno di Leonardo nel cinquecentesimo dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360, Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone mostre ed eventi diffusi in città, in luoghi istituzionali e privati, all'insegna di un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori e della rigenerazione degli spazi urbani, a partire dal Ponte Nord di viale Europa, dove si è tenuta ieri, la conferenza stampa di presentazione.

«E' un luogo controverso della città, una ferita che attira; gli occhi si perdono in questa architettura - ha esordito l'assessore alla Cultura del Comune di Parma, Michele Guerra -. Ora il dovere è farlo vivere. Ci ha provato il Festival 360 che ci ha aiutato a rileggere luoghi come questo» ha aggiunto sottolineando che «apertura» è la parola chiave per eventi come il Festival 360, che rendono la città viva, vitale, e permettono di essere partecipi di un percorso che passa attraverso la cultura sviluppando un modo diverso di pensare e vedere gli stessi luoghi.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupire per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo creativo.

Il percorso si presenta come un museo diffuso che va dal Ponte Nord, riaperto al pubblico per l'occasione, all'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, alla Chiesa di San Quirino, al Ponte Romano, passando per l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo che riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche. Completa il circuito off 360 Viral con oltre 50 spazi della città coinvolti.

Sono questi gli aspetti sottolineati nel corso della presentazione dalle curatrici del Festival, Camilla Mineo e Chiara Canali, da Silvano Orlandini, direttore di produzione, Patrizia Bonardi, vicepresidente del consiglio generale di Fondazione Monteparma, Francesco Spaggiari curatore della mostra «In»accessibile storia degli abissi, Chiara Allegri, responsabile marketing ed eventi del Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, Marta Santacatterina, storico dell'arte e giornalista, Afra Canali, direttrice Galleria Kanalidarte di Brescia, dagli artisti Enrico Robusti, Michele Giangrande e Duilio Forte.

Vedremo, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di artisti quali Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al Maua Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti tedeschi dell'Arte cinetica.

Già si può scoprire al Ponte Nord il fascino di Gears (Ingranaggi), installazione site-specific a dimensione ambientale di Michele Giangrande, composta di cartoni da imballaggio con forme di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che permette di entrare in relazione con le volumetrie del ponte ed evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo.

Parma 360 Festival è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati. Per informazioni: info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Su Pgn Giovedì due pagine speciali dedicate alla rassegna

**La quarta edizione del Parma 360 Festival sarà grande protagonista giovedì sul nostro inserto Parmagiornoenotte che gli dedicherà la copertina. All'interno del rinnovato Pgn, segnaleremo le dodici mostre-evento di Parma 360, facendo inoltre un ampio excursus sul grande Festival che nasce quest'anno nel segno di Leonardo, per andare a scoprirne tutti i segreti. E le possibilità di una lunga ed entusiasmante rassegna che si propone di incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Nord, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.**

r.c.



**FINO AL 19 MAGGIO** La presentazione dell'iniziativa che prenderà il via sabato.

UNIMPIEGO CONFINDUSTRIA
SEDE DI PARMA

Società per intermediazione fra domanda e offerta di lavoro – Aut. Min. 6/10/2005 prot. 13/I/0000286 –
Sede di Parma Borgo Cantelli, 5 43100 Parma

**IMPIEGATA/O AMMINISTRATIVA/O CONTABILE (RIF. 53323)** per azienda operante nel settore alimentare, con sede in provincia di Parma. La figura ricercata si occuperà della contabilità clienti e di quella fornitori, intrastat, rileverà nell'home banking i movimenti bancari, provvederà alla liquidazione dell'iva ed a tutti gli adempimenti contabili fino alle scritture pre bilancio. Si richiede: diploma e/o laurea ad indirizzo economico, esperienza pluriennale in analoga mansione, autonomia operativa. Flessibilità, precisione e riservatezza completano il profilo.
**IMPIEGATA/O ADDETTA/O UFFICIO ACQUISTI (RIF. 49256)** per azienda operante nel settore dell'edilizia civile ed industriale. La risorsa sarà integrata nell'area acquisti per la redazione dei contratti di fornitura e di subappalto, per lo sviluppo delle richieste di preventivi, esame offerte, monitoraggio dei fornitori. Si richiede: diploma di geometra, esperienza pregressa nel settore degli acquisti, conoscenza degli appalti, dimestichezza con la lettura dei disegni tecnici edili, ottima padronanza di Office. L'attitudine al lavoro di squadra e alle relazioni interpersonali completano il profilo.
**IMPIEGATA/O TECNICO (RIF. 53451)** per azienda meccanica, specializzata in impianti di aspirazione, con sede in provincia di Parma. Il profilo ricercato, a stretto contatto con la Proprietà, si occuperà del disegno tecnico e dei sopralluoghi sul cantiere. Requisiti: diploma tecnico, preferibilmente meccanico, padronanza del disegno con Autocad 2D, esperienza pregressa nella mansione di disegnatore, buona conoscenza di Ms Office, flessibilità e orientamento al cliente.
**TIPOGRAFO ESPERTO (RIF. 53497)** per azienda operante nel settore delle arti grafiche. La risorsa si occuperà di stampa, del controllo del processo produttivo e della conduzione dei macchinari a 4 e 5 colori. Si richiede: pluriennale esperienza su macchine da stampa presso tipografie, serietà e affidabilità.
**TIPOGRAFO JUNIOR (RIF.53500)** Il/la candidato/a ideale si occuperà di supportare il capomacchina nel controllo del processo produttivo e nella conduzione di macchinari da stampa offset. Requisiti: esperienza, anche minima, in analoga mansione, oppure diploma professionale di grafico stampatore o perito grafico, motivazione, serietà e flessibilità.
**ANIMATORE SOCIALE (RIF. 53524)** per struttura sociosanitaria. La risorsa, in accordo con il Responsabile, si occuperà di progettare e gestire le attività ludico/ricreative e culturali finalizzate al recupero funzionale degli ospiti, curerà gli aspetti organizzativi e l'allestimento degli spazi necessari all'attività. Requisiti: qualifica di animatore sociale, buone competenze informatiche (word, power point ed excel). Capacità di ascolto, doti comunicative, pazienza ed orientamento al cliente completano il profilo. E' gradita l'esperienza in analoga mansione.
**AUTISTA PATENTE C/MAGAZZINIERE (RIF. 50300)** La risorsa, in possesso di patente C per utilizzo motrice e camion con cisterna, si occuperà anche del carico/scarico automezzi dell'azienda, dei clienti e fornitori. Si richiede: patente C, esperienza nella mansione, capacità d'uso transpallet e carrelli elevatori, patente muletto.
**IMPIEGATA/O AMMINISTRATIVA/O COMMERCIALE (RIF.53636)** per azienda operante nel settore alimentare. La figura ricercata, inizialmente a tempo parziale, si occuperà di inserimento ordini, fatturazione, bollettazione e contatto con i clienti. Requisiti: diploma e/o laurea in materie economiche, esperienza nella mansione, buona conoscenza della lingua inglese (sia a livello scritto che orale), flessibilità, orientamento al cliente. La conoscenza della lingua tedesca costituisce titolo preferenziale.
**DISEGNATORE MECCANICO (RIF. 53800)** per azienda metalmeccanica. Si richiede: diploma di perito meccanico e/o laurea in ingegneria meccanica, ottima conoscenza del disegno tecnico, esperienza nell'utilizzo del Cad 3D (Solid Works), discreta conoscenza della lingua inglese, esperienza in analoga mansione.
**OPERATORE SOCIO SANITARIO (RIF. 49462)** per assistenza diretta alla persona, intervento igienico–sanitario, di carattere sociale, supporto gestionale, organizzativo e formativo. E' gradita una precedente esperienza in analogo ruolo. Dinamismo, flessibilità e predisposizione alle relazioni interpersonali completano il profilo.
**GEOMETRA (RIF. 53760)** per azienda operante nel settore dell'edilizia. Il/la candidato ideale si occuperà della direzione dei cantieri, relativa contabilità subappaltatori e Committenti, sicurezza. Si richiede: diploma di geometra, esperienza pluriennale in analoga mansione, padronanza nell'utilizzo degli strumenti ottici, topografici e autonomia nell'esecuzione dei tracciamenti.
**RESPONSABILE SUBAPPALTI (RIF. 53637)** per azienda metalmeccanica. Il/la candidato/a ideale, che ha maturato una solida esperienza nella mansione, si occuperà di garantire il corretto espletamento delle attività amministrative e della gestione dei rapporti con le aziende subappaltatrici (preparazione dei contratti, supervisione della documentazione necessaria, verifica della fatturazione e relativa imputazione su commessa) osservando la normativa e le regole aziendali. Si richiede precedente esperienza in aziende di subappalti/somministrazione, gradita la provenienza da aziende metalmeccaniche. Doti relazionali, comunicative, predisposizione al lavoro in team e per obiettivi, capacità di ascolto ed analisi, flessibilità oraria, ottima gestione del tempo e dello stress completano il profilo.

**Altre posizioni aperte sono visibili al sito www.unimpiego.it nella sezione OFFERTE DI LAVORO**

**Inviare curriculum a parma@unimpiego.it o contattare la sede al numero 0521.226778 citando il numero**

LA MALOCA

### SEMINARIO SUL TEMA DELLE ADOZIONI

Il centro adozioni «La Maloca» organizza per il 6 aprile al Seminario dei Saveriani, in Via San Martino 8, dalle 9,30 alle 12,30, un seminario rivolto alle famiglie che hanno sviluppato o svilupperanno un percorso adottivo dal titolo «L'adozione vista dall'adottato», conversazione con Aroti Bertelli ragazza indiana adottata, vice presidente Anfad, che racconterà la sua storia. Seguiranno dibattito e approfondimenti.
Per informazioni è possibile contattare direttamente i numeri di telefono 0521.944855 - 349.2520740 - 349.2523164.

TELEVISIONE

### BELLEZZE DI PARMA: LA «GUIDA» È GIOVANELLI

Sarà Massimo Giovanelli, ex capitano della nazionale italiana di rugby, a fare da «guida» alle bellezze di Parma nel corso del programma che è curato da Alberto Angela «Meraviglie-La penisola dei tesori» che andrà in onda stasera alle 21,25 su Rai1.

### Notariato Giovedì la 15ª Guida per il cittadino

Quali sono gli strumenti giuridici che i cittadini hanno a disposizione per assicurarsi, dal punto di vista della gestione patrimoniale, una vecchiaia serena e dignitosa?
A illustrarli è la 15ª Guida per il cittadino che, realizzata dal Consiglio nazionale del notariato, riguarda, quest'anno, proprio La Terza età: strumenti patrimoniali, opportunità e tutele, e che verrà presentata giovedì alle 16 nel corso di un incontro a partecipazione libera e gratuita che, promosso dal Consiglio notarile con il patrocinio del Comune, si svolgerà nel Palazzo del Governatore, in Piazza Garibaldi.
Realizzata in collaborazione con le Associazioni dei Consumatori - Adiconsum, Adoc, Adusbef, Altroconsumo, Assoutenti, Casa del Consumatore, Cittadinanzattiva, Confconsumatori, Federconsumatori, Lega consumatori, Movimento consumatori, Movimento difesa del cittadino, Unione per la difesa dei consumatori, Unione nazionale consumatori – la Guida vuole essere uno strumento tanto più prezioso per un Paese, l'Italia, che è il secondo più vecchio al mondo.

r.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

www.gazzettadiparma.it
ANNO 284 N. 93
QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATO NEL 1735
GIOVEDÌ 4 APRILE 2019
EURO 1,50

# GAZZETTA DI PARMA

www.miemorelli.it

PARMAGIORNOENOTTE
**Parma 360**
**Con Leonardo verso il futuro**
INSERTO




INTERVISTA
**Elio: «Mozart? Vi mostrerò com'è divertente»**
PEDRABISSI a pagina 42



M.i.e
MORELLI
Impianti Elettrici
www.miemorelli.it

EDITORIALE

## Un iter serio per una vera integrazione degli immigrati

DOMENICO CACOPARDO

**La questione immigrati non si esaurisce certo con il conferimento o la negazione dello ius soli. Abbiamo sempre ritenuto il tema elusivo della sostanza delle questioni che la biblica ondata migratoria degli anni 2012-2016 (compreso) ha prodotto in Italia con la forza di un inarrestabile uragano e la devastazione del sentimento popolare, passato rapidamente dalla disponibilità alla chiusura. Certo, ci sono state tante magagne, in parte scoperte, ufficiali - vedi il caso delle cooperative fasulle di Roma (inchiesta Mafia capitale) e non solo - e in parte coperte (nei piccoli centri la speculazione di alcuni volontari ospitanti ha suscitato la sua porzione di scandalo). Ma c'è stata un'Italia che ha tenuto e ha fatto fronte con coraggio alla difficile prova.**

**Non a caso, poche settimane dopo essersi insediato al ministero dell'interno (dicembre 2016), Marco Minniti dichiarò che l'immigrazione era una questione di ordine pubblico costituzionale.**

**Ora, nel nostro Paese, risiede illegalmente almeno mezzo milione di extracomunitari. Forse 800.000. Ne vediamo tanti ciondolare nelle piazze e ovunque una panchina consenta di sostare. E, la mattina, il numero delle bottiglie di birra abbandonate supera l'immaginabile. Ne vediamo tanti nei viali poco illuminati esercitare il mestiere criminale e subordinato di pusher. Ne vediamo tanti nei campi dal Piemonte alla Sicilia piegati in due per la raccolta stagionale dei prodotti agricoli.**

segue a pagina 5

# Bullismo 11enne autistica perseguitata dai compagni

Ragazzina per lunghi mesi vittima di insulti e cattiverie di tutti i tipi
Mamma e papà denunciano preside, insegnanti e genitori degli altri alunni

**PARMA** Una 11enne autistica perseguitata e maltrattata dai compagni di classe. Il nuovo caso di bullismo finirà in tribunale. I genitori hanno infatti deciso di presentare denuncia nei confronti del preside della scuola, di tre insegnanti e anche di alcuni genitori dei compagni di classe. Essendo under 14, infatti, i giovani bulli non sono perseguibili

AZZALI a pagina 9

SANITÀ

## «La visita cardiologica? Tra due anni»

**PARMA** Due anni di attesa per una visita cardiologica di controllo. E' quanto si è sentita rispondere una donna ottantenne dal centro di prenotazione dell'Ausl. Tutti i tempi di attesa.

TIEZZI a pagina 8

FIDENZA

## Fermato lo scippatore È uno studente

**FIDENZA** È in stato di fermo il ragazzo che martedì ha scaraventato a terra e scippato un'anziana. Rintracciato grazie alle telecamere di sorveglianza. Si tratta di uno studente di scuola superiore.

a pagina 35



## VAR INFINITA PARMA KO AL 103': 10 MINUTI PER IL RIGORE FATALE

**Incredibile e amarissimo epilogo di Frosinone-Parma, con i crociati - in assoluta emergenza - capaci di rimontare due volte i ciociari (con Barillà e Ceravolo su rigore) e arrivati a un passo dal conquistare un punto d'oro in chiave salvezza. Ma su una veniale spinta di Gobbi ai danni di Paganini all'ultimo secondo di recupero, l'arbitro Manganiello ha decretato il calcio di rigore salvo poi attendere dieci minuti per la conferma dal Var. Ciofani ha trasformato (nella «famosa» porta di Floriano) e il Frosinone ha così vinto la sua prima partita in casa. Mentre il Parma vede ridursi sempre più il margine sulla terz'ultima.**

GROSSI, PIOVANI alle pagine 46-47

VIA CANTELLI

## Donna aggredita e minacciata con un coltello



a pagina 11

CRIMINALITÀ

## Finti favori e tanti soldi Così le cosche arrivano al Nord

BERTONCINI a pagina 10

PARCHI CHIUSI

## Apertura a singhiozzo per Cittadella e Giardino

DALLAPINA a pagina 15

PODISMO

## «Parma mezza maratona» La nuova veste della gara del Cus



UGOLOTTI a pagina 13

MATERASSAIO panza
Vasto assortimento di poltrone relax, reti e materassi con materiali certificati e presidi medici.
Lavorazione artigianale: trapunte, materassi di lana e a molle con lana del cliente.
AD APRILE RINNOVA IL TUO LETTO
TANTE PROMOZIONI PER TE!
QUARTIERE ARTIGIANALE SAN MICHELE TIORRE
TEL. 0521.835770 - WWW.MATERASSAIOPANZA.COM

IN CORSIVO

## I bugiardi

VITTORIO TESTA

*Che il presidente della Commissione europea Jean-Claude Juncker non sia amato dalla Lega e dai Cinquestelle è vecchia storia. Matteo Salvini al termine di un intervento al Parlamento di Bruxelles lo definì "non normale" e chiuse il discorso con un augurio insinuante la passione del lussemburghese per la bottiglia: «Buon grappino, presidente Juncker!». Additato come un bieco affamatore del nostro Paese, in visita a Roma Juncker ha perso le staffe: «Bisogna sapere che da quando ci sono io vi abbiamo dato parecchi miliardi: con il Piano Juncker 63,3 miliardi e con fondi strutturali più di 44. In tutto il sostegno europeo all'Italia è di 130 miliardi» ha detto esplodendo in un finale incendiario: «Ma non c'è un italiano che lo sappia, perché alcuni ministri dicono il contrario, perché sono dei bugiardi, dei bugiardi!». Reazioni governative? Luigi Di Maio, smarrito come davanti a un'incomprensibile locuzione aramaica, parla con sincerità degna del ligneo figlio di Geppetto: «Non ho capito fino in fondo cosa volesse dire».*

VELLUTINI
GIUBBINI PELLE
DA € 189
A € 289
RITIRO USATO
sveglia!!!! è primavera
Str. TRONCHI 32 VIGHEFFIO PARMA
Uscita Tangenziale 12 Tel 0521.959147
VENDITA PROMOZIONALE DAL 1 MARZO AL 31 MAGGIO 2019

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GIOVEDÌ 4
APRILE 2019
N. 666

PGN
PARMAGIORNOeNOTTE

## Ma verso l'altare è meglio il rinfresco o il «riscaldo»?

**PLATINETTE**

■ Tra una nuvola e l'altra, più di una rondine ci ha fatto capire che siamo effettivamente in primavera e che, questione di calendario, s'avvicina sempre più il maggio, mese della rosa, mese della sposa. Ci è ben chiaro che i matrimoni sono in netto calo, come la natalità, fatto sta che per chi vuole fare «il passo più lungo della gamba», questi sono i giorni delle grandi decisioni.. Chiesa o Comune, uomini e donne non necessariamente con qualcuno di sesso opposto, tra poco saremo invasi da pubblicazioni municipali e da pensieri infiniti: abito per la cerimonia, il rinfresco ( chissà perché lo si definisce così, perché combatte il «riscaldo»?); la disposizione dei posti a tavola per gli invitati, gli ex devono stare in un tavolo a parte come i bambini ? Orchestrina o dee jay di tendenza? Oh, cielo! E i regali? Si fanno ancora, tipo il servizio da caffè o il microonde più evoluto o si fa la lista di nozze o si regalano dei soldi in busta? E la dote? Esiste ancora? E, detto tra persone sincere, chi paga? E scegliere una chiesetta in campagna o, come nei serial americani, ci si sposa in giardino, avendocelo, o tanto che ci siamo, si fa tutto in spiaggia e senza scarpa che è anche una spesa in meno? Si filma tutto, c'è un fotografo professionista, o basta il più evoluto tra gli smartphone dell'amico tecnologico? Ma poi, chi ci si assicura quanto dura e se davvero «ne vale la pena»? Grazie, sarà anche tanto bello farsi una famiglia, ma di fatto, c'è troppo lavoro da fare e se poi non va, che si fa? Soddisfatti o rimborsati? Ecco, probabilmente, rimborsati, nel senso che ci verrebbero delle gran belle borse sotto gli occhi, tanto vale andare subito e da soli, dal chirurgo che te le toglie, e non c'è nemmeno il divorzio da affrontare...





# PARMA 360

# UN PONTE VERSO IL FUTURO

La città si rimette in gioco: da sabato via al Festival della creatività contemporanea

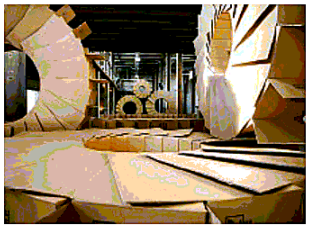
PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
4 aprile 2019



PARMAGIORNO&NOTTE



**MICHELE GIANGRANDE**
GEARS (INGRANAGGI)
a cura di Chiara Canali, in collaborazione con Scatolificio Sandra

La grande installazione DI Michele Giangrande a dimensione ambientale, è composta da centinaia di cartoni da imballaggio a costituire le forme circolari di ruote e ingranaggi meccanici, in relazione con le volumetrie del ponte. L'opera viene riformulata nella lunga navata del Ponte Nord per assumere la configurazione di molteplici ingranaggi dentati, a lanterna o a gabbia, che rimandano alle ruote delle complesse macchine di Leonardo da Vinci.
**Ponte Nord. Inaugurazione sabato dalle 17**

**DUILIO FORTE**
ARKIZOIC PROJECT IV
a cura di Chiara Canali

Lo spazio aereo del Ponte Nord è occupato dalle sculture volanti di Duilio Forte, parte del progetto ArkiZoic Project IV. Artista italo-svedese il cui lavoro si ispira agli animali immaginari e alla mitologia scandinava, attraverso la regola dell'eraArkiZoic. In mostra anche un'opera ispirata al leggendario cavallo di Odino.



**Ponte Nord. Inaugurazione sabato dalle 17.**



**PETER DE CUPERE**
OLFACTORY PORTRAITS
a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

L'artista belga Peter de Cupere presenta un progetto di arte olfattiva intitolato Olfactory Portraits, un percorso olfattivo che si struttura in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono dei profumi o degli odori. Ogni cassa da viaggio, con il profumo o l'odore al suo interno, diventa così un'opera d'arte. Per esempio è il caso dell'odore di mare, della nascita, della guerra,
**Ponte Nord. Inaugurazione sabato dalle 17**

## PARMA 360

# IL SOGNO DI LEONARDO RIVIVE NEL FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ

**Sabato dalle 11 a mezzanotte prende il via il grande evento che si prepara a invadere la città per rendere omaggio al genio toscano a 500 anni dalla morte. Mostre, installazioni, sculture cinetiche, percorsi olfattivi, pale pittoriche: lo show dell'arte contemporanea**



Prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive e alla creatività giovanile.
Da sabato al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo «L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci», propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori. Il Festival, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali e Silvano Orlandini come direttore di produzione, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e partner pubblici e privati

**OMAGGIO A LEONARDO**
Nascono in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti. Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea.

**UN MUSEO DIFFUSO**
Il Festival trasforma il patrimonio artistico parmense in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche. L'iniziativa abbraccia attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 Viral per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro fino all'Oltretorrente. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, negozi per una ricca offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

**I LABORATORI PER I BIMBI**
Parma 360 vuol dire anche laboratori per bambini. Leonardo infatti sarà raccontato e indagato a 360° anche dai più piccoli. Leonardo e le culture del mondo il 13 aprile al Museo d'arte cinese ed ttnografico; Leonardo e la chimica il 14 aprile all'Antica Farmacia; Leonardo e l'innovazione al Ponte Nord il 4 maggio; Leonardo e la città il 5 maggio a San Quirino; Leonardo e l'arte l'11 maggio a San Tiburzio e il 12 maggio alle 10.30 nel giardino posteriore del Museo d'arte cinese ed etnografico Leonardo e le emozioni. I laboratori sono a cura del Museo d'arte cinese ed etnografico. Per iscrizioni: info@museocineseparma.org.

**IL PERCORSO ESPOSITIVO**
Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale Gears (Ingranaggi), dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, che racchiudono odori e fragranze.
Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del Maua, Museo di Arte Urbana Aumentata, permette di ammirare tramite



**GIUSEPPE CIRACÌ**
LA CORTE DI WINDSOR
a cura di Chiara Canali, in collaborazione con Ad Personam e Positive River con il contributo della Fondazione Cariparma

La mostra raccoglie una decina di opere su carta che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. Ciracì elabora un intervento esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato.
**Antica Farmacia San Filippo Neri. Inaugurazione sabato dalle 19.30**



**ALICE PADOVANI**
CODICE INVOLONTARIO
a cura di Camilla Mineo in collaborazione con Ad Personam e Positive River con il contributo della Fondazione Cariparma

Alice Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva.
**Antica Farmacia San Filippo Neri. Dal 4 al 26 maggio.**



**PAOLO MEZZADRI**
IL GIOCO È IL TEMPO
a cura di Camilla Mineo

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da«Il Gioco è il Tempo», enorme installazione diPaolo Mezzadri. L'artista ci trasportain un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale e ci invita da adulti a riscoprire il gioco, ad abbandonarci senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.
**Cortile interno Antica Farmacia San Filippo Neri. Inaugurazione sabato dalle 19.30**

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# PARMAGIORNO&NOTTE

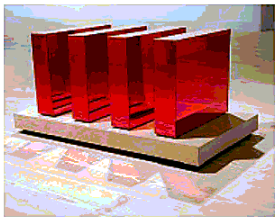
**MAUA**
MUSEO DI ARTE URBANA AUMENTATA
a cura di Bepart



MAUA è una galleria a cielo aperto, nella periferia di Milano, di Torino e di altre città italiane, che consta di oltre 50 opere di Street Art animate con altrettanti contenuti virtuali fruibili attraverso la Realtà Aumentata. Le opere del MAUA sono state selezionate dagli abitanti dei quartieri, in un esperimento che ha previsto l'individuazione collettiva e partecipata delle opere e una discussione comune sul loro significato percepito e sul loro valore per le strade della città.
**Ponte Nord. Inaugurazione sabato dalle 17**

**E PUR SI MUOVE**
8 ARTISTI CINETICI DALLA GERMANIA
a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner

La Chiesa di San Quirino ospita la mostra «E pur si muove, 8 artisti cinetici dalla Germania». Mai prima d'ora la nostra vita quotidiana è stata così coinvolta in processi tecnici come oggi. Ricordiamo ancora la gioia che scorreva attraverso di noi, quando nella nostra infanzia improvvisamente abbiamo esplorato i processi meccanici nella ruota di una sveglia, nel raggio della nostra bicicletta. La bellezza del movimento accomuna le opere di questa mostra innovativa.



**Chiesa di San Quirino. Inaugurazione sabato dalle 18**

**ENRICO ROBUSTI**
DANZE MACABRE, SPOSINE AMBIZIOSE E ANGELI CADUTI
a cura di a cura di Camilla Mineo
in collaborazione con Ad Personam e Positive River
con il contributo della Fondazione Cariparma



L'artista parmigiano, presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'Oratorio e nato da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali e incentrato sul rapporto tra sfera terrena e quella celeste. I quadri di Robusti vogliono rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.
**Oratorio di San Tiburzio. Inaugurazione sabato dalle 19**



## ALL'EDICOLA
LEONARDO E LA REALTÀ AUMENTATA



■ L'Edicola ottocentesca della Steccata in questa nuova edizione è stata rivestita con alcune immagini dedicate a Leonardo da Vinci, tratte dal Codice Trivulziano e prelevate dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano. Il Codice Trivulziano 2162 è un libretto d'appunti di Leonardo da Vinci conservato alla Biblioteca Trivulziana, che ha sede all'interno del Castello Sforzesco. Il Codice è composto da 51 carte di piccole dimensioni contenenti disegni e scritti autografi. Vi sono schizzi di fisiognomica, di macchine belliche e fortificazioni, progetti architettonici.
A partire da queste immagini leonardesche, i digital artist di Bepart hanno costruito scenari di Realtà Aumentata, fruibili gratuitamente da tutti i visitatori scaricando l'App Bepart, disponibile su Google Play e Apple Store. L'iniziativa è a cura di Bepart in collaborazione con Gruppo Zatti.

l'App Bepart, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la realtà aumentata.
La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra «E pur si muove» alla chiesa di San Quirino, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca. Il percorso verso la chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita «La Chiusa». Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del Ponte Romano. L'opera si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta invece un progetto pittorico realizzato appositamente per l'Oratorio di San Tiburzio, «Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti». L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti.
Un'altra sede è l'Antica Farmacia di San Filippo Neri riaperta nel 2017 dopo un oblio di oltre cinquant'anni in occasione del Festival e che continua a produrre cultura grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno, le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì da sabato al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo. In «Codice involontario», la Padovani racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da «Il gioco è il tempo», enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole.
Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il Museo d'arte cinese ed etnografico. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra «La stratégie du camouflage», curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie di civiltà lontane.
La programmazione di Parma 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo «[In]accessibile Storie dagli abissi», esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto ad Ape Parma museo. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica e delle battaglie navali e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo.

**I PARTNER**
Oltre all'importante sostegno del Comune e dell'assessorato alla Cultura, Parma 360 si avvale del generoso contributo di aziende della città come Gruppo Zatti, Oiki, Dodo Gioielli, Studio Livatino, Ascom, Prosciuttificio Bedogni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## BOOK CLUB
# SCINTILLE DI EDITORIA: IL BELLO DI LEGGERE




■ Scintille-Il book club illuminante, dedicato ai trentenni, nato in seno alle attività culturali di Antica Farmacia +, presenta Scintille di Editoria. Dal 16 al 18 maggio racconteremo l'universo editoriale con chiacchierate, workshop, appuntamenti insoliti e romantici. Gli incontri saranno aperti a tutti e coinvolgeranno editor, traduttori, case editrici, illustratori, autori, librai, bookblogger, autori di podcast a tema libresco. Scintille di Editoria è un piccolo concatenarsi di momenti semplici e illuminanti, che vogliono accendere l'attenzione sul meccanismo editoriale, per creare ancora più confidenza e amore per quell'esperienza splendida che è la lettura. Scintille è un gruppo di lettura composto da quasi 60 trentenni che si incontrano ogni mese per confrontarsi su un libro scelto insieme. La rassegna è a cura di Caterina Bonetti, Francesca Laureri, Camilla Mineo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## OPENING PARTY
# CATALANO SHOW: LA DATA ZERO DEL TOUR



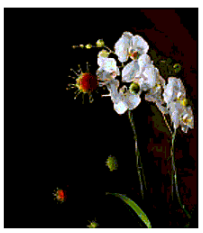
■ Grande protagonista di Parma 360 sarà Guido Catalano, che sabato all'opening party al Ponte Nord aprirà la serata con la data zero del suo nuovo tour. Poeta, scrittore, performer, vera rockstar del verso d'amore declamato. Dopo il successo di «D'amore si muore ma io no» (2016 Rizzoli), Catalano torna con una storia tenera ed esilarante, un nuovo romanzo intitolato «Tu che non sei romantica», uscito il 12 febbraio per Rizzoli. Una storia attesissima che diventa materiale per un tour estivo, il «Tu che non sei romantica tour»: il poeta torinese, dopo il debutto a Parma, calcherà i palchi più importanti d'Italia per tutta l'estate 2019, per presentare al pubblico la sua nuova opera, insieme ovviamente ai grandi cavalli di battaglia della sua raccolta poetica. Un reading solitaria che aprirà ufficialmente il Parma 360: a seguire, dalle 23.30 dj set di Paolo Baldes.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**MARIA CRISTINA CARLINI**
LA CHIUSA. OMAGGIO A LEONARDO
a cura di Chiara Canali

L'opera, collocata sotto le arcate del Ponte Romano è composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un «raggio di luce» dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua: si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali.
**Ponte Romano**



**AQUA AURA**
LA STRATÈGIE DU CAMOUFLAGE
a cura di Marta Santacatterina in collaborazione con il Museo d'arte cinese ed etnografico

Nelle sale del Museo d'arte cinese ed etnografico le opere contemporanee di Aqua Aura instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane, evidenziando la lunga durata sottesa alle espressioni naturali, artistiche e culturali. Emblematico in tal senso è il video Millennial Tears. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life.
**Museo d'arte cinese ed etnografico. Inaugurazione sabato dalle 11.**



**MARI DI SICILIA: REALE VS VIRTUALE**
[IN]ACCESSIBILE STORIE DAGLI ABISSI
a cura di Francesco Spaggiari. Promossa da Fondazione Monteparma

Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo.
**Ape Parma Museo. Inaugurazione il 14 aprile dalle 16**

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.



## CORCAGNANO ULTIMO MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

**Domani alle 21, al teatro Magliani di Corcagnano andrà in scena l'ultimo appuntamento del «Parma match contest 2018-2019», ovvero i giocatori-attori si sfideranno, sul palco, con dei match d'improvvisazione teatrale. Domani sera è in programma il match tra padroni di casa di Parma che si troveranno di fronte l'«All Star». Informazioni: www.improg.it.** d.f.



## IL FILODIJUTA VOI APRITE LE UOVA E NOI APRIAMO LE SCUOLE

**«Voi aprite le uova e noi apriamo le scuole»: è la campagna pasquale solidale dell'associazione di promozione sociale «Il Filodijuta» di Baganzola che sostiene i progetti scolastici delle cinque scuole di villaggio in Bangladesh. Fino a Pasqua saranno in vendita uova al latte e fondente, campane al latte, chiocce al latte e fondente con uova di zucchero. Info: 338/4629759 oppure info@filodijuta.it.** d.f.

# PARMA 360 Creatività nel segno di Leonardo

In vista delle celebrazioni di «Parma Capitale italiana della Cultura 2020», prende il via domani sotto il segno di Leonardo - nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa - la quarta edizione di «Parma 360 Festival della creatività contemporanea», che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni «360° Creativity Events» ed «Art Company» con il sostegno del Comune di Parma e una rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere e la mostra del Maua (Museo di arte urbana aumentata): si potranno visitare domani dalle 17 a mezzanotte e domenica dalle 11 alle 20. Domani dalle 11 alle 19, e domenica, dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 19 - al Museo d'arte cinese ed etnografico, in viale San Martino 8, si potranno visitare le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra «La stratégie du camouflage» curata da Marta Santacatterina. Domani, dalle 18 a mezzanotte, e domenica, dalle 11 alle 20, nella Chiesa di San Quirino saranno aperte al pubblico le opere dell'innovativa mostra «E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania», a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner. Domani dalle 18 a mezzanotte sotto le arcate del Ponte Romano, nel sottopasso di via Mazzini, sarà visibile l'installazione inedita «La Chiusa. Omaggio a Leonardo» di Maria Cristina Carlini. Nell'Oratorio di San Tiburzio (in borgo Palmia 6/a), invece, domani, dalle 19 a mezzanotte e domenica, dalle 11 alle 20, l'artista parmigiano Enrico Robusti presenta il progetto pittorico «Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti». Nell'Antica Farmacia San Filippo Neri domani, dalle 19.30 a mezzanotte, e domenica, dalle 11 alle 20 - «Le carte di Windsor» di Giuseppe Ciraci e «Il gioco e il tempo» di Giuseppe Mezzadri. Informazioni: info@parma360festival.it oppure www.parma360festival.it.

**d.f.**




## CIBUS OFF DOMANI IL VIA SOTTO I PORTICI DEL GRANO

**A partire da domani e fino a domenica 14 aprile, sotto i Portici del Grano e in piazza Garibaldi, andrà in scena «Cibus Off», l'evento - corollario a «Cibus Connect» - che intende celebrare le eccellenze del Ducato. Ad aprire la kermesse, domani alle 12, sarà lo chef Moreno Cedroni. Molto atteso anche lo showcooking di Matteo Metullio, domenica alle 12. Saranno protagonisti anche gli chef del consorzio «Parma Quality Restaurants» che, sotto il coordinamento del presidente Enrico Bergonzi, animeranno ogni giorno più showcooking. Si parlerà di cibo anche in una serie di talk show e seminari, promossi da importanti istituzioni accademiche e da enti di ricerca. Il primo dei quattro incontri previsti, si terrà domenica alle 18.15, con un dialogo con il professor Filippo Arfini, dal titolo «I prodotti tipici sono sostenibili?»: basato sull'esperienza del progetto di ricerca europeo «Strength2Food», che ha preso in esame ventinove prodotti tipici, tra europei e non. Per informazioni: consultare il sito internet www.parmacityofgastronomy.it.** r.w.

# Musei civici Tanti appuntamenti: visite guidate, laboratori e mostre

Domani alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; sempre domani, alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio «Animali ed arte» mentre alle 16.30 è prevista la visita guidata alla Collezione.

Domenica alle 11, nuova visita guidata al Castello dei Burattini e alle 16.30 laboratorio «Costruiamo un burattino»; sempre alle 16.30 visita guidata alla collezione della Pinacoteca Stuard. Oggi, domani e domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961» e sarà aperta al pubblico domani e domenica dalle 10 alle 19. Domani, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, e domenica, dalle 10 alle 13, nella Serra storica del Giardino Ducale sarà aperta la mostra «La Viola nell'arte. Galleria di violette, dall'Impressionismo al Surrealismo, attraverso il Liberty e le prime Avanguardie». Questi gli orari di apertura: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domani e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domani e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domani - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

**d.f.**

# Ail «Diamo vita alla ricerca»

Oggi, domani e domenica, dalle 9.30 alle 19, andrà in scena il consueto appuntamento «Diamo Vita alla ricerca», con le uova di cioccolato offerte in cambio di un contributo all'associazione italiana contro le leucemie-linfomi e mieloma (Ail), impegnata da oltre vent'anni in campo oncologico. Per informazioni, consultare il sito internet www.ail-parma.it oppure 337/ 458017.

**d.f.**

### IL CASTELLETTO
## SERATA DANZANTE CON ILENIA ROMANO E LA BAND ITALIANA

**Serata danzante con Ilenia Romano e la Band italiana domani, dalle 21.30, al circolo Il Castelletto. Per info e prenotazioni 3402691601.** c.cal.

### PROTEZIONE CIVILE
## MAGIA IN CUCINA CON LO CHEF FEDERICO CAPOCASA

**Si chiama «Magia in cucina», ovvero l'azione magica delle erbe nella cucina di ieri e di domani, ed è la cena conviviale benefica, con lo chef Federico Capocasa, che si terrà questa sera alle 20, nel Centro unificato della Protezione Civile in via Del Taglio 6. È indispensabile prenotarsi ai numeri 338/7915373 (Laura) e 393/3525945 (Rosalba).** d.f.

### SÒDO
## CONFUSION BAND E POI DJ SET CON ANDREA CARPI

**Domani sera alle 19.30, al «Sòdo restaurant», in via Goito 1, concerto live della «Confusion band» e, a seguire, dj set a cura di Andrea Carpi. Possibilità di cenare.** d.f.

### MARIA LUIGIA
## COMMEDIA DIALETTALE DELLA DUCHESSA

**Domani sera alle 21, nel teatro del Convitto Maria Luigia, in borgo Lalatta 14, la compagnia dialettale «La Duchèssa» porterà in scena la celebre commedia di Luigi Pirandello «Pensaci Giacomino», tradotta in dialetto da Luigi Sturma. Ingresso libero.** d.f.

### LIBRO
## GIOVANNI BIETTI E LO SPARTITO DEL MONDO

**Domani alle 17, sul palco dell'Auditorium del Carmine Giovanni Bietti - autore e conduttore di «Lezioni di Musica» su Rai Radio 3 - che presenterà il suo libro «Lo spartito del mondo. Breve storia del dialogo tra culture in musica». Ingresso libero e gratuito.** d.f.

### BOGEY CAFÈ
## QUESTA SERA MUSICA CON IL DJ MAX TESTA

**Questa sera al Bogey Cafè, in via Abbeveratoia, a partire dalle 20, musica con il dj Max Testa.** d.f.

### TOSCANINI
## CORI E CUORI DOMANI SERA ALL'AUDITORIUM

**Domani alle 21, l'auditorium Toscanini di via Cuneo 3 ospiterà «Cori e cuori per la solidarietà» che vedrà la partecipazione del coro Gospel «Cake & pipe» e del coro «Vox Canora-Ensemble vocale» e ci sarà Federica Rosati come special guest. L'ingresso sarà ad offerta.** d.f.

### GALLERIA S.ANDREA
## ESIBIZIONE DEL CORO SAN BENEDETTO

**Domani alle 17 alla Galleria S. Andrea in via Cavestro dove è in corso la mostra "Viaggio a 3 nell'Informale" di Sandrini, Morini e Salvarani, si terrà l'esibizione del Coro S. Benedetto comprensiva di bambini e adulti e diretta dal maestro Niccolò Paganini.** m.b.

### CHAOS ART GALLERY
## INAUGURA LA MOSTRA IL QUINTO ELEMENTO

**Inaugura domani alle 18 alla Chaos Art Gallery di Vicolo Al Leon d'oro 8 la mostra "Il quinto elemento", collettiva dove si combinano insieme artisti diversi per tecnica e mezzi espressivi, dalla De Giorgio alla Giusti, a Orlandini, Passini e Tragni.** m.b.

### CAMMINATA
## DOMENICA «PARMA VISTA DALLA PARMA»

**La possibilità di ammirare la città... direttamente dalla visuale suggestiva della Parma con la camminata «Parma vista dalla Parma» . Il ritrovo è domenica alle 16.30 all'ingresso del Parco Ducale di fronte al ponte Verdi. Poi si proseguirà, sempre in area golenale, fino al ponte Caprazucca e poi si tornerà indietro fino al ponte Delle Nazioni. Il percorso, comprensivo di soste, avrà durata di poco meno di due ore. Prenotazione obbligatoria. Per informazioni, inviare una mail a levisiteinsolite@gmail.com o contattare Giacomo (329/0027969).** d.f.

### BAGANZOLA
## TRADIZIONALE CENA DELL'ASSOCIAZIONE TSIRY PARMA

**Domani sera alle 20.30, nei locali della «Casa della Goventù» di Baganzola ci sarà la tradizionale cena promossa dall'associazione «Tsiry Parma». La cena è aperta a tutte le persone che da tempo seguono e sostengono i progetti che «Tsiry Parma» sta realizzando in Madagascar. Informazioni: 0521/601445 oppure 335/6906737.** d.f.

### EUROSIA
## RECORD STORE DAY: TUTTO NEL SEGNO DEL VINILE

**Domani e domenica il centro commerciale Eurosia ospiterà l'evento «Record store day»: il pubblico potrà assistere a degli speciali dj set al vinile. Due le fasce orarie in cui «gireranno» i vinili: dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30. In consolle nella due giorni organizzata nella galleria commerciale, si alterneranno i deejay: Robert Passera, Luca Prandi, Faustino, Massimo Grossi, Andrea Gabbi, Coky, Roberto Rubiani, Andrea Carpi, Raffaele Cavatorta ed i Rickis recordz. Ci sarà anche una mostra-mercato con dischi, vinili di tutti i generi musicali, poster, gadget e articoli da collezione vintage.** d.f.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.



# VIVILACITTÀ

SUL TEMA «Il 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO»

## Al Festival di Parma le opere di Ciracì

Ci saranno anche le opere di un artista brindisino - il prof. Giuseppe Ciracì - al "Parma 360", Festival della creatività contemporanea, che per la nuova edizione ha scelto un tema d'eccezione: Leonardo da Vinci. Per celebrare i 500 anni dalla morte del genio più famoso del mondo, il Festival indagherà attraverso l'arte contemporanea la sua eredità creativa e tecnologica, privilegiando le ricerche degli artisti che ancora oggi sperimentano la loro tecnica espressiva per indagare settori come quello della scienza, della tecnologia e della percezione.
La mostra sarà aperta da oggi e sino al 19 maggio in vari spazi della cittadina ducale e tra gli espositori ci sarà Giuseppe Ciracì con "Le carte di Windsor" (a cura di Chiara Canali), il quale metterà in mostra le sue opere all'interno dell'Antica Farmacia di San Filippo Neri (inaugurazione oggi alle 19.30). Il progetto raccoglie una decina di opere su carta che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. Ciracì elabora un intervento esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico delle tracce di Leonardo da Vinci, sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco.




SALMI La copertina del libro di don Sebastiano Pinto

## «Il corpo in preghiera nei Salmi», a Ostuni il libro di don S. Pinto

Il gruppo MEIC (Movimento Ecclesiale di Impegno Culturale) di Ostuni e la Parrocchia SS. Medici organizzano lunedì 8 aprile alle 19, presso il Salone parrocchiale della stessa Chiesa la presentazione del libro «Il corpo in preghiera nei Salmi» (Ed. Dehoniane) di don Sebastiano Pinto, docente straordinario di Esegesi dell'Antico Testamento alla Facoltà Teologica Pugliese e professore invitato alla Pontificia Università Gregoriana e all'Angelicum nonché assistente del gruppo Meic di Ostuni.

Il volume si propone di valorizzare la ricchezza teologica del Salterio leggendo i salmi dalla prospettiva del corpo umano: la salute o la malattia fisica, infatti, non esprimono solo una condizione biologica, ma raccontano l'intricata rete di affetti e sentimenti che attraversano la vita dell'orante.

In queste pagine, in cui l'esplorazione della Scrittura assume l'umano come cifra interpretativa del mistero di Dio, è costante il confronto con la tradizione patristica e spirituale, perché questo immenso e vivo patrimonio offre all'uomo di oggi ricche suggestioni e profonde intuizioni teologiche. Una lettura che permette di recuperare la centralità della dimensione corporea dell'uomo, superando il dualismo corpo-anima così come è proposta nella Bibbia e in specie nel libro dei Salmi.

BRINDISI INIZIATIVA DELL'ANISA CON L'UNIONE ITALIANA CIECHI

# Stamane «Arte in tutti i sensi» una visita tattile a importante mostra



Questa mattina, a cominciare dalle ore 10, si svolgerà l'iniziativa «Arte in tutti i sensi. Visita tattile alla mostra Arte Liberata. Dal sequestro al Museo», a cura di Anisa - Per l'educazione all'arte in collaborazione con l'Unione Ciechi di Brindisi, il Liceo Artistico "Edgardo Simone" e il Past con il patrocinio della Città di Brindisi. La partecipazione è riservata agli aderenti all'Unione Ciechi Italiana e ai soci Anisa.

**GLI SCOPI**
Promuovere l'accessibilità dei Beni culturali ad ogni persona

«L'iniziativa - spiega una nota -, curata da Giovanna Bozzi, Segretaria Nazionale Anisa e Chiarastella Grande, della sezione Anisa di Brindisi e Lecce, entrambe docenti del Liceo Artistico "E. Simone", intende promuovere l'accessibilità dei Beni culturali e in particolare dell'arte contemporanea. Con il coinvolgimento dei ragazzi del Liceo Artistico "E. Simone", è diventata una straordinaria occasione per avvicinare i giovani all'arte del nostro tempo, superare la superficialità dello sguardo veloce e nello stesso tempo ha consentito di sviluppare, con i docenti di Storia dell'arte, di Storia, di Italiano, di Diritto e di Discipline Grafiche, un percorso interdisciplinare di cittadinanza e costituzione in linea con le recenti direttive del Miur».



ARTE IN TUTTI I SENSI Questa mattina l'iniziativa promossa da Anisa e Unione italiana ciechi

L'esposizione, di grande rilevanza civile e artistica, che la città di Brindisi ha potuto accogliere grazie alla sensibilità dell'Amministrazione Comunale, «diventerà per qualche ora una palestra per un confronto sui linguaggi dell'arte contemporanea, che saranno esplorati non solo con la vista, ma soprattutto attraverso l'approccio tattile e la narrazione, secondo le modalità stabilite dal MIBAC. L'iniziativa è infatti resa possibile dall'individuazione di un nucleo di opere fruibili dalle persone non vedenti attraverso l'approccio tattile da parte della curatrice Beatrice Bentivoglio-Ravasio del Segretariato regionale del MIBAC per la Lombardia, autore della mostra insieme con l'Agenzia Nazionale per l'amministrazione e destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata».

E la nota spiega ancora che «l'attività prosegue l'impegno di Anisa per la formazione dei docenti e la formazione di cittadini attivi attraverso l'esperienza e lo studio dell'arte e del Patrimonio culturale iniziato con l'incontro di approfondimento sulla mostra "Arte Liberata. Dal Sequestro al Museo" del 18 gennaio scorso e si inserisce nell'ambito consolidata collaborazione tra Anisa, l'Unione italiana Ciechi, il Liceo Artistico "E. Simone" e l'Associazione "Le Colonne" sviluppata in occasione del progetto "Museo Per Tutti", vincitore del Concorso MIUR per progetti didattici nelle scuole nel 2016 dell'IISS "Marzolla Leo Simone Durano", che ha previsto una giornata di formazione per i docenti per l'accessibilità dell'arte in collaborazione con il Museo Tattile Omero di Ancona».

Per maggiori informazioni: www.anisa.it. e 3487288029 (prof.ssa Giovanna Bozzi, Segretaria Nazionale ANISA) Brindisi, 4 aprile 2019

# Carovigno, «Sul passo degli ultimi» oggi con Lo specchio di Francesco

*di* PASQUALE CAMPOSEO

Due gli spettacoli che verranno messi in scena del musical «Sul passo degli ultimi», oggi: alle ore 16,30 rivolto ai bambini e alle 21 per tutti, entrambi al Teatro "Italia" a Carovigno. Il musical è stato scritto e diretto da Angelo Gualano della Compagnia «Lo specchio di Francesco» dell'oratorio Don Tonino Bello, della parrocchia S. Francesco di Triggiano. Lo spettacolo rientra nella programmazione del Laboratorio Urbano di Carovigno nell'arco del progetto «L'Officina del Sapere - Tutto lo spettacolo dal vivo», portato avanti da Francesco Carpareli, gestore del teatro e dal Direttore artistico Alessandro Versano.

Scrittore e poeta molto amato dalla gente, don Tonino Bello fu ordinato sacerdote l'8 dicembre 1957. Il 10 agosto 1982 fu nominato vescovo di Molfetta, Giovinazzo e Terlizzi e a settembre anche della diocesi di Ruvo, nel 85 divenne presidente di "Pax Christi", fu fondatore della rivista "Mosaico di pace". Il 20 aprile del 1993 don Tonino Bello morì dal male del cancro. «Sul passo degli ultimi» mette al centro dello spettacolo alcune vicende e tappe della vita "straordinariamente ordinaria" di don Tonino Bello dando lo spunto per entrare nel cuore di questo grande Pastore dei nostri giorni. La sua attenzione al mondo giovanile, l'amore per la sua terra e per la sua gente, la sua passione per lo sport fanno da cornice alla sua vera grande passione: quella per il cuore dell'uomo. La sua scelta di dedicarsi tutto agli ultimi ed agli umili dà il titolo alla commedia e ne costituisce il filo conduttore. Si parte dal 1982, un anno importante per l'Italia sportiva ma ancora più importante per la Chiesa Italiana che ha un nuovo Pastore. Attraverso il racconto di episodi ed aneddoti, noti e meno noti, della vita di don Tonino Bello, si toccano gli aspetti più " belli" del suo insegnamento.

Già in passato e precisamente nel 2013 e poi l'anno successivo, la Compagnia teatrale «Lo specchio di Francesco» ha rappresentato al «Teatro Italia», altri due spettacoli musical «Chiara e Francesco, l'Amore quello Vero» e «Un fremito d'ali. La vita di Padre Pio vista dagli Angeli».

Questa volta il personaggio che verrà messo in scena è quello di don Tonino Bello che offrirà al pubblico importanti messaggi che toccheranno il cuore e lo spirito.



A CAROVIGNO Musical su don Tonino Bello

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Parma 360 Il Ponte Nord diventa una galleria d'arte

## Scelto tra gli spazi espositivi del Festival della creatività contemporanea Il vicesindaco Bosi: «Questo è un luogo che deve tornare a vivere»

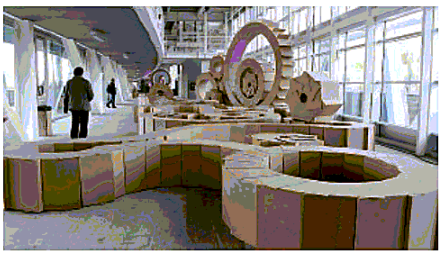
SIMONE DEL LATTE

Non poteva che partire dal complesso architettonico del Ponte Nord l'inaugurazione di «Parma 360», il Festival della creatività contemporanea. In scena dal 6 aprile al 19 maggio, la rassegna è alla sua quarta edizione e quest'anno, a 500 anni dalla scomparsa di Leonardo da Vinci, sarà dedicata alla vena artistica ed ingegneristica del Genio italiano. La giornata di ieri si è aperta alle 11 con l'esposizione dei collage pittorici di Aqua Aura al Museo d'arte cinese ed etnografico ed è proseguita poi alle 17 al Ponte Nord con la presentazione dell'installazione «Gears» di Michele Giangrande, delle strutture volanti di Duilio Forte, del percorso olfattivo di Peter de Cupere e delle riproduzione del Maua (Museo di Arte Urbana Aumentata).

A introdurre l'incontro i saluti del vicesindaco Marco Bosi e dell'assessore alla Cultura Michele Guerra.

«Quando ci è stata comunicata l'intenzione di lanciare Parma 360 al Ponte Nord, l'intera amministrazione comunale non ha avuto un attimo di esitazione - ha spiegato Bosi -. Questo è un luogo che tutti conosciamo e che deve tornare a vivere, diventando il simbolo di una Parma che sa guardare avanti».





**NEL SEGNO DI LEONARDO** Alcune delle installazioni esposte.

Sulla stessa linea Guerra: «Il Ponte Nord era uno spazio senza tempo. Ora non più, ma bisogna far in modo che torni a ospitare le persone. E cosa se non l'arte è meglio in grado di riqualificare un luogo?»

Curata dalle direttrici artistiche Camilla Mineo e Chiara Canali, la rassegna avrà infatti come fil rouge l'incoraggiamento e la divulgazione dell'arte contemporanea attraverso la valorizzazione degli spazi urbani, privilegiando le ricerche di quegli artisti che si distinguono nel panorama odierno per scelte sperimentali e d'indagine negli ambiti espressivi della scienza, della tecnologia e della percezione.

Il pomeriggio inaugurale è proseguito con il lancio della mostra «E pur si muove» alla Chiesa di San Quirino e dell'opera «La chiusa» sotto le arcate del ponte romano.

Alle 19 Enrico Robusti ha esposto il progetto pittorico «Danze macabre» all'Oratorio di San Tiburzio e, a seguire, l'Antica Farmacia San Filippo Neri ha aperto le porte ai primi visitatori delle installazioni «Le carte di Windsor» e «Il Gioco è il Tempo». La giornata si è chiusa nuovamente al Ponte Nord dove, a partire dalle 21, il sound del dj set ha dato (non propriamente) il la all'opening party del festival.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**CONFERENZA**

### LA NATURA NELLE OPERE DI EMANUELLI

Con la conferenza «Oreste Emanuelli, Paesaggio, 1956» proseguono gli incontri del cartellone «Mezz'ora d'arte con...», interventi scientifici domenicali volti ad approfondire di volta le singole opere o particolari nuclei delle collezioni d'arte di Fondazione Cariparma. A cura di Anika Toscani, l'appuntamento è alle 16 a Palazzo Bossi Bocchi, strada al ponte Caprazucca. Ingresso gratuito.

**GAIONE**

### CAMMINATA IN RICORDO DI ANNALISA

Camminata dell'amicizia oggi a Gaione in ricordo di Annalisa Pagani, assistente sociale del Sert scomparsa prematuramente nel novembre 2016. La giornata è organizzata dalla associazione Daquialà a sostegno del progetto per la scuola di Anayama in Costa d'Avorio e il ritrovo è nel quartiere Montanara alle Sacre Stimmate alle 14,30 per due percorsi (9 e 6 km), costo dell'iscrizione 8 euro (gratuita per giovani fino alla terza media). La camminata è aperta a tutti: famiglie con bimbi piccoli, cani al guinzaglio, podisti più o meno allenati. Per info: 340.4821004.

## Per la ricerca Tornano le uova di Pasqua Ail

Anche a Parma i volontari dell'Associazione italiana contro le leucemie, i linfomi e il mieloma tornano con l'iniziativa Uova di Pasqua Ail, questo fine settimana: i banchetti traboccanti di uova sono comparsi già da venerdì e i parmigiani li troveranno anche oggi, durante le passeggiate domenicali. Il tradizionale appuntamento, giunto alla 26ª edizione, è posto sotto l'Alto Patronato del presidente della Repubblica: con una donazione minima di 12 euro si riceve un uovo di cioccolato caratterizzato dal logo dell'associazione.

La manifestazione ha permesso negli anni di raccogliere fondi destinati al sostegno di importanti progetti di ricerca e assistenza e ha contribuito a far conoscere i progressi della ricerca scientifica nel campo dei tumori del sangue. Il 2019 è un anno davvero importante per l'Ail che celebra i 50 anni di attività. In mattinata, nel punto vendita di via Mazzini anche l'ematologo Vittorio Rizzoli e l'assessora alla Sanità del Comune di Parma Nicoletta Paci. Per trovare le Uova di Pasqua Ail si può chiamare il numero 06 7038 6013, visitare il sito www.ail.it o scaricare l'app Ail Eventi. Per donazioni: c/c postale Ail n. 873000.

r.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PacC InForma
Informazione Commerciale

Poliambulatorio Città di Collecchio Srl
Via La Spezia, 1/A – 43044 Collecchio PR
Tel. 0521 1682359 – Cell. 331 7403076
Direttore Sanitario Dr. Stefano Folzani

L'esame d'avanguardia che scopre i tumori senza raggi e mezzi di contrasto

# La Diffusion Whole Body, ecco la "scatola magica"

"Era il sogno del noto oncologo Umberto Veronesi: un'apparecchiatura che potesse diagnosticare le patologie tumorali in fase molto precoce, quando possono essere ancora facilmente curate e guarite" spiega il Professore Stefano Folzani, Direttore Sanitario e Responsabile della Sezione di Radiologia e Diagnostica del PacC - Poliambulatorio Città di Collecchio. La Risonanza Magnetica Diffusion Whole Body, di cui il PacC si è recentemente dotato, utilizza sequenze particolari senza mezzo di contrasto, senza impiego di radiazioni ionizzanti, riuscendo ad esaminare tutto in poco tempo.

La Risonanza Magnetica sfrutta il segnale indotto dalle molecole di acqua. Infatti le cellule tumorali hanno una maggiore capacità di trattenere tali molecole e una maggiore permeabilità: il risultato a livello di immagine è che le cellule brillano e si distinguono con più facilità rispetto ai restanti tessuti. Queste particolari sequenze in diffusione si possono eseguire da tempo, ma per segmenti. La novità della Risonanza Magnetica Diffusion Whole Body è la possibilità di esaminare tutto il corpo in meno di 30 minuti.

"Questo permette di valutare piccole lesioni in organi che sono trascurati dalle procedure di screening tradizionale e per le quali ci si rivolge al medico quando si avvertono i primi sintomi, ma spesso è già tardi" afferma lo specialista. Ancora una volta si parla di diagnosi precoce, un concetto chiave in campo oncologico perché, se da una parte salva la vita, dall'altra ne aumenta la qualità rendendo più semplice e meno "drastico" il trattamento curativo. "È un esame che non necessita di apparecchiature particolari (se non di una Risonanza Magnetica ad Alto Campo), ma è fondamentale il ruolo del personale (medico e tecnico) esperto di malattie oncologiche in grado di interpretare correttamente il risultato. Non tutto ciò che "brilla" è tumorale. Ecco perché è importante la competenza specifica per questo esame" raccomanda il Professore Folzani.



IL PARERE DELLO SPECIALISTA

### A chi è consigliato?

*"Oggi la Risonanza Magnetica Diffusion Whole Body è un esame che si effettua soprattutto su pazienti a rischio di metastasi o con familiarità, ma prossimamente avrà un'applicazione su più larga scala e confido che presto sarà di gran lunga preferito ad altri" spiega il Professore Folzani. Dentro questa "scatola magica" è quindi possibile avere una situazione generale dell'intero organismo, anche in eventuali esami di follow-up o in pazienti in gravidanza per cui diventa fondamentale eseguire esami diagnostici senza l'impiego di radiazioni.*

A VOI LA PAROLA

*Inviate le vostre domande a direzione@poliambulatoriocittadicollecchio.com*

**Domanda della Sig.ra Angela da Parma**
*"È possibile effettuare quest'esame in sostituzione agli screening tradizionali tipo mammografia e pap-test?"*

**Risponde il Prof. Stefano Folzani, Medico Specialista in Radiologia Diagnostica e Interventistica**
*No, non è un esame che sostituisce gli screening tradizionali. È un esame a sé consigliato in casi di familiarità o fattori di rischio tali per cui sia necessario controllare tutto l'organismo e soprattutto gli organi non soggetti agli screening, spesso esaminati troppo tardi, quando si avvertono i sintomi di malattia.*

INNOVAZIONE NELLA DIAGNOSI

### Versatilità ed efficacia: tante le diverse applicazioni



Non è un esame sostitutivo degli screening tradizionali, ma un controllo preventivo degli organi su cui normalmente non si indaga. La Risonanza Magnetica Diffusion Whole Body nasce come esame di stadiazione per alcune forme di tumore, come il mieloma multiplo, ma anche per le metastasi in pazienti ad alto rischio come per esempio a chi è stato diagnosticato un melanoma. Nell'ottica di risparmio di dose è da preferire nei pazienti giovani con melanoma o con linfoma che si devono sottoporre a esami frequenti. La Whole Body è impiegata nella ricerca delle lesioni ossee nei tumori osteotropi, come quello alla mammella e alla prostata, forme tumorali delle più frequenti. Nelle linee guida tedesche e in alcuni studi scientifici la Whole Body è paragonata per semplicità e specificità alla pet/tc.

Nella prossima uscita di PacC InForma (domenica 28 aprile): «Parliamo di Parkinson: quali sono i campanelli d'allarme?».

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LA DOMENICA ARTE

Pagine a cura di **Stefania Provinciali**
arte@gazzettadiparma.net



**BERTOJA** Sei cavalli in lotta (recto), XVI secolo, Penna e acquerello bruno su matita rossa e nera, Windsor Castle, Royal Library.

# Labirinto Bertoja e Mirola il '500 da Parma all'Europa

## A Fontanellato una grande rassegna ripercorre attraverso un consistente nucleo di opere, per lo più disegni, una pagina di storia dell'arte parmense

**STEFANIA PROVINCIALI**

■ Le opere giungono da tutta Europa per raccontare la straordinaria vicenda della Maniera emiliana, attraverso due artisti, Bertoja e Mirola, che contribuirono, insieme ai loro predecessori, Correggio e Parmigianino, a fare del Cinquecento parmense uno dei capitoli più raffinati e significativi della storia dell'arte. Il rilevante corpus di opere composto per lo più da disegni, è in mostra al Labirinto della Masone di Fontanellato, fino al 28 luglio, nella rassegna, a cura di Maria Cristina Chiusa, dal titolo «La Maniera Emiliana. Bertoja, Mirola, da Parma alle Corti d'Europa», Mostra sostenuta da Fondazione Cariparma, Dalmec, Bieffedue Elettronica s.r.l. e sponsor tecnici, che vede per la prima volta riuniti circa settanta fra disegni, dipinti, studi per i grandi affreschi.
Le opere provengono da raccolte prestigiose. Stretta la collaborazione con il Museo del Louvre, grazie a X. Salmon, Direttore del Dipartimento delle Arti Grafiche, per il prestito di ben 27 disegni, accanto al quale figurano opere provenienti, fra gli altri musei, dal British Museum, Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, Albertina, Complesso Monumentale della Pilotta che ha prestato un importante nucleo di opere della Galleria Nazionale.
Il percorso espositivo intende essere una rilettura attraverso la «voce» dei due artisti della straordinaria civiltà pittorica che seguì il Rinascimento e che determinò una rivoluzione in fatto di iconografie, regole e consuetudini pittoriche in Emilia, nel Lazio, in Italia e nelle corti d'Europa. Entrambi furono, infatti, al seguito dei Farnese: a Parma al servizio di Ottavio, per il quale affrescarono il Palazzo del Giardino che affascinò Vasari. Bertoja poi, fu ingaggiato dal Gran Cardinale Alessandro Farnese per la stesura dei celebri affreschi a Roma e a Caprarola.
Questa importante pagina dell'ultima 'maniera' determinò significativi intrecci con pittori e committenti anche fuori dall'Italia, in Francia e in altri paesi d'Oltralpe. Ma è nel disegno che Bertoja in primis per il numero delle carte conosciute, esprime al meglio il proprio talento offrendo un universo sofisticato di studi anatomici, figure sacre, profane e paesaggi. Un modo questo per ispezionare il cruciale versante del disegno, strumento progettuale, che i due artisti affrontano con diversa maniera, pur con rigore rappresentativo dell'idea, poi, dipinta, quasi sempre con accenni di rintracciabili variazioni formali. La carriera artistica di Jacopo Zanguidi detto il Bertoja (1544-73) fu tragicamente breve, ma ci ha lasciato un notevole corpus di disegni. Infatti, nella monografia più aggiornata sul pittore, pubblicata da Diane De Grazia nel 1991, vengono elencati ben 96 fogli autografi, con l'aggiunta di altri nove a lui attribuiti. Come tutti gli artisti del Rinascimento, gli storici dell'arte sono concordi nel ritenere che il numero di disegni del Bertoja a noi noti sia molto inferiore al totale degli originali da lui svolti. Quanto al Mirola il fatto che esistono solo tre fogli, indubbiamente preparatori per le sue opere note, spiega almeno in parte i problemi relativi all'identificazione della sua mano nei disegni. Da citare in proposito in mostra il delicato Angioletto nudo in volo, uno dei punti saldi del catalogo grafico dell'artista, tutt'ora esiguo e sfuggente.
Il percorso espositivo prende avvio dal contesto parmense, che vide i due artisti impegnati per Ottavio Farnese in una pittura all'insegna dell'amore, delle delizie e della voluptas, per poi passare alle opere successive di Bertoja, con le straordinarie decorazioni dell'Oratorio del Gonfalone e di Caprarola, ispirate a temi devozionali, fantasie mitologiche e fantasmi dell'antico.
La mostra, realizzata in collaborazione con il Comune di Parma, il Complesso della Pilotta e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti, Paesaggio nelle figure della Soprintendente Giovanna Paolozzi Strozzi e di Chiara Burgio, è corredata da catalogo Franco Maria Ricci.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### INFO

**BIGLIETTI**
Adulti: 18 euro, bambini da 6 a 12 anni: 10 euro, bambini sotto i 6 anni: gratuito. L'accesso alla mostra è incluso nel biglietto di ingresso al Labirinto della Masone

**ORARI**
Tutti i giorni dalle 10.30 alle 19 ultimo ingresso un'ora prima della chiusura.
Chiuso il martedì

**SEDE**
Labirinto della Masone
Strada Masone 121, Fontanellato

**SITO INTERNET**
www.labirintodifrancomariaricci.it

## LE MOSTRE

**RASSEGNA**
**DE CHIRICO SAVINIO. UNA MITOLOGIA MODERNA**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**FOTOGRAFIA**
**IL SORPASSO. QUANDO L'ITALIA SI MISE A CORRERE**
Palazzo del Governatore, fino al 5/5

**RASSEGNA**
**SEGNI ESEMPLARI**
Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta, fino al 18/5

**TITA TEGANO**
**VIAGGIO NEL PIANETA MACBETH**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I COLORI DEGLI AFFETTI**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**1968. UN ANNO**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**LEONARDO RICCI**
**I LINGUAGGI DELLA RAPPRESENTAZIONE**
Csac, Abbazia di Valserena, ultimo giorno

**RASSEGNA**
**LA MANIERA EMILIANA. BERTOJA, MIROLA DA PARMA ALLE CORTI D'EUROPA**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**RASSEGNA**
**PARMA 360 FESTIVAL**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese Ape Museo, fino al 19/5

**FOTOGRAFIA**
**TINA LE FOTOGRAFIE DI TINA MODOTTI LEPORATI, MARTORANO, PAQUIN**
BDC, Borgo delle Colonne 28, ultimo giorno

**SKAWALKER**
**MI SONO PERSO NEL BOSCO**
LaZona, Centro Cinema Lino Ventura, fino al 29/4

**MADDALENA SAPONARA**
**UNA LUCE QUANDO ANCORA È NOTTE**
Art&Co, fino al 15/4

**COLLETTIVA**
**IL QUINTO ELEMENTO**
Chaos Art Gallery, fino al 25/4

**SALVARANI MORINI SANDRINI**
**VIAGGIO A TRE NELL'INFORMALE**
Galleria Sant'Andrea, fino all'11/4

**LUCA COMPIANI**
**...IN SILENZIO**
Spazio Dante di volta Antini, ultimo giorno

**GIACOMO COSSIO E MATTIA FIORDISPINO**
**LETTERE DAL BARONE ROSSO**
Artètipi, strada Bixio 50/a, fino al 15/4

**RASSEGNA**
**LA VIOLA NELL'ARTE**
Serra storica, Giardino Ducale, fino al 20/4

**SILVIA CAIMI**
**JUMP UN SALTO NEL TEMPO**
Museo Rocca Sanvitale, Fontanellato, ultimo giorno

**FRANCESCO BARILLI**
**UNO SGUARDO SUL PO. FRANCESCO BARILLI IN MEMORIA DI FRANCESCO BAROCELLI**
Complesso culturale Biagio Pelacani, Noceto, fino al 21/4

**RASSEGNA**
**C'ERA UNA VOLTA L'ARTE**
Rocca dei Rossi, San Secondo, fino al 28/4

**ARNALDO DINI**
**IL FILO DI ARIANNA**
Torre medievale, Fidenza, prorogata al 18/4

**BRUNIVO BUTTARELLI**
**TRACCE DI VITA**
SpazioArte Prospettiva 16, Boretto, fino al 21/4

**CARLO MATTIOLI**
Bo-
IIO
TRO
o al
14/7

**FILIPPO DE PISIS**
**LA POESIA DELL'ATTIMO**
Ferrara, Padiglione d'arte contemporanea, fino al 2/6

**RASSEGNA**
**IL MESTIERE DELLE ARTI. SEDUZIONE E BELLEZZA NELLA CONTEMPORANEITÀ**
Museo Nazionale, Ravenna, fino al 26/5

**LETIZIA BATTAGLIA**
**FOTOGRAFIA COME SCELTA DI VITA**
Casa dei Tre Oci, Venezia, fino al 18/8

**FOTOGRAFIA**
**SURREALIST LEE MILLER**
Palazzo Pallavicini, Bologna, fino al 9/6

**MOSES LEVY**
**«RITORNERÀ SUL MARE LA DOLCEZZA»**
Palazzo delle Muse, Viareggio, fino a settembre

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
8 aprile 2019



# Museo Lombardi Ora visibile il vero volto di Maria Luigia

## In una teca i preziosi dagherrotipi che raffigurano la duchessa e altri regnanti. L'espositore donato dal Rotary in vista di Parma 2020

STEFANIA PROVINCIALI

Novità al Museo Glauco Lombardi che si è arricchito nel percorso espositivo di una nuova vetrina contenente sei preziose immagini a dagherrotipo, che - per la loro fragilità - erano state esposte solo in occasioni particolari. Grazie all'intervento del Rotary Club Parma, che si è fatto carico della nuova bacheca appositamente pensata per tutelarne il delicato stato di conservazione è, infatti, possibile ora vedere i veri volti di sovrani e membri della corte ottocentesca, a partire da quello della duchessa Maria Luigia.

L'iniziativa è stata presentata nel Salone Maria Luigia del Museo. «Volevamo fare un service in ambito culturale che fosse utile alla città in virtù di Parma 2020 - spiega il presidente del Rotary Club Parma, Gian Paolo Lombardo -. Abbiamo saputo da Francesca Sandrini, direttrice del museo Lombardi, che erano conservati ma non esposti dei dagherrotipi molto delicati; ci è sembrata un'occasione importante per poter essere utili al Museo».



**INAUGURAZIONE** Il momento della presentazione della teca.

«E' nata così - ha sottolineato - l'idea di realizzare una teca che permettesse di esporre in modo continuativo l'immagine di questi personaggi della storia del Ducato».

Ha introdotto l'incontro Maurizio Dodi, presidente del Museo mentre la direttrice Francesca Sandrini si è soffermata sulla struttura della teca collocata nella Sala Toschi e che riprende le linee delle teche esistenti ma con caratteristiche particolari come l'illuminazione a led temporizzata ed il vetro oscurato.

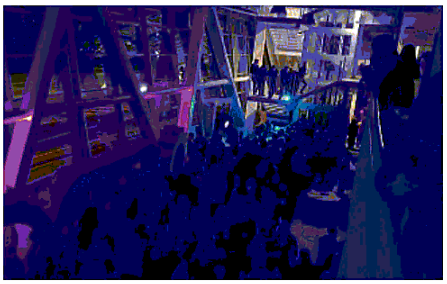
Il più celebre fra i dagherrotipi esposti ritrae la duchessa nel suo ultimo anno di vita quando aveva circa 56 anni. Si può ipotizzare che sia stato realizzato in ambito gesuitico all'interno del Collegio di San Rocco.

Ci restituisce una signora anziana, sofferente, che guarda fuori dalla finestra. Un mazzo di fiori sembra voler rievocare la sua passione inalterata nel tempo per il mondo botanico accanto a quella, forse meno conosciuta, per gli strumenti ottici e la novità della fotografia.

«La stessa Maria Luigia - ha raccontato la Sandrini - fa costruire un dagherrotipo nella sua biblioteca privata».

C'è poi il dagherrotipo raffigurante la lastra incisa da Paolo Toschi dal dipinto di Raffaello Sanzio "Lo Spasimo di Sicilia"; l'immagine dell'ultimo duca di Parma, Carlo III; quelli di Alberto (1834-1907) e Stefano (1838-1914), figli di Luigi Sanvitale e di Albertina Montenuovo, nipoti della duchessa, ritratti in età adolescenziale; infine l'immagine di Anna Toschi, detta Nina, amatissima figlia dell'incisore Paolo Toschi e di una dama della Corte ducale permense. Il tutto contribuirà ad arricchire il percorso espositivo del museo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## PARMA 360 UNA CITTÀ CHE BALLA OLTRE TREMILA AL PONTE NORD

**Più di tremila persone hanno visitato sabato il Ponte Nord per l'inaugurazione di Parma 360. Grandissimo successo per il dj set notturno, quando il ponte, tra musica e luci, è tornato magicamente a vivere. In tanti a ballare, mentre al secondo piano altri curiosavano tra le opere d'arte.**



## RALLY AUTO FUORI STRADA: FERITA LA NAVIGATRICE SAVI

**La navigatrice parmigiana Tania Savi, del Best Racing Team, è rimasta ferita ieri pomeriggio uscendo di strada con la Peugeot 106 guidata da Fabio Oppici durante il Rally dell'Appennino reggiano. Nell'urto con una pianta la giovane ha riportato la frattura di una vertebra lombare. Guarirà in un paio di mesi.**

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

INTERVISTA

Da "4/3/1943" alla "Storia dell'illustrazione italiana", la studiosa e paroliera svela i tanti nuovi progetti: «Riabilito le donne con un volume sulle grandi disegnatrici e col revival di un mio disco femminista del '74»



L'illustratrice, storica dell'arte e paroliera Paola Pallottino e, nel riflesso dell'immagine, la figlia Silvia / Silvia Pompei

# Pallottino, 80 anni tra disegni e Dalla

MASSIMO IONDINI

Una vita e una carriera multiformi. Come le sue amate illustrazioni, come i testi delle sue canzoni. Così nuovi, metaforici, diversi da quelli che imperavano in quei primi anni Settanta. Tanto da farle vincere a Sanremo la targa per il miglior testo, dopo essere stata ripescata e poi mutilata dalla censura per quel suo *Gesubambino* costretto a diventare una data, *4/3/1943*, la più famosa della canzone italiana. Sui giornali di quella fine febbraio 1971 gli osanna dei critici musicali erano infatti tutti per questa giovane illustratrice di libri per ragazzi, madre di famiglia all'esordio come paroliera, che aveva messo le ali alla «stornellata del sor Capanna» (come scrisse più d'uno, con il solito snobismo) di Lucio Dalla. Brano musicalmente invece anche elegante, ancor più ingentilito dal *refrain* del violino di Renzo Fontanella, ma diventato il vincitore morale del Festival proprio grazie a quel testo così rivoluzionario, suggestivo e poetico sopravvissuto alla censura della Rai e della Rca.

Fu così che sbucò dal nulla il nome di Paola Pallottino, romana trapiantata a Bologna, per alcuni anni felicemente a braccetto con quello di Dalla, formando una coppia tanto anomala quanto inventiva, capace di sfornare altri successi come *Un uomo come me*, *Il gigante e la bambina* e *Anna Bellanna*. La sua dimora a Bologna è in pieno centro, non molto lontana dalla "Casa museo" di Lucio. Ma anche quella di Paola è un potenziale museo, il Museo dell'illustrazione che giace però da quasi tre lustri nella sua cantina, a pochi gradini dal suo studio, fucina creativa in cui troneggiano scaffali ricolmi di volumi, tavoli da lavoro e cataste di libri di ogni sorta. Festeggerà qui, quest'oggi, il suo ottantesimo compleanno. Un dì di festa che, del resto, si rinnova per lei ogni santo giorno, grazie al sacro furore della sua indomabile passione. Come è ben raccontato nel bellissimo documentario del 2013 *La passione di Paola* realizzato con il contributo di suo figlio Michele.

**Professoressa Pallottino, e se oggi le arrivasse una telefonata per dirle che il suo Museo dell'illustrazione troverà di nuovo un posto al sole?**

Festeggerei con gioia e sollievo. Il materiale del Mil (riviste, bozzetti, manifesti, tavole originali, libri, locandine, spartiti, ecc.) è perfettamente racchiuso e conservato nella mia cantina dal 2005, l'anno in cui morì mio marito Stefano Pompei. E tanto di questo materiale è tra l'altro proprio opera di suo padre, il grande scenografo e illustratore romano Mario Pompei. Ma purtroppo tutto questo patrimonio giace ora in scatoloni, dando lavoro a due potenti deumidificatori. A sfrattarmi fu unilateralmente il Comune di Ferrara, dopo tredici anni di mia direzione.

**Ma in tutto questo tempo nessuno si è mai fatto vivo?**

Nel 2013 iniziarono contatti con la direzione della Biblioteca Tartarotti di Rovereto, in vista di una possibile inaugurazione del Museo l'anno successivo, in coincidenza con i 250 anni di vita della Biblioteca. Era stata perfino individuata una sede e la possibile direzione da affidare a un giovane studioso locale. Per due anni sono andata su e giù, facendo conferenze, eccetera, ma poi la cosa svaporò senza spiegazioni. Mi consolo con alcune tesi di laurea che sono state fatte sul Museo, l'ultima due anni fa da una mia ex studentessa a Urbino, Chiara Cesaretti.

**E alla dotta Bologna, la sua città di adozione, non interesserebbe, vista anche la presenza del Dams e della Fiera del libro per ragazzi?**

Lasciamo perdere, qui sono del tutto ignorata, dimenticata. Pensi che non venni nemmeno invitata ai funerali di Lucio sette anni fa e men che mai all'inaugurazione della sua casa in via D'Azeglio. Naturalmente a invitarmi nella sua bellissima casa, così artistica e raffinata, fu più volte Lucio. E questo è ciò che conta.

**A gennaio ha dato vita a un sito dedicato a suo padre, Massimo Pallottino, il fondatore della moderna etruscologia...**

Sì, una gioia immensa. Un progetto al quale tenevo molto, perché volevo celebrare mio padre e il suo genio nel 110° anniversario della nascita, avvenuta a Roma il 9 novembre del 1909. Ci ho lavorato a lungo, prendendo contatto con tanti illustri professori e studiosi che hanno lavorato con lui e che sono stati felici di dare il proprio contributo con testimonianze e racconti personali. È stata anche l'occasione per riallacciare tanti rapporti. Altri tempi. Ho imparato tanto da quella generazione di uomini e di donne. Come da certi grandi illustratori e illustratrici che ho studiato e amato.

**Di cui lei è somma conoscitrice, avendo anche scritto la poderosa *Storia dell'illustrazione italiana*, oltre all'*Atlante delle immagini* e a più di duecentocinquanta saggi in Italia e all'estero. Ma quanto c'è ancora da dire in questo campo delle arti figurative?**

La ricerca non è mai finita. Adesso sto ultimando e dando alle stampe per Treccani la storia delle illustratrici italiane. Dovrebbe uscire a ottobre, con 115 splendide immagini. S'intitolerà *Le figure per dirlo*, con sottotitolo *Storia delle illustratrici italiane*. Lo spunto me l'ha dato il famoso romanzo femminile e femminista di Marie Cardinal *Les mots pour le dire*, in italiano *Le parole per dirlo*. In questi anni di lavoro la scoperta più importante non è stata però artistica, ma di una rimozione: quella delle donne, anche se alcune sono diventate lo stesso famose in virtù della loro bravura.

**Chi è la sua illustratrice preferita?**

Sopra tutte metterei Brunetta Mateldi. Mi piaceva la sua capacità di dominare ogni tipo di stile, la competenza, la freschezza e l'inventiva. Avrebbe potuto affermarsi pienamente, ma è dovuta rimanere accanto al marito Filiberto, matalo, anch'egli grande illustratore e caricaturista. Come vede, a dominare sono sempre stati gli uomini.

**Affiora la sua verve femminista della prima ora?**

È quella che mi è costata forse anche un certo ostracismo dell'ambiente musicale. Non era molto gradito che in quei primi anni Settanta una donna si mettesse a fare la paroliera, venendo dal nulla. È vero che io facevo altro, occupandomi di arti figurative (tra le sue opere anche l'illustrazione di seicento animali per il *Nuovo Zingarelli*) e della mia famiglia con mio marito e i miei due figli Michele e Silvia (illustratrice dei *Simpson* a Los Angeles), ma la mia stagione musicale fu davvero troppo breve. Mi riscatto però adesso, quasi mezzo secolo dopo.

**Si riferisce al ritorno della sua *Donna Circo*?**

Sì, il primo disco femminista italiano. Era il 1974, avevo scritto dodici testi che la mia amica Gianfranca Montedoro aveva musicato e arrangiato. Fu inciso ma mai distribuito, forse perché troppo scomodo. Torna adesso, grazie all'iniziativa di dodici cantanti e musiciste, con la produzione di Ezra Capogna. Ci affidiamo alla gente attraverso il crowdfunding.

**Qual è l'attualità di questo suo lavoro?**

Secondo il mio stile, attraverso la metafora equiparo la donna a un circense costretto a quotidiani equilibrismi, come per esempio nel brano *I due giocolieri*. In *A dodici metri* simboleggio l'alterno contrasto e la precarietà del rapporto di coppia. E in questi tempi di femminicidi è più che mai di attualità. Lo però ho sempre avuto qualche problema con certo femminismo, anche se mi occupo di emancipazione delle donne da tempo immemorabile.

**Che cosa non le piace?**

Il fatto è che io non sono organica, per cui sto fuori da qualsiasi conventicola. Non mi piacciono le parole d'ordine: sei dei nostri, non sei dei nostri. Io non voglio intruppami. A partire dall'aborto, che è anzitutto una tragedia. Tutte le donne che hanno abortito sanno che tipo di dolore è e come dura nel tempo. Se l'aborto è un diritto, è un diritto triste e doloroso. Quindi non è da sbandierare e tantomeno da festeggiare. Non mi è mai piaciuto sentir parlare di aborto-party.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

EBRAISMO

# Le ricette "talmudiche" di Camerini

BARBARA UGLIETTI

Non ci si pensa, ma il primo comandamento è un comandamento alimentare: non mangiare da quell'albero. Non ci si pensa, ma le regole alimentari "fanno" la religione, attraversando ogni giorno millenni di storia – ebraica, cristiana, musulmana – per uscire dal nostro frigorifero e finire in padella (o il contrario, dipende). Non ci si pensa, ma il cibo è uno dei modi più frequentati per conoscere e incontrare l'altro, come quando si è in viaggio. Miriam Camerini ci ha pensato, e nel suo *Ricette e precetti* (Giuntina, pagine 220, euro 18,00), in uscita l'11 aprile, ripercorre la storia biblica con una semplicità tutta sua, "cucinando" i precetti, i divieti, le ricorrenze e le tradizioni che danno sapore alla nostra storia e alla nostra fede, definendole. Lei è un'attrice, studiosa di ebraismo. Chi la conosce è abituato a vederla su un palco, sicura e ironica, a spiegare l'inspiegabile: complicate discussioni talmudiche, lontane secoli, riconsegnate con un'attualità vivissima; così, come fosse ieri. Nel libro la si incontra bambina. Nel mercato di un paese, di fronte al banco del pesce con mamma, papà e la nonna, a cominciare, da lì, da allora, la spiegazione di una delle norme più concettuali dello Shabbat: quella del *borer* (separazione) che prevede si distingua la parte edibile di un cibo dal suo scarto. Questo il precetto. Segue la ricetta (la prima), quella del *gefilte fish*. Che è una ricetta davvero, con porzioni, ingredienti, grammature e procedimento.

> L'attrice, studiosa di ebraismo, ripercorre precetti, divieti, ricorrenze e tradizioni attraverso il cibo. Ne è venuto fuori un libro un po' prontuario, un po' esegesi, un po' giro del mondo

Il libro è questo: ogni piatto (45 in tutto) è una scoperta o una conferma. La maggior parte delle ricette appartengono alla cultura ebraica, ma tante sono quelle cristiane o musulmane. Parabole, brani biblici, versetti "passano" attraverso il cibo. Gli ingredienti a volte diventano attori di una rappresentazione. A volte tempi e modalità di cottura scandiscono e risolvono la sacralità di una festa (per esempio ricomponendo le due anime dello Shabbat nella ricetta del Cholent, che permette di rispettare, insieme, la prescrizione di mangiare in modo festivo per ricordare la creazione del mondo e il divieto di cucinare nel giorno dedicato al riposo). A volte, leggendo, ci si può anche ritrovare di fronte allo "specchio" di una marmellata. La storia è quella di Sukkot, il precetto quello del Lulav: un mazzo di rami in cui ci sono una palma, che ha un buon sapore (quello del dattero) ma nessun odore, come una persona buona ma ignorante; il mirto, che profuma ma non dà frutto, come un sapiente ma egoista; il salice, che né profuma né ha sapore, come un malvagio ignorante. Poi, a parte, c'è un cedro (*etrog*) che ha un buon sapore e un buon odore, e ci sprona a seguire saggezza e bontà. E a "mangiarle", preparando, e spalmando, marmellata di cedro.

L'autrice spiega di aver costruito *Ricette e precetti* nelle biblioteche, nei mercati, nei suq, nei paesi e nelle metropoli di mezzo mondo, da Venezia a New York, da Sarajevo a Istanbul. Il percorso (che spesso si fa diario di viaggio), approda a Gerusalemme, dove Camerini è nata, per poi trasferirsi e crescere a Milano. Nel libro, il suo primo, l'autrice non ha paura a esporsi, come chi vuole davvero bene alle cose che fa. Ci mette molto di sé. Benedetta Jasmine Guetta e Manuel Kanah ci hanno messo le ricette, Jean Blanchaert le illustrazioni, Paolo Rumiz la prefazione. Il lettore ci potrà mettere del suo: il volume sul ripiano della cucina; leggere e impastare. Come per il pane. Che «richiede un po' di pazienza», precisa Camerini, «ma il successo è quasi assicurato».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Un concorso per Guareschi nel 110°

Un articolo, un racconto, una vignetta, un cortometraggio o una foto per descrivere il Mondo Piccolo di Giovannino Guareschi, il cuore della Bassa emiliana. Il Comune di Roccabianca, in provincia di Parma, dove il padre di Don Camillo è nato 110 anni fa, nella frazione di Fontanelle, ha indetto un concorso nazionale riservato a scrittori, giornalisti, videomaker, fotografi e artisti. L'iniziativa è promossa nell'ambito delle celebrazioni del cinquantenario della scomparsa dello scrittore, umorista, giornalista e sceneggiatore emiliano. Il tema del concorso è "Giovannnino Guareschi e il suo grande mondo piccolo" e la partecipazione è gratuita (il bando è pubblicato sul sito www.comune.roccabianca.pr.it). Le opere vanno inviate entro e non oltre le ore 12 di lunedì 15 aprile 2019. saranno valutati da una giuria di esperti presieduta da Alberto Guareschi, figlio dello scrittore. Le premiazioni si terranno nel Teatro Arena del Sole di Roccabianca in una data da stabilire, tra il 27 aprile e il 5 maggio 2019. Ai primi tre classificati di ogni sezione del concorso saranno riconosciuti: una targa per il primo classificato con diploma del Comitato d'Onore, una medaglia per il secondo classificato, un attestato per il terzo classificato.

## Parma, creatività in Festival

Mostre, installazioni, eventi sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ricorda il 500° della scomparsa e verso le celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020: è "Parma 360, il Festival della creatività contemporanea", in programma fino al 19 maggio, alla 4ª edizione e dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

# Confalonieri dal castello all'eremo

Corrado Occhipinti Confalonieri narra la vicenda del beato suo avo che al tempo dei Visconti scelse l'umiltà francescana Imitato anche dalla moglie, che si fece clarissa

CLAUDIO TOSCANI

Si fa presto a dire romanzo storico: queste opere mirano a fondere realtà di fatti e invenzione narrativa, ma non solo si attengono con scrupolo a usi e costumi, vite e mentalità reali, ma animano persone e eventi in loro totale sintonia. Se nonostante la corrente moda di libri a memoria storica non avete chiaro il concetto, uno studioso milanese dai tanti titoli e non pochi successi vi propone *La moglie del Santo* (Minerva, pagine 358, euro 18,00). È Corrado Occhipinti Confalonieri, lontano discendente del Corrado protagonista del testo in questione, nato nel 1290 in un castello nelle vicinanze di Piacenza, da famiglia guelfa a servizio del vescovo, beneficiaria di rendite e di terre del feudo. Sono i tempi di Alberto Scotto, signore della città, di Galeazzo Visconti, conte in Milano, di Enrico VII di Lussemburgo e di Federico II di Svevia. La parte storica di questo lavoro ha molto e vario materiale su cui esercitare la competenza del suo autore. Mentre nell'aria spira la lotta ai Templari e sale al trono di Pietro Bonifacio VIII, che se la vede tra l'altro con Filippo IV di Francia detto il Bello, appena prima della nomina di Giovanni XXII (pontefice avignonese), da noi imperversano lotte locali appena velate dalle ludiche attività dei signori che le promuovono tra odi familiari, di casta, di religione e di fazione. Avendo, per futili motivi di caccia, commesso la sciocchezza di dar fuoco a delle sterpaglie che si propagano poi in un incendio dalle dimensioni paurose, Corrado non accetta che un innocente venga incolpato e avviato a morte dopo atroci sevizie, si presenta a Galeazzo che gli confisca i beni e lo condanna a risarcire i danni. Da qui il libro è la storia delle vicissitudini di Corrado, prima familiari (concorderà con la moglie Maria Eufrosina una separazione che li vedrà, l'uno aspirante eremita sulle orme di Francesco, l'altra clarissa in convento); poi sociali (lascerà Piacenza e ogni interesse terreno), infine spirituali (si dedicherà a Dio in ogni momento della sua vita, tra Assisi, Roma e Noto, in Sicilia, dove concluderà la sua avventura terrena). Tra un sipario e l'altro della scena ufficiale, la storia di Corrado procede a procurargli la santità che gli sarebbe stata riconosciuta (sarà beato nel 1515). Chi legge ha modo di coinvolgersi nelle mille e una giornate del grande uomo che è diventato facendosi il più piccolo dei seguaci dell'Ordine Francescano. A volte sono dispute teologiche di appassionato vigore, a volte ricordi storici di verticale coinvolgimento, a volte risse di popolo o di religiosi, a volte anche intense parentesi d'amore terreno. E se talvolta il romanzo diventa una vicenda quel che si dice "edificante", ci si accorga che è sulle pietre di tali edifici che poggia la salvezza del mondo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
11 aprile 2019



# PARMAGIORNO&NOTTE

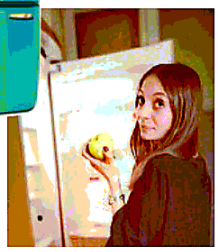
## NEL FRIGO DI...



### MARTINA FERRARI

## «CARNE BIANCA E MELE IL PESCE? CI PENSA ANDREA»

PIETRO RAZZINI



Vedendola in azione si intuisce il motivo di un fisico così snello. Poi si indaga in profondità e si capisce che, oltre a una vita sempre in movimento, Martina Ferrari ha anche un tipo di alimentazione che le consente di mantenere certe forme. Per mancanza di tempo o per scelta, poco cambia. Il risultato finale è sempre lo stesso. Un frigorifero, per così dire, «ai minimi termini»: «Insalata in busta già pronta e carne bianca, pollo o tacchino, da buttare rapidamente in padella. E per frutta una mela. Le certezze quando entro in [illegible] sono queste». Nessuno: «Sentire il profumo del[illegible] quando mi sveglio la ma[illegible] Attenzione: io adoro q[illegible] fatto con la moca». Pochi de[illegible] ci, «tante, invece, gallette di riso». E nonostante un frigorifero in perenne carestia, c'è da crederle quando ammette di essere una buona cuoca: «I miei cavalli di battaglia sono il riso venere con gamberi (o scampi) e zucchine oltre al guancialino al vino rosso: il segreto di questo secondo piatto è una cottura lenta. Servono circa tre ore e mezzo». E pensare che, in realtà, lei adora il pesce. Ma per quello ci pensa il fidanzato Andrea: «È un ottimo chef: tra calamari ripieni e paccheri ai frutti di mare, sa sempre come rendermi felice a tavola».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## MUSICA E DINTORNI




# RECORD STORE DAY

# TUTTI PAZZI PER IL VINILE: LA CITTÀ GIRA I DISCHI

**Dalla fiera del disco all'Euro Torri ai dj set sparsi per tutta la città: un weekend in musica Occhio alle ristampe: c'è «Bohemian Rhapsody»**

Per il sesto anno consecutivo l'associazione culturale Vinylistic organizza una serie di eventi per festeggiare il Record Store Day insieme ai djs associati. Le celebrazioni cominceranno domani con un dj set dedicato agli anni '80 al Karibu by Misterlino del Cubo di via La Spezia; in consolle Luca Adorni e Andrea Gabbi.

### LA FIERA DEL DISCO

Il clou sarà sabato con i primi vinili che gireranno già alle 10 all'EuroTorri dove ha sede il Music Mille con 4 dj set ad accompagnare la fiera del disco con la compravendita tra privati di vinili usati: Raffaele Santi e le sue sigle anni '80, Robert Passera con l'esclusiva selezione retrofuture grooves, la celebrazione del pop con Davide Landini e Davidino per chiudere coi ritmi soulful house insieme a Graziano G. Alle 11 invece si accenderanno giradischi e microfoni di Radio Station a La Feltrinelli del Barilla Center, dove Andrea Carpi e Andrea Giubellini presenteranno la cultura degli anni '80 e '90. Alle 17 invece sarà la sede de La Feltrinelli di via Farini ad ospitare un'esclusiva selezione di brani indie rock americani a cura di Mauro Franceschini, che lascerà poi la consolle alle 18.30 all'unique mood & music di Robi «Master» Bonardi. Dalle 18 l'aperitivo dei parmigiani sarà accompagnato da diverse proposte: all'Evolution Bar e al Gran Caffè dei Marchesi e, un'ora più tardi, all'Hub Café. Al Sòdo invece si celebrerà il rock. Domenica altri appuntamenti: aperitivo in vinile al Peter Pan e al Barino, così come all'Wopa dove ci sarà Roberto Ugolotti e la sua selezione soul. Mentre l'atto finale vedrà il testimone di questa staffetta musicale tornare nelle mani di Andrea Gabbi al Birrificio Gregorio fino alla mezzanotte.

### QUELLE MITICHE RISTAMPE

Ma tra le peculiarità della celebrazione del Record Store Day c'è sicuramente la pubblicazione di numerosi dischi proprio per l'occasione: il tutto in edizioni assolutamente limitate. Dal film rivelazione dell'anno è attesa la ristampa di «Bohemian Rhapsody» dei Queen, di cui sarà disponibile il singolo del 1975 in picture disc giallo e viola e la colonna sonora del film del 2018 in versione speciale in doppio picture disc. Per la prima volta sul mercato italiano anche Prince, «His Majesty's Pop Life/The Purple Mix Club», un doppio disco creato nel 1985: titolo che in versione originale costa oltre 500 euro sui siti di compravendita di dischi usati.

E ancora, tre chicche di David Bowie, l'attesissimo U2 «Europa ep» con il lato A che si apre con il discorso finale di Charlie Chaplin del film «Il grande dittatore», Aretha Franklin con «The Atlantic Singles Collection» una serie di 5 vinili che racchiudono i singoli della regina del soul. Per la prima volta in vinile singolo anche il nuovo «Runaway train» di Boy George & Culture Club In ristampa limitata anche anche l'album dei The Doors col concerto del 1966 al London Fog; ma viene stampato per la prima volta anche un doppio vinile de The Police col loro grande successo «Messagge in a bottle» in sole 1000 copie. Pronti sul mercato anche vinili di Dylan, Bronski Beat, Fatboy Slim: e un po' d'Italia, con Vasco e Morricone.

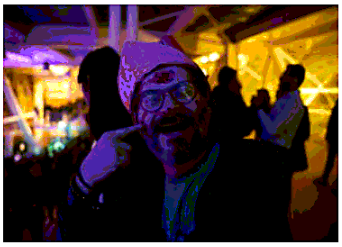
© RIPRODUZIONE RISERVATA




## ERA QUI LA FESTA

LA LUNGA NOTTE DI PARMA 360

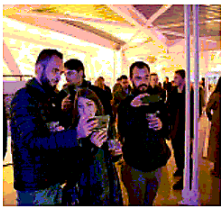
@Ponte Nord











PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

INSERTO A CURA DI **FILIBERTO MOLOSSI** E **MARA VAROLI**
FOTO DI ALEX BOTTI E PIETRO RAZZINI

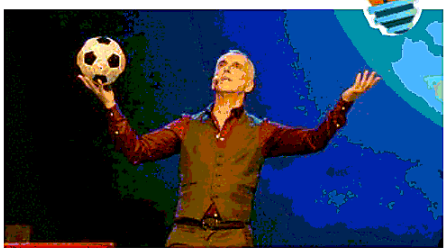
## I NOSTRI CONSIGLI



**DA VEDERE**
«IL TRONO DI SPADE»: ADESSO O MAI PIÙ
C'è già chi è in apprensione, ma indietro non si torna: per «Il trono di spade» è tempo di sfida finale
**Sky Atlantic** da lunedì



**DA PROVARE**
NOODLES E SUSHI: IL GIAPPONE IN CENTRO
Noodles, udon, e sushi? Noi consigliamo il locale di via Maestri: scelta, gusto, e ottimi prezzi
**Noodles & Sushi** via Maestri



**DA NON PERDERE**
BUFFA AL REGIO BATTE IL RIGORE CHE NON C'ERA
Da Sendero Luminoso a George Best, da Leo Messi al millesimo gol di Pelè, dai Beatles a Garrincha, da Maradona a Cassius Clay: sul palco del Teatro Regio, Federico Buffa, fenomenale narratore di sport e vita calcia «Il rigore che non c'era». Voi, invece, cercate di esserci
**Teatro Regio** Martedì alle 21



**DA ASCOLTARE**
«LIGHT YEARS»: L'ULTIMA DEI THE NATIONAL
«E vorrei sempre essere anni luce, anni luce lontano da te»: è un bel ritorno quello dei The National.
**Light years** The National

## GLI APPUNTAMENTI

### GIOVEDÌ 11

**ANASTASIO IN CONCERTO**
**CAMPUS INDUSTRY** largo Simonini Parma
Il vincitore di X Factor, che incanta con i suoi testi, per la prima volta a Parma in un concerto già sold out. Oltre alle canzoni dell'album di esordio, tra cui l'hit «Correre», con «La fine del mondo tour», il 21enne artista porta a Parma anche alcune splendide rivisitazioni di classici italiani e internazionali reinventati.

**WE WILL ROCK YOU**
**TEATRO REGIO** via Garibaldi Parma
Arriva a Parma «We Will Rock You», la nuova edizione dello spettacolo con le canzoni immortali dei Queen, che con oltre 8 milioni di spettatori, 2700 performance e 12 anni consecutivi di repliche a Londra, è considerato tra i musical più rappresentati al mondo. Dopo una straordinaria partenza che ha portato al sold out in numerose città italiane, lo scatenato musical porta anche a Parma la rivoluzione del rock.

**JAZZ: BRUGNOLI E TUMA**
**ALTRO** via dei Muratori Botteghino
Torna la #jazzynight con due dei suoi maggiori esponenti, la cantante Letizia Brugnoli e il maestro Claudio Tuma.

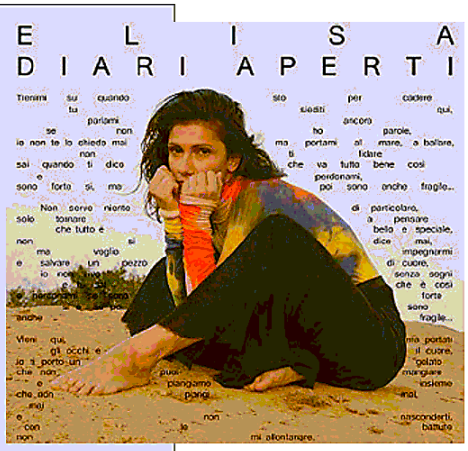
**KARAOKE ANNI '60**
**ARTAJ** borgo San Girolamo, Parma
Karaoke a tema anni '60: l'Artaj vi aspetta con i vestiti d'epoca e pronti a sgolarvi.

**PENISOLHA**
**OSTERIA SALAMINI** via Meazza Parma
Solo musica italiana curata da Robi Bonardi abbinata alla cucina del locale.

**TARSON E IL MAGGIORDOMO**
**NON E' ROCK CAFE'** via XXIV maggio Fidenza
Un viaggio musicale di rara bellezza.

**BERNARDO LANZETTI**
**OCA NERA** via Turchi Parma
L'ex mitico frontman della Pfm Bernardo Lanzetti si esibisce all'Oca Neraper la rassegna Parterre Valenti.

**JAZZ NIGHT**
**GIOVANE ITALIA** via Kennedy Parma
Una deliziosa mescolanza di accordi, suoni e divertenti divagazioni tra alcune delle più belle canzoni rock e pop dell'ultimo trentennio.




**TEATRO REGIO**
**LUNEDÌ ELISA IN CONCERTO**
Lunedì alle 21 arriva Elisa in concerto al Teatro Regio. La cantante di Monfalcone è in tour con il suo «Diari Aperti live» che prende il titolo dall'album pubblicato in ottobre in cui si racconta in canzoni tutte in lingua italiana senza filtri e metafore. Il tour, prodotto e organizzato da Friends &Partners, è partito il 18 marzo dal Teatro Verdi di Firenze e si concluderà il 18 maggio alla Fiera di Cagliari. In totale una trentina di date, tra cui quella del Teatro Regio.
L'appuntamento di Parma è curato da Arci e Caos Organizzazione Spettacoli, per informazioni: 0521.706214.
**R. Pgn.**

### VENERDÌ 12

**APRES MEDI**
**OSTERIA SALAMINI** via Meazza Parma
Al venerdì dell'Osteria il progressive rock degli Apres Medi. A seguire il dj set di Robi Bonardi.

**ALL YOU CAN INDIE**
**ZERBINI** borgo santa Caterina Parma
Una vasta scelta di tutto ciò che è, è stato e sarà Indie. Specialità itpop, con una selezione del meglio di elettropop, streetpop e trap made in Italy. In un unico djset tutto da cantare.

**MAMADÌ**
**HUB** piazzale Bertozzi Parma
Il #mood di questo venerdì è dedicato al festival Parma 360. La serata vedrà l'inaugurazione della personale di Lorenzo Dalcò e l'esibizione live dei MaMaDì.

**DISCOTECA**
**SOTTOSOPRA** via Emilio Lepido Parma
Torna il mix del famoso venerdì del Sottosopra: una sala disco e la sala latina.'80.

**LOST IN MUSIC**
**SOUND CAFÈ** via La Spezia Baccanelli
Serata con musica anni '70, '80 e '90, il tutto partendo dalla cena.

### SABATO 13

**ORCHESTRA PISTAPÒCI**
**TEATRO REGIO** via Garibaldi Parma
Alle ore 20.30, il palcoscenico del Teatro Regio sarà invaso da una spettacolare orchestra di oltre duecentocinquanta bambini e ragazzi, dagli otto ai diciassette anni.

**CENA BIO CON MUSICA LIVE**
**HUMUS** via Capelluti 6/A Parma
Dalle 19,30 le note della chitarra acustica di Daniele Mariotti accompagneranno i nuovi piatti del menù primaverile di Humus Bio Bakery Bistrot, per una serata all'insegna della cucina bio/natural, anche veg e senza allergeni, e della musica live. Prenotazione consigliata

**APERITIVO CON DJ SET**
**BOTANIC** via Grassi Collecchio
Ripartono gli aperitivi al Botanic, dalle 18 fino a mezzanotte. Questo sabato con dj set by dj Savanta.

**BUS 666**
**MU** via del TaglioParma
Bus 666 è un giro a tappe, che vedrà varie esibizioni live in ogni fermata, per le vie della città di Parma su un bus all' insegna del metal e soprattutto del divertimento. Ritrovo al Mu alle 16.

**MINGADELIX**
**GIOVANE ITALIA** via Kennedy Parma
Un live che offre un'immersione profonda nelle atmosfere e nel sound della psichedelia e del Cosmic Blues di fine anni Sessanta e primi anni Settanta, rielaborando in tempo reale materiale dell'epoca.

Lepido Parma
:on, sotto la regia di dj
to in combo con la

### DOMENICA 14

**PAOLO ROSSI**
**TEATRO NUOVO** viale Romagnosi Salsomaggiore
L'incontenibile autore e attore teatrale si esibisce ne «Il re anarchico e i fuorilegge di Versailles».

**BALLI LATINI**
**GREEN PARK** piazza Pallini Sorbolo Levante
Continuano le domeniche latine al Green Park all'insegna del cibo e della bella musica. Animazione by Madness Staff.

### LUNEDÌ 15

**TRIBUTO A «OTELLO» GORRERI**
**CIRCOLO GIOVANE ITALIA** via Kennedy 7Parma
Come di consueto, ormai da vari anni, i musicisti di Parma e dintorni ricordano con un concerto il musicista, batterista e polistrumentista, Marco «Otello» Gorreri, prematuramente scomparso anni orsono. Organizzato dal pianista Pampa Pavesi, suo compagno di viaggio in numerose esperienze musicali, il concerto tributo vedrà partecipazione di numerosi musicisti. Si alterneranno sul palco, oltre a Pavesi, Stefania Rava, Juan Carlos «Flaco» Biondini, Carlo Atti, Vincenzo Mingiardi, Ugo Maria Manfredi, Paolo Mozzoni, Emiliano Vernizzi, Andrea Dondi, Alessia Galeotti, Enzo Frassi, Angelo Dall'Ospedale, Mauro Slaviero, Stefano Belluzzi, Claudio Tuma, Mirco Reggiani, Gabriella Beccari, Andrea Papini, Stefano Carrara, Andrea «Satomi» Bertorelli, Gianmarco Scaglia, Alexis «Titti» Mancini, Moussa Lo, Cheikh Lo, Elhadje «Demba» Gueye, e la voce recitante di Robi Bonardi.

### MARTEDÌ 16

**IL MUSEO DEL PRADO**
**ASTRA** piazzale Volta Parma
Al cinema Astra alle 16 e alle 21 per la rassegna «La grande arte al cinema» viene proiettato il documentario «Il museo del Prado-La corte delle meraviglie».

### MERCOLEDÌ 17

**GIOCHI**
**DOLCESALE** via Cascinapiano Langhirano
Mercoledì sera abituale appuntamento al DolceSale per una serata di giochi in scatola, birra e patatine.

**ATTACCHI DI SWING**
**OSTERIA SALAMINI** via Meazza Parma
Il mercoledì dell'osteria all'insegna dell'innovazione e della partecipazione in anteprima per un evento pieno di sorprese.

**KARAOKE**
**ALTRO** via dei MuratoriBotteghino
La serata inizierà con il live di Lucio, che accompagnerà la cena con la sua musica. Successivamente potrete dimostrare tutto il vostro talento, esibendovi nel karaoke.

**DI ALEX BOTTI**













PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
12 aprile 2019



# Sicurezza Le «zone rosse»? A Parma per ora non ci sono

Istituite dai prefetti a Bologna e Firenze, sono off-limits per persone denunciate per reati specifici. In città è possibile però il «Daspo urbano»

GIAN LUCA ZURLINI

Bologna e Firenze sono fra le prime città italiane ad essere partite con la «tolleranza zero» nei confronti dei cosiddetti balordi chiesta dal ministro dell'Interno Matteo Salvini dopo l'approvazione del suo decreto.

**LE «ZONE ROSSE»**

In entrambe le città o prefetti, in accordo con le giunte comunali, hanno emesso ordinanze con cui sono state istituite le cosiddette «zone rosse». In particolare a Bologna, nella zona universitaria, sono stati istituiti dei «mini daspo» destinati ai pusher che vietano la loro presenza in aree della città definite «a rischio» per lo spaccio di droga. E così nel giro di 8 mesi sono stati effettuati ben 105 arresti. A Firenze, invece, nei giorni scorsi sono state istituite 17 «zone rosse» in cui non possono essere presenti persone che abbiano a proprio carico denunce per spaccio di droga, percosse, rissa, lesioni personali, danneggiamento di beni e commercio abusivo su aree pubbliche e anche per chi è assieme a loro. Una «stretta» che, nelle intenzioni del Viminale dovrebbe liberare le città dall'assedio dei violenti e degli spacciatori .



ZONE A RISCHIO A Parma è possibile il «daspo urbano».

**LA SITUAZIONE A PARMA**

A Parma, per il momento, non c'è, ne sembra essere imminente un'ordinanza del prefetto simile a quelle che sono state emesse a Bologna e Firenze. E dalla Prefettura che fino a ieri non erano arrivate dal ministero nuove disposizioni rispetto a quanto già previsto all'interno del cosiddetto decreto-Salvini. L'unico provvedimento in vigore è così quello contenuto all'interno del regolamento di polizia urbana approvato nel settembre del 2015 e successivamente aggiornato con le nuove disposizioni rese possibili dai decreti Minniti e Salvini. Questo regolamento, nel quale non sono previste «zone rosse» ristrette come quelle individuate a Firenze e Bologna, individua quasi tutto il centro storico e anche una parte importante della prima periferia, in particolare in tutte le aree vicine a istituti scolastici e a zone ospedaliere definite come «sensibili», come luogo in cui è possibile procedere al cosiddetto «Daspo urbano», vale a dire il divieto a tempo per specifiche persone di essere presenti in quei luoghi. Si tratta però di una misura più blanda rispetto a quella delle «zone rosse», in quanto per chi trasgredisce vengono previste delle sanzioni amministrative, mentre le ordinanze prefettizie assumono un valore penale e puniscono anche con l'arresto i trasgressori.

**IL RUOLO DEI VIGILI URBANI**

A Firenze e Bologna, oltre alle forze dell'ordine statali, come Polizia e Carabinieri, anche gli agenti della Polizia locale sono coinvolti nel controllo del territorio e nella possibile applicazione di sanzioni ai trasgressori. Per quanto riguarda Parma, invece, gli agenti della Polizia municipale effettuano controlli del territorio comunale quasi soltanto nell'ambito di azioni coordinate con le forze dell'ordine e il loro ruolo è soprattutto quello di sgravare da compiti impropri, come la rilevazione degli incidenti stradali, gli altri corpi di polizia.

**COMUNE CHIUSO AI MIGRANTI**

Un altro tipo di contromisure sono quelle previste dal comune di Calolziocorte, in provincia di Lecco, dove, sfruttando le misure previste dal decreto Salvini, il sindaco leghista ha istituito un regolamento comunale che prevede «zone rosse» in cui i migranti non possono essere alloggiati e ospitati e altre «zone blu» in cui potranno risiedere solo con il permesso del Comune. Una misura ancor più drastica che, per ora, è stata applicata solo in pochi comuni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

QUESTA SERA

**IL SUOLO MINACCIATO: DOCUMENTARIO**

Questa sera alle 21 nella «Casa nel parco» in via Naviglio Alto, si terrà l'ultima serata del ciclo sulla sostenibilità ambientale, organizzata dall'associazione Amici della biblioteca San Leonardo nell'ambito della scuola popolare di cultura scientifica. Verrà proiettato il documentario realizzato da Nicola Dall'Olio «Il suolo minacciato»: parteciperà l'autore che dopo il film dialogherà con il pubblico sul problema del consumo del suolo nella nostra Pianura padana.

MOVIMENTO 5 STELLE

**UNA BICICLETTATA CONTRO LA PISTA NEL GRETO**

Dopo il rinvio di sabato scorso si terrà domani pomeriggio con partenza alle 15 dalla Cittadella, la biciclettata organizzata dal Movimento 5 Stelle di Parma. Il percorso previsto è viale delle Rimembranze, viale Solferino, Stradone, viale Rustici, ciclabile del Lungoparma con arrivo al Giardino Ducale. Il tema è «Biciclettata sul porfido e non sul greto del torrente Parma» per far rendere conto quale scempio sarebbe rovinare un meraviglioso habitat che i parmigiani non hanno mai voluto turbare. L'iniziativa è aperta a tutti i cittadini e ha ottenuto il consenso anche delle associazioni ambientaliste contrarie all'opera.

Parma 360

## Domani riapre l'edicola della Steccata



NUOVA VITA La storica edicola.

Anche domani continuano le iniziative di «Parma 360 Festival». Da segnalare in particolare al mattino la riapertura dell'edicola della Steccata con immagini leonardesche. L'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, in questa nuova edizione è stata rivestita con alcune immagini dedicate a Leonardo da Vinci, tratte dal Codice trivulziano e prelevate dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

Il Codice Trivulziano 2162 è un libretto d'appunti di Leonardo da Vinci redatto tra il 1487 e il 1490 e conservato alla Biblioteca Trivulziana, all'interno del Castello Sforzesco. Il Codice è composto da 51 carte di piccole dimensioni contenenti disegni e scritti autografi. Vi sono schizzi di fisiognomica, di macchine belliche e fortificazioni, progetti architettonici. A partire da queste immagini leonardesche, i digital artist di Bepart hanno costruito scenari di Realtà Aumentata, fruibili con l'App Bepart.

r.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LIBERTÀ
12 aprile 2019



SAN MATTEO / STASERA, REGIA DI L'ABBADESSA

# L'Anima buona di Brecht in teatro

Pietro Corvi

● E' un Brecht al femminile quello che il regista Pino L'Abbadessa porta in scena questa sera alle ore 21 al Teatro San Matteo. Otto attrici al servizio de "L'anima buona del Sezuan", uno dei testi più esemplari del teatro brechtiano, produzione conclusiva della stagione formativa 2018-2019 del laboratorio stabile di resistenza teatrale LaReTe, portato avanti da L'Abbadessa in collaborazione con il Cantiere Simone Weil con risultati che quest'anno si annunciano particolarmente interessanti, grazie all'amalgama del gruppo formato da Paola Biasini, Elena Bozzetti, Verdiana Maggiorelli, Patrizia Montir, Francesca Poggi, Maria Elena Poggi, Loredana Scalambra e Graziella Trecordi.

«Dopo un'intera stagione formativa dedicata alla drammaturgia di Brecht e ai meccanismi del teatro epico - spiega il regista - LaReTe ha scelto come testo rappresentativo della propria ricerca la storia della buona Shen Te e del suo cugino Shui Ta, il racconto in forma di parabola scenica della separazione tra il bene e il male. Ne scaturisce una vera e propria indagine sul carattere umano, tra posizioni contrapposte e coinvolgimenti emotivi».

La regione del Sezuan altro non è che la Terra, su cui discendono tre Dei col compito di ricercare virtù umane: riconoscono la bontà nella prostituta Shen Te, decidono di seguirla e sostenerla. "L'anima buona" si scontra però con interessi egoistici, pretese e crudeltà di chi la circonda; così inventa l'esistenza di un cugino, cinico e autoritario, che intervenga quando necessario. «Il gioco teatrale si sviluppa attraverso lo sdoppiamento del personaggio – spiega L'Abbadessa - e in un continuo tramutarsi di ruoli la parabola riflette attraverso un esempio attuale di resistenza umana su quanto sia difficile vivere oggi con generosità e disponibilità nei confronti degli altri». Prenotazioni: 347-5412223; fattivivo@vodafone.it



LA COMPAGNIA IN SCENA DOMANI IN SAN MATTEO

## Domenica marcia a Costa di Casaliggio A Rustigazzo il campionato di trail

**Doppio appuntamento domenica per i podisti. A Costa di Casaliggio, nel comune di Gragnano, andrà in scena la marcia "Aspettando l'estate", mentre a Rustigazzo di Lugagnano si terrà il Trail del Poggio, seconda prova del campionato provinciale di corsa in montagna. La marcia a Costa di Casaliggio ha come punto di partenza l'oratorio del paese. Da lì cominciano tre diversi percorsi di 6, 11 e 18 chilometri. La partenza è ad orario libero: dalle 7,30 alle 9,30. E al ristoro dopo l'arrivo, si potrà mangiare anche una pizza calda, fatta sul momento con forno a legna. Per chi invece vorrà correre indossando un pettorale, domenica a Rustigazzo la società sportiva Synergy, che organizza il Trail del Poggio, ha preparato tracciati di 55 chilometri (con 2.346 metri di dislivello positivo, cioè di salite), 30 chilometri (D+ 1.100 metri) e 14 chilometri (D+ 400 metri). La gara più lunga partirà dal campo sportivo alle 7, le altre due corse alle 9. _Front**

MUSICA / DOMENICA GLI ALLIEVI DEL "PEDROLLO"

# Le Matinées al Nicolini tocca ai ragazzi di Vicenza

● Domenica 14 aprile alle ore 10.30 è in programma un nuovo appuntamento con la rassegna musicale delle "Matinées al Nicolini". Sul palco del salone principale dell'istituto di via Santa Franca arrivano gli studenti del Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. In carnet gli spettatori piacentini potranno godersi il "Concerto in Si bemolle per arpa e archi op. 4 n. 6 HWV 294" di Georg Friedrich Händel (Andante - Larghetto - Allegro Moderato); protagonisti Giuditta Pillan all'arpa, Chiara Ambrosini e Enrico Fabris ai violini, Karina Ferramosca alla viola, Guido Formichi al violoncello.

A seguire di Franz Schubert introduzione e variazioni su "Trockne Blumen - op. 160 D 802 per flauto e pianoforte"; si cimenteranno Giacomo Barone al flauto e Lisa Nodari al pianoforte.

Sullo spartito anche "Märchenbilder op. 113 per viola e pianoforte" di Robert Schumann. Qui si esibiranno Lisa Nodari al pianoforte e Franziska Telser alla viola. In conclusione Alessandro Juncos al saxofono e Isabel Ortega al pianoforte proporranno "Cinq danses exotiques per saxofono e pianoforte" di Jean Françaix. _Mat. Pra.

CASTELSANGIOVANNI

# Tutto il mondo della fotografia in mostra

**CASTELSANGIOVANNI**
Photo 90, nell'area indoor Sporting Club, domenica, dalle 9 alle 16

● Domenica, nell'area indoor sporting club di via fratelli Bandiera, si tiene la 58ª edizione di "Photo '90 Valtidone". La mostra mercato del materiale fotografico analogico e digitale usato e d'epoca, appuntamento immancabile per tutti gli appassionati del settore, aprirà i battenti alle 9 e proseguirà fino alle 16. In mostra ci saranno anche accessori, libri e riviste di settore. Tra i vari oggetti esposti in vetrina anche un riparatore per il controllo dell'attrezzatura e la pulizia rapida del sensore. Una delle particolarità di quest'anno sarà la presenza di una selezione di immagini del Bio Photo Contest, concorso internazionale di fotografia naturalistica a cura di Daniele Marson Editore. L'evento viene come sempre organizzato da "Photo '90 Valtidone" con il patrocinio del comune. _MM

SAN NICOLÒ

# Al Jolly cinema tra brividi e arte contemporanea

**SAN NICOLÒ**
Al cinema Jolly, da domani a mercoledì

● Nella programmazione del Jolly di San Nicolò parte lunedì 15 aprile alle 21.30 un ciclo da "brividi". In cartellone, primo film, "Suspiria" di Luca Guadagnino, con Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz, Mia Goth e Jessica Harper. E' il remake dell'omonimo film del 1977 diretto da Dario Argento. Mercoledì 17 aprile alle 21,30 è prevista la proiezione di "Il mio capolavoro" di Gastòn Duprat con Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo. Un film sulla potenza dell'arte contemporanea. La trama ci conduce nella storia di Arturo, un gallerista d'arte, sofisticato e senza scrupoli, proprietario di una galleria a Buenos Aires. Per lo "Spazio giovani" appuntamento sabato alle ore 15,30 e domenica alle 15 con il film d'animazione "C'era una volta il principe azzurro" diretto da Ross Venokur. _Mat. Pra.

# ATTORNO A PIACENZA E IN VACANZA

## Lombardia

**13 APRILE**

**BRESCIA**
**Teatro Dis-play, ore 21:** "Pfm canta De André anniversary", tour a 40 anni dall'uscita di "Fabrizio De André e Pfm in concerto".

**MILANO**
**Al Cortile dei Bagni dell'università di Milano, in via Festa del perdono 7, alle 18.30:** recital di arei d'opera "NMusica magia miraggi" con il Trio Cremona.

**FINO AL 14 APRILE**

**CREMONA**
**Corso (**
**Roma:**
Sorrisi', '
formag
spettac
wwwfc

**FINO A**

**MILANO**
**Al Piccolo Teatro Studio Melato:** "Il ragazzo dell'ultimo banco" di Juan Mayorga, regia di Jacopo Gassmann.

**25 APRILE**

**PIZZIGHETTONE (CREMONA)**
**Nelle Casematte:** "Pizzighettone fantasy", animazioni ispirate al mondo tolkeniano, giochi per bambini, danze, ballate, musica, bancarelle, esibizioni di rapaci, manifestazioni in costume.

**4 MAGGIO**

**BERGAMO**
**Al Palacreberg:** in scena Paolo Migone con il suo show "Beethoven non è un cane".

**5 MAGGIO**

**MILANO**
**Teatro Dal Verme, ore 21:** "Pfm canta De André anniversary", tour a 40 anni dall'uscita di "Fabrizio De André e Pfm in concerto".

**DAL 3 AL 9 MAGGIO**

**MILANO**
**In città:** "Milano Food City 2019

**DAL 1 MAGGIO ALL'8 SETTEMBRE**

**MILANO**
**Mudec, Museo della cultura, via Tortona 56:** mostra "Roy Lichtenstein, multiple vision".

## Emilia

**12 E 13 APRILE**

**PARMA**
**Al Teatro Due, in viale Basetti:** "Una eredità senza testamento", liberamente tratto da "Al vento del Nord. Una donna nella lotta di Liberazione" di Laura Seghettini. Di e con Laura Cleri.

**FINO AL 14 APRILE**

**REGGIO**
**Palazzo Magnani, corso Garibaldi 31:** del festival Fotografia Europea, curata dal Comitato scientifico della Fondazione Palazzo Magnani; tema "Legami. Intimità, relazioni, nuovi mondi".

**13 E 14 APRILE**

**MODENA**
**Chiostro della Chiesa di San Pietro, all'interno dell'abbazia dei monaci benedettini nel centro storico:** dodicesima edizione del Buk Festival della piccola e media editoria.

**16 APRILE**

**PARMA**
**Al Teatro Due, alle ore 20.30:** "Morte di Galeazzo Ciano" di Enzo Siciliano, con Francesco Siciliano, Paola De Crescenzo, Roberto Abbati, regia di Gianfranco Pannone.

**Al Teatro Regio, alle ore 21:** Federico Buffa in "Il rigore che non c'era", con Marco Caronna, Jvonne Giò e Alessandro Nidi. Regia di Marco Caronna.

**DAL 15 AL 17 APRILE**

**REGGIO EMILIA**
**In città:** Festival dei Giovani con iniziative, sondaggi, contest, incontri di formazione e dibattiti sui più importanti temi d'attualità

**DAL 6 APRILE AL 19 MAGGIO**

**PARMA**
**Eventi diffusi in città:** "Parma 360 - Festival della creatività contemporanea: mostre, installazioni, eventi". Nella quarta edizione riflettori su "L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci".

**FINO AL 25 AGOSTO**

**MODENA**
**Museo della Figurina, palazzo Santa Margherita (corso Canalgrande 103):** "Pop therapy", mostra che rende omaggio al genio eclettico di Elio Fiorucci (1935-2015), creativo, pioniere dei moderni influencer e molto altro ancora.

## Riviera Ligure

**20 APRILE**

**ALASSIO (SAVONA)**
**In piazza Partigiani, dalle 15 alle 18:** Animazione per bambini con trenino, gonfiabili e salta salta; Ingresso gratuito.

**25 APRILE**

**CERIALE (SAVONA)**
**Lungomare Armando Diaz:** "Giondoliamo", mercatino riservato agli hobbisti.

**27 APRILE**

**ALASSIO (SAVONA)**
**In centro paese, dalle 11 alle 19:** "Color Vibe", inno al divertimento a colpi di colore aperto a tutti, non ci sono limiti di età. Il percorso lungo 5 chilometri si può percorrere camminando, correndo, saltando, in avanti, all'indietro, ballando.

**28 APRILE**

**ALASSIO (SAVONA)**
**Dalle 12 nel piazzale antistante la chiesa Parrocchiale di Solva:** Festa delle Biscette, sagra enogastronomica.

**12 MAGGIO**

**LOANO (SAVONA)**
**Partenza dal centropaese alle 9.30:** Decathlon VertiKarm Skyrace, manifestazione podistica organizzata dal settore "Corsa in montagna" dell'Asd Krav Maga Parabellum.

## Riviera Romagnola

**19 APRILE**

**CERVIA (RAVENNA)**
**Centro Phyl, viale Malva Nord 28:** Festa del Cristo e celebrazione del Wesak

## Montagna

**DAL 23 AL 26 APRILE**

**FOLGARIA (TRENTO)**
**Al John Cafè:** la "Strudel Cup 2019", primo campionato italiano dedicato al dolce dello strudel.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

IO DONNA
13 aprile 2019

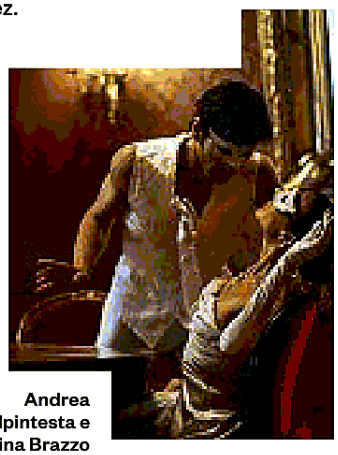
# Danza:

*Milano*

## L'opera sulle punte

La grande musica-Verdi, Mozart, Puccini, Chopin - incontra il balletto con *Opera Danza Festival*, nato da un'idea dell'etoile Sabrina Brazzo e del ballerino Andrea Volpintesta. In scena l'Jas Art Ballet. Lo spettacolo alterna esibizioni classiche a momenti di danza contemporanea su coreografie di Massimiliano Volpini e Francesco Ventriglia. Al violino la giovane Anastasia Gonzalez.

**TEATRO CARCANO**, 17 E 18 APRILE. TEATROCARCANO.COM



Andrea Volpintesta e Sabrina Brazzo in scena.

# Mostre:



La *Tavola Strozzi* (1472), veduta di Napoli.

*Matera*

## Un nuovo Rinascimento

*In mostra la fioritura artistica e culturale nell'Italia meridionale tra '400 e '500*

Tra le tante e importanti iniziative in programma nella città della Basilicata, quest'anno Capitale europea della cultura, *Rinascimento visto da Sud. Matera l'Italia meridionale e il Mediterraneo*. Bella e corposa mostra che con 200 opere - dipinti, studi, carte, oggetti di oreficeria, tessuti, maioliche - racconta l'importante fioritura artistica dell'Italia meridionale nel secolo a cavallo tra '400 e '500. E dimostra come il Sud sia stato importante crocevia di scambi culturali in una sorta di Rinascimento "parallelo".

**PALAZZO LANFRANCHI**, 19 APRILE-19 AGOSTO. MATERAEVENTS.IT

# Percorsi:

*Verona*

## Viaggio nel tempo

Con *Etiopia La bellezza rivelata. Sulle orme degli antichi esploratori* ripercorriamo le strade che, nei secoli scorsi, hanno condotto alla scoperta del paese della Regina di Saba. Una terra magnifica, dal punto di vista paesaggistico, naturalistico, faunistico e di grande ricchezza culturale. Si parte dai racconti e dalle descrizioni di questi instancabili viaggiatori cui fanno da cornice oggetti, reperti e immagini spettacolari.

**MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE**, FINO AL 30 GIUGNO. LABELLEZZARIVELATA.COM



I Karo della valle dell'Omo, Etiopia.

*"Tutta la città diventa un palcoscenico per Parma 360 Festival della creatività contemporanea dedicato alle arti visive contemporanee. Installazioni, sculture cinetiche, proiezioni multimediali e percorsi di realtà aumentata"*

**PARMA**. DIVERSE SEDI, FINO AL 19 MAGGIO. PARMA360FESTIVAL.IT

# Telecomando:

## Amore a Broadway

Lei, Gwen Verdon, è considerata la più grande ballerina di Broadway. Lui, Bob Fosse, è stato coreografo e regista di film come *Cabaret*. Insieme, hanno creato un sodalizio umano e artistico forte e tormentato, durato fino alla morte di Fosse, nel 1987. Una nuova serie con Michelle Williams e Sam Rockwell ne ricorda la storia.

**FOSSE/VERDON**
FOXLIFE, DAL 18 APRILE ALLE 21



Michelle Williams, 38 anni, in *Fosse/Verdon*.



ALUMA - FABIO SPERANZA - FRANCO COVI - FX NETWORKS

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
14 aprile 2019



LA DOMENICA ARTE

Pagine a cura di **Stefania Provinciali**
arte@gazzettadiparma.net

# 360 Festival A San Tiburzio L'angelo caduto di Robusti

Il pittore parmigiano presenta un nucleo di opere recenti che raccontano l'umanità sotto il segno dell'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci

**STEFANIA PROVINCIALI**

■ Colpisce l'occhio ma anche la mente la pittura di Enrico Robusti, per quella sua visionarietà che riempie la scena dei vizi umani e nel contempo per i significati sottesi che vanno oltre il puro racconto. C'è poi quel modo di trasgredire alla prospettiva, di rendere l'immagine in un universo deformato al limite della vertigine, in una visione capovolta dall'alto verso il basso, come se il pittore si fosse impossessato di un altro campo visivo. Il tutto «condito» di colori accessi, in molti casi stridenti, come stridenti appaiono le azioni dell'umanità.
Siamo abituati a tutto ciò anche se ogni nuova opera pare attraversare e condensare sempre più situazioni complesse, quasi che l'uomo avesse il potere di superare se stesso nel palesare quanto l'animo può contenere. E proprio in quel superare, in quel superarsi, sta la riflessione sulla condizione umana ed insieme sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti, nel bene o nel male, al di là delle leggi universali. E'



**OLIO SU TELA, 2019** Anche l'angelo caduto risorge nella vena di Dio.

l'approccio di Enrico Robusti al tema di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, nato sotto il segno dell'eredità creativa e tecnologica di Leonardo nell'anno in cui si celebrano i 500 anni dalla morte.

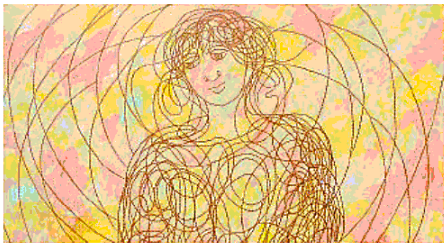
Eredità che Robusti interpreta, guardando l'uomo ed il suo agire nella mostra dal titolo «Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti», a cura di Camilla Mineo (fino al 19 maggio nell'Oratorio di San Tiburzio). Nello spazio si incontrano storie di ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, ma non solo; Il tutto sottolineato da un titolo dalla forza narrativa. La grande pala d'altare centrale rievoca il mito del volo e la caduta di Icaro; le ali dipinte richiamano le macchine volanti realizzate da Leonardo nell'idea del suo volo impossibile: l'angelo che cade nella sua imperfezione, nel suo destino, è tanto simile a gran parte dell'umanità.
Una umanità rappresentata con occhio impietoso fra paradossi ed eccessi, fra geometrie composte a dare significato all'immagine e un fil rouge che accomunano tensioni e valenze simboliche nella grande opera «Danza macabra» dove si snoda il ciclo della vita. Il racconto visivo è senza condanna anzi si intravede una luce perché il pittore non vuol dare risposte. Quelle, semmai, toccano allo spettatore.
Dopo gli studi classici e una laurea in Giurisprudenza, Robusti si dedica allo studio della tecnica pittorica, con particolare riferimento alle scuole seicentesca di Van Dick e Rubens che costituiranno l'ossatura del suo fare artistico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Fidenza Seguendo «Il filo di Arianna»: Arnaldo Dini espone alla Torre Medievale

■ E' una mostra a tema quella che Arnaldo Dini ha realizzato nella Torre Medievale di Fidenza, (fino al 18 aprile), dedicata a «Il filo di Arianna» uno dei passaggi più significati della sua carriera d'artista. Questa volta però quel filo ci racconta molto di più, permettendo così di rileggere come in una antologica quel suo cammino, a partire dai disegni per gli affreschi nella chiesa di Sant'Evasio in Parma.
Erano gli anni Settanta e da allora con pazienza e meditata introspezione Dini ha proseguito la sua ricerca attraversando fasi diverse: la pietrificazione dell'uomo, la speranza, la realtà del quotidiano, le vibrazioni dei colori, la trasfigurazione. Al centro sempre l'essere umano che in questa mostra ha «voce» femminile a partire dall'opera meno recente, una maternità datata 1969, ricca di pathos, fino alla maternità recentissima degli anni 2000. Nelle 23 opere esposte si può leggere anche la diversità dei supporti su cui l'artista ha lavorato, dal foglio alla tela, dalla carta da parati ai fogli di Gazzetta, passando nel contempo ad una visione formale molto caratterizzata dalla pietra, come elemento di costruzione dell'immagine, al sottile filo che snodandosi attorno alla forma, in questo caso femminile, ne definisce i lineamenti e la gestualità, elemento che caratterizza l'opera del pittore.
E se un velo di pessimismo traspare, ogni opera rivela una costante fiducia nella vita e nelle risorse dell'uomo.

**s.pr.**



**ARNALDO DINI** Il filo di Arianna, olio, 1990.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LE MOSTRE

**RASSEGNA**
**DE CHIRICO SAVINIO. UNA MITOLOGIA MODERNA**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**FOTOGRAFIA**
**IL SORPASSO. QUANDO L'ITALIA SI MISE A CORRERE**
Palazzo del Governatore, fino al 5/5

**RASSEGNA**
**SEGNI ESEMPLARI**
Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta, fino al 18/5

**TITA TEGANO**
**VIAGGIO NEL PIANETA MACBETH**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I COLORI DEGLI AFFETTI**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**1968. UN ANNO**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**RASSEGNA**
**NUOVE FIGURE IN UN INTERNO**
Csac, Abbazia di Valserena, fino al 19/5

**RASSEGNA**
**LA MANIERA EMILIANA. BERTOJA, MIROLA DA PARMA ALLE CORTI D'EUROPA**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**RASSEGNA**
**PARMA 360 FESTIVAL**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese Ape Museo, fino al 19/5

**LEONARDO PEDRELLI**
**RACCONTI ANICONICI**
Galleria Centro Steccata, fino al 30/6

**SKAWALKER**
**MI SONO PERSO NEL BOSCO**
LaZona, Centro Cinema Lino Ventura, fino al 29/4

**MADDALENA SAPONARA**
**UNA LUCE QUANDO ANCORA È NOTTE**
Art&Co, fino a domani

**COLLETTIVA**
**IL QUINTO ELEMENTO**
Chaos Art Gallery, fino al 25/4

**COLLETTIVA**
**LUCE**
Galleria Sant'Andrea, fino al 30/4

**GIANNI PEZZANI**
**AZIONE REAZIONE**
Spazio Gallani Arredamenti, strada Repubblica, fino al 19/5

**GIACOMO COSSIO E MATTIA FIORDISPINO**
**LETTERE DAL BARONE ROSSO**
Artètipi, strada Bixio 50/a, fino a domani

## Giardino Ducale
# Un mazzo di violette per raccontare la grande arte



**STAMPA** Pierre- Auguste Renoir, La fin du déjeuner.

■ La mostra «La Viola nell'arte. Galleria di violette, dall'Impressionismo al Surrealismo, attraverso il Liberty e le prime Avanguardie», curata dall' Associazione Parma Color Viola e Giulia Perin, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma, guida lo spettatore in un percorso alla ricerca delle violette e dei loro affascinanti significati in alcuni importanti capolavori dell'arte.
Passeggiando tra le piante di violette, nella serra storiche del Giardino Ducale (fino al 20 aprilenei weekend) il visitatore può ammirare piccole riproduzioni di capolavori in cui sono immortalati, in tutta la loro brillante e misteriosa bel-



lezza. Tra questi, in un'azione di fine Novecento, Morisot con un mazzetto di viole sul petto in un'opera oggi tra le più celebri del Musée d'Orsay. Tra gli impressionisti, anche Pierre-Auguste Renoir e Claude Monet non resistono al fascino delle violette e, negli sfarzi della Belle Époque, le viole assumono il ruolo di accessorio imprescindibile delle nobildonne dell'alta società, emblema dell'eleganza dell'epoca, come dimostra il magnetico ritratto de "La marchesa Casati con un leVriero" di Giovanni Boldini.
Il delicato fiore è nel Novecento al centro di una fusione tra la forza visiva e il gioco verbale: il nome viola-violetta innesca catene di associazioni verbali, visive, tattili e sonore. Queste associazioni le ritroviamo in Belle Haleine-Eau de voilette di Marcel Duchamp e in La Grande Guerre di René Magritte. Il profumato percorso nella serra termina davanti alla meravigliosa Promenade di Marc Chagall.

**r.ar.**

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
19 aprile 2019





# Città aperta **Mostre, burattini e laboratori: appuntamenti per tutti**

Tanti gli appuntamenti di Pasqua in città. Domani, alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; sempre domani, alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio «Animali ed arte» mentre alle 16.30 è prevista la visita guidata alla Collezione.
Domenica e lunedì, alle 11, nuove visite guidate al Castello dei Burattini e alle 16.30 visita guidata alla collezione della Pinacoteca Stuard.
Oggi domani e domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la



mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961» e sarà aperta al pubblico domani e domenica dalle 10 alle 19.
Domani, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, nella Serra storica del Giardino Ducale sarà aperta la mostra «La Viola nell'arte. Galleria di violette, dall'Impressionismo al Surrealismo, attraverso il Liberty e le prime Avanguardie».
Oggi, domani e domenica si potranno visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo.
Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domani e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domani e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domani - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

**D.F.**

# PIAZZA GHIAIA **Pasqua nel segno degli Happy Days**

**DAMIANO FERRETTI**

Torna, in grande stile, l'evento pasquale più amato e atteso del centro storico e promette tre giorni di puro divertimento... ovviamente in perfetto stile vintage.
A partire da domani alle 18 e fino a lunedì, in piazza Ghiaia andrà in scena la terza edizione di «Happy Days Festival», la manifestazione - promossa da Bi&Bi Eventi e Crazy Ballet, con l'appoggio dei commercianti del consorzio PromoGhiaia - dedicata al vintage in tutte le sue declinazioni.
Dopo il grande successo delle prime due edizioni, con più di 20mila visitatori dal 2017, l'evento offrirà al pubblico un format collaudato che prevede tanta musica di genere swing e rockabilly, show di ballo e lezioni di vintage dance gratuite, una selezione di camioncini di street food tutti a tema vintage e tante proposte per lo shopping in un market dal sapore retrò.
Domenica e lunedì il vintage



market aprirà i battenti alle 9.30 mentre i food truck alle 11.30. Tanti gli ospiti provenienti da tutta Italia e non solo. Ballerini e dj nazionali ed internazionali faranno tappa in piazza Ghiaia per ballare insieme e divertirsi insieme al pubblico presente.
Domani sera, alle 22, è previsto un live musicale mentre da domenica inizieranno le lezioni di ballo in compagnia di Crazy Ballet. Fra le novità di quest'anno le lezioni di boogie woogie per bambini. I passi base di questo stile di danza saranno spiegati dai due insegnanti d'eccezione: Aurora e Giorgio, rispettivamente di dieci e dodici anni, ballerini di boogie woogie e rock&roll acrobatico del team Crazy Ballet dal 2015 e della compagnia «I Pistapocci»: l'appuntamento con questi due giovani maestri è per domani e domenica alle 16 (lezioni adatte a bambini compresi dai sei anni in su).
A Pasquetta ci sarà anche la possibilità di partecipare alla seconda edizione della «Swing Marathon»: alle 15.30 ci si potrà registrare in loco per la gara di ballo, in piazza Ghiaia; verranno assegnati un numero, una bottiglietta d'acqua, una mela e la spilletta di «Happy Days Festival». Alle 17 prenderà il via la «Swing Marathon» e, al termine, verranno assegnati i premi. Rispetto all'anno scorso, non ci saranno pause. Ci saranno giudici che controlleranno la resistenza dei ballerini. Tutti gli stili sono permessi... l'importante è non fermarsi. Immancabili le esibizioni artistiche dislocate lungo l'arco delle tre giornate: nella zona adiacente al «Conad Sapori e Dintorni», si esibiranno in show di danza le compagnie Crazy Ballet, Forever Dance, Tappa Boogie, The Old Star Boogie Company e Fantasy Rock. L'evento si svolgerà anche in caso di maltempo.
Informazioni: www.ilmercatoeglieventi.it oppure 0521/313300.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Per i più piccoli **Dolci sorprese all'Eurosia**



In occasione della Pasqua il centro commerciale Eurosia di Parma propone tante animazioni e un regalo speciale dedicato ai più piccoli.
Domani dalle 10.30 due simpatici coniglietti pasquali regaleranno a tutti i bambini delle dolcissime uova di cioccolato. La tradizione pasquale si coniuga quindi con la fantasia e l'animazione per regalare a tutta la famiglia un momento di divertimento e lasciare ai più piccoli, a cui è dedicata questa festa, un simpatico ricordo da portare a casa.

**r.w.**



## **CENTRO TORRI** DOMANI SI APRE UN UOVO ALTO QUATTRO METRI

**Dolcezza pasquale in ... formato gigante a cui sarà davvero difficile resistere.**
**Domani, alle 16, nella galleria centrale del Centro Torri di Parma andrà in scena un sabato «Shockolatoso»: un gigantesco uovo di cioccolato, di quattro metri di altezza per 250 chili, verrà rotto e tutti potranno, così, degustarlo gratuitamente. Speciali regali e sorprese sono previste per i bambini. Insomma, un pomeriggio in dolcezza dedicato a più piccoli che, però, saprà conquistare anche i più grandi.** d.f.

**PARMA**

### «DOLCE SWEET TOUR» PER LE VIE DEL CENTRO

**«Parma Dolce Sweet Tour»: questo il titolo della visita guidata che domani toccherà tappe golose che saranno intervallate da un racconto affascinante... in compagnia di Maria Luigia. Il ritrovo è fissato per le 14.45 allo Iat in piazza Garibaldi per poi dirigersi al museo Lombardi, interno Chiesa della Steccata, Teatro Regio, piazza Duomo e Casa della Musica.** d.f.

### AL CASTELLETTO L'ORCHESTRA SCANDIUZZI

**Serata danzante con l'orchestra Ruggero Scandiuzzi domani, dalle 21.30, al circolo Il Castelletto di via Zarotto 39 a Parma.**
**Per informazioni e prenotazioni 340 2691601.** c.cal.

### IN CONSOLLE IL DJ PARMIGIANO MAX TESTA

**Stasera a partire dalle 20, divertimento assicurato al Bogey Cafè, in via Abbeveratoia 63/e (sotto gli uffici di Ascom), dove si esibirà alla consolle il dj parmigiano Max Testa.** d.f.

### IL REPERTORIO FRANCESE CON LA «TOSCANINI»

**Due serate per omaggiare la grande musica francese del Novecento. Stasera e domani, alle 20.30, l'Auditorium Paganini ospiterà il concerto della Filarmonica Toscanini, che sarà diretta da Marco Angius, con la presenza del mezzosoprano Cristina Zavalloni. I due appuntamenti fanno parte della tredicesima edizione della rassegna «Nuove Atmosfere».** d.f.

### INSIEME PER DECORARE LE UOVA DI PASQUA

**Oggi pomeriggio, dalle 17 alle 19, negli spazi dell'associazione «Kwa Dunia», di via Bandini 6, si terrà l'ultimo incontro della rassegna «Il venerdì dei bambini». I piccoli partecipanti leggeranno una fiaba, faranno merenda e si divertiranno a decorare le uova di Pasqua con nonna Angela. Ingresso ad offerta.** d.f.

### PAOLO JANNACCI TRA PAROLE E MUSICA

**Si chiama «Verso Contamina» ed è un progetto di «Parma 2020» promosso dal Comune di Parma-Casa della Musica in collaborazione con Capas -Università degli Studi di Parma. Primo ospite domani con un doppio appuntamento sarà Paolo Jannacci: alle 17 a ingresso libero, alla Casa della Musica per l'incontro «Zona di confine-Contaminazioni jazz, fusione di linguaggi sonori» in cui ricorderà anche l'indimenticato papà, Enzo. Alle 22, il concerto al Campus Industry. Tra parole, musica jazz e canzoni d'autore.** d.f.

**BERCETO**

### OCCASIONI AL MERCATINO DI PASQUETTA

**Pasquetta a Berceto col tradizionale mercatino nelle vie e piazze del centro: numerose bancarelle offriranno i loro prodotti a residenti e turisti, spaziando dall'abbigliamento alla gastronomia, dall'oggettistica ai prodotti florovivaistici passando per i prodotti artistici e molto altro ancora. Banchi presenti dalle 9 del mattino.** m.m.

### STASERA GARA DI BRISCOLA A GHIARE

**Stasera al Bar Lovers di Ghiare si terrà una gara di briscola a partire dalle 21: premi in buoni acquisto per le prime tre coppie classificate e premio a sorpresa per la quarta coppia classificata. Visto il periodo, ipotizzabile che il premio sia attinente alla Pasqua.** m.m.

**BUSSETO**

### LUOGHI VERDIANI DA VISITARE PER LE FESTE

**Luoghi verdiani aperti, per Pasqua e Pasquetta, a Busseto, Roncole Verdi e Sant'Agata. Da domani a lunedì di Pasquetta, la casa natale del maestro Verdi, a Roncole Verdi, sarà visitabile dalle 9.30 alle 12.10 e dalle 14.30 alle 17.10; il teatro Verdi di Busseto dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15 alle 18; il museo di Casa Barezzi dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18; il museo Renata Tebaldi dalle 10 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.30 (ma sarà chiuso domenica) e il Museo nazionale Giuseppe Verdi dalle 10 alle 18.30. Infine la Villa Verdi di Sant'Agata dalle 9.30 alle 11.45 e dalle 14.30 alle 17.45. Info allo 052492487.** p.p.

**CALESTANO**

### DOMENICA VEGLIONE NELLA SALA BORRI

**In occasione delle festività, la tradizionale serata di ballo del sabato sera viene spostata alla sera di domenica. Dalle 21.15 nella sala civica Borri di Calestano prenderà dunque il via il «veglione di Pasqua» e si balerà sulle note del complesso Antonio e Silvia.** a.r.

### JACK JASELLI CANTAUTORE E PELLEGRINO

**Il lunedì di Pasquetta, farà tappa alla Locanda nel Vento a Calestano il cantautore Jack Jaselli con il suo «Torno a casa a piedi tour». Il concerto sarà parte di una serie di 11 esibizioni che l'artista realizzerà durante il suo pellegrinaggio lungo la via Francigena che lo porterà fino a Roma dove concluderà con un concerto il 22 maggio. L'iniziativa ha il sostegno dell'Associazione europea delle vie Francigene e di Legambiente. L'appuntamento alla Locanda nel Vento è lunedì 22 per le 19. Per informazioni: 335.6621523.** a.r.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

RIVERGARO / GRILL CONTEST DA MERCOLEDÌ A DOMENICA

# Sul lungo Trebbia tra note e cucina



IL CANTAUTORE HIP-HOP PADOVANO DUTCH NAZARI, MERCOLEDÌ A RIVERGARO

**Pietro Corvi**

● Anche quest'anno, la quinta edizione del Grill Contest sul lungo Trebbia di Rivergaro presentato dall'associazione River Life si riempirà non solo di truck-food e di team impegnati nelle gare di barbecue, di show cooking, lezioni di cucina e un'area bimbi con laboratori ad hoc, ma anche di tanta musica. Vediamo il programma dei cinque giorni. Mercoledì 24 a buttar fuori le prime note sarà dalle 18.30 il djset targato Propaganda 1984, l'associazione che collabora a questa attesa serata che avrà per ospite principale alle 22 il cantautore hip-hop padovano classe 1989 Dutch Nazari: è il tour del secondo album "Ce lo chiede l'Europa", 12 inediti di atipico "cantautorap" tra sonorità elettroniche incalzanti ad un anno di distanza dal precedente "Amore povero".
Giovedì 25 ci si scalderà all'aperitivo con dj Andy Fischer, poi il rhythm'n'blues, rock'n'roll, boogie e jive dei milanesi Sugar Daddy and the Cereal Killers, sette elementi innamorati di Muddy Waters, Little Richard, Ray Charles e Louis Prima. Venerdì, il dj-set a vinili 7" del torinese Alberto Gallo "Discomoderni" e il trio dei Cacao Mental: ritmi latinoamericani e contaminazioni da tutto il mondo per un mix fra elettronica, tradizione afro-peruviana e psichedelia. In una parola: cumbia. Sabato spazio a Gioia alle 21, poi alle 22 il cantautore Mox, al secolo Marco Santoro, romano di sangue siculo, venuto alla ribalta lo scorso settembre col singolo "San Lorenzo" e l'album "Figurati l'amore" a stretto giro.
Domenica 28 si chiuderà nuovamente in chiave rock'n'roll e dintorni, tutto in salsa piacentina, con il dj-set di Tommy Il Losco e il concerto della party band podenzanese Cisco & The Cockerels. A infuocare la pista: Francesco "Cisco" Soressi Serena alla voce, Fabio "Peyota" Serpesi al basso, Andrea "Magnifique" Guglieri alla chitarra, Roberto "Lo Bobbit" Selvatici alla chitarra, Luca "Il sommo" Casana al piano, Riccardo "F.Leemolello" Guglieri alla batteria, Alberico Barabaschi al sax, Luca "Il colto" Pennini alla tromba.

PIACENZA / PER LA FESTA DELLA LIBERAZIONE

# Wanderers e Black Bones il rock in Piazza Cavalli

● E' vero, il 25 aprile a Piacenza non vedrà in campo nessun ospite particolare. Nessun grande nome, niente attrazioni da cartellone. La Festa della Liberazione 2019, organizzata come sempre dalla sezione Anpi di Piacenza in collaborazione con il Comune, il sostegno di Arci, Anpc, Gens, San Martino, Unicop, Abicoop e Coop Alleanza 3.0, sarà comunque un'intera giornata di festa e di condivisione, con tanta musica nostrana e momenti conviviali "a latere" dei momenti commemorativi ufficiali.
Dopo le celebrazioni della mattinata il primo momento musicale alle ore 11.30 in Piazza Cavalli con il concerto-performance "Cento chitarre e mille voci della Resistenza tra canti tradizionali e partigiani. Alle 14 lo spettacolo di animazione per bambini "La bambola brutta"; dopo la recita, laboratorio a cura dell'associazione Il pane d'oro. Dalle ore 17.15 la bravissima folk singer Erica Opizzi con Antonio Amodeo alla chitarra e la pianista Teresa Amodeo. Canti popolari, del lavoro e della Resistenza. Alle 18.45 il trio di Mauro Sbuttoni con blues-rock genuino. Il gran finale dalle ore 21 con il folk-rock dei Wanderers e il rock'n'roll-blues piratesco dei redivivi, storici e stoici Black Bones.

CASTELNOVO

# The Trip Takers quintetto sixties al Santa Marta



THE TRIP TAKERS

**CASTELNOVO (BORGONOVO)**
Al Santa Marta, da stasera a mercoledì

● Lungo weekend alla Birreria Santa Marta di Castelnovo di Borgonovo. Questa sera, lo smaliziato rock dei giovanissimi Fldge, prima volta su questo palco mitico, mentre domani come ogni sabato la serata sarà dedicata ai dj, con Maurizio Popi. Anche mercoledì 24 ci sarà da ballare con dj Simone Polini. Ma la serata da cerchiolino rosso è domenica, un'occasione per riassaporare certe atmosfere da Madly pub d'annata, grazie anche alla presenza di mister Jackie Treehorn alias Nik "Molecola" Maffi ai giradischi. Fa tappa il tour dei messinesi The Trip Takers, quintetto sixties diretto al prestigioso "Garage Ville Festival" di Amburgo in bilico tra freak beat e power-pop con Morgan Maugeri alla chitarra solista, Manuel Rotella a voce, chitarra ritmica e harmonica, Carmelo Gazzè al basso, Giuseppe Mangano a batteria e percussioni, Simone Di Blasi all'organo.
Il progetto affonda le sue radici nel settembre 2015 quando ancora si chiamavano "Revolution Number 6". Ottobre 2017, vede la luce il primo EP omonimo: "The Trip Takers", con l'etichetta Area Pirata: ottima accoglienza, con tanti live in Italia e Germania. Nella primavera 2018, il singolo "Jumper blues" (Lato B: "Another one"), sempre edito da Area Pirata. Volano a Liverpool, invitati a esibirsi nella rassegna "International PopOverthrow Festiv
da lì n
Germ
go e D
Voodo
ghen.
il festi
want" a fine 2018, nuovo singolo e tour in Spagna con partecipazione al leggendario Purple Weekend a Leòn.
In arrivo il nuovo album "Don't back out now", di cui faranno ascoltare qualche assaggio in anteprima. _**Piet. C.**

# ATTORNO A PIACENZA E IN VACANZA

## Lombardia

**25 APRILE**
**PIZZIGHETTONE (CREMONA)**
**Nelle Casematte:** "Pizzighettone fantasy", animazioni ispirate al mondo tolkeniano, giochi per bambini, danze, ballate, musica, bancarelle, esibizioni di rapaci, manifestazioni in costume.

**4 MAGGIO**
**BERGAMO**
**Al Palacreberg:** in scena Paolo Migone con il suo show "Beethoven non è un cane".

**5 MAGGIO**
**MILANO**
**Teatro Dal Verme, ore 21:** "Pfm canta De André anniversary", tour a 40 anni dall'uscita di "Fabrizio De André e Pfm in concerto".

**DAL 3 AL 9 MAGGIO**
**MILANO**
**In città:** "Milano Food City 2019

**FINO AL 14 LUGLIO**
**MILANO**
**Palazzo Reale:** mostra "Leonardo. La macchina dell'immaginazione".

**DAL 1 MAGGIO ALL'8 SETTEMBRE**
**MILANO**
**Mudec, Museo della cultura, via Tortona 56:** mostra "Roy Lichtenstein, multiple vision".

## Emilia

**3 MAGGIO**
**PARMA**
**ore 16.30, al Parco Cittadella:** Per "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante: "Il 25 aprile narrato ai bambini".

**8 MAGGIO**
**PARMA**
**Al Teatro Regio, alle ore 21:** di scena Fiiorella Mannoia e la sua musica.

**Al Teatro Due, in viale Basetti:** "Scannasurice" di Enzo Moscato, con Imma Villa. Regia di Carlo Cerciello.

**10 MAGGIO**
**PARMA**
**ore 16.30, al Parco di Via San Remo (quartiere Molinetto):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**DAL 10 AL 12 MAGGIO**
**PARMA**
**Parco Ducale:** "Parma street e food festival", eventi, cooking Show, laboratori, concerti, dj set e area market.

**FINO AL 19 MAGGIO**
**PARMA**
**Eventi diffusi in città:** "Parma 360 - Festival della creatività contemporanea: mostre, installazioni, eventi". Nella quarta edizione riflettori su "L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci".

**FINO AL 25 AGOSTO**
**MODENA**
**Museo della Figurina, palazzo Santa Margherita (corso Canalgrande 103):** "Pop therapy", mostra che rende omaggio al genio eclettico di Elio Fiorucci (1935-2015), creativo, pioniere dei moderni influencer e molto altro ancora.

## Riviera Ligure

**20 APRILE**
**ALASSIO (SAVONA)**
**In piazza Partigiani, dalle 15 alle 18:** Animazione per bambini con trenino, gonfiabili e salta salta; Ingresso gratuito.

**24 APRILE**
**GENOVA**
**Ore 18, Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio:** Out of Step, concerto de Gli Archi del Rusconi, Piercarlo Sacco direttore e violino solista.

**25 APRILE**
**CERIALE (SAVONA)**
**Lungomare Armando Diaz:** "Ciondoliamo", mercatino riservato agli hobbisti.

**27 APRILE**
**ALASSIO (SAVONA)**
**In centro paese, dalle 11 alle 19:** "Color Vibe", inno al divertimento a colpi di colore aperto a tutti, non ci sono limiti di età. Il percorso lungo 5 chilometri si può percorrere camminando, correndo, saltando, in avanti, all'indietro, ballando.

**28 APRILE**
**ALASSIO (SAVONA)**
**Dalle 12 nel piazzale antistante la chiesa Parrocchiale di Solva:** Festa delle Biscette, sagra enogastronomica.

**12 MAGGIO**
**LOANO (SAVONA)**
**Partenza dal centropaese alle 9.30:** Decathlon VertiKarm Skyrace, manifestazione podistica organizzata dal settore "Corsa in montagna" dell'Asd Krav Maga Parabellum.

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**
**GENOVA**
**Teatro del Falcone, Palazzo Reale:** "La memoria della guerra", Antonio Santagata e la pittura murale del Novecento. Mostra dedicata all'opera dell'artista genovese, ispirata dalla sua diretta partecipazione al conflitto bellico.

## Riviera Romagnola

**19 APRILE**
**CERVIA (RAVENNA)**
**Centro Phyl, viale Malva Nord 28:** Festa del Cristo e celebrazione del Wesak.

**FINO AL 22 APRILE**
**RIMINI**
**Parco Federico Fellini:** Streeat®, Food Truck Festival, festival itinerante che promuove le migliori cucine di qualità su ruote; Musica e convivialità. L'ingresso è gratuito.

**DAL 20 APRILE AL 1 MAGGIO**
**CERVIA (RAVENNA)**
**In spiaggia:** Artevento festival, manifestazione dedicata agli aquiloni; stand gastronomici

## Montagna

**21 APRILE**
**FOLGARIA (TRENTO)**
**Al Palaghiaccio:** concerto de I Nomadi, per "tutta la vita" tour.

**DAL 23 AL 26 APRILE**
**FOLGARIA (TRENTO)**
**Al John Cafè:** la "Strudel Cup 2019", primo campionato italiano dello strudel.

**4 E 5 MAGGIO**
**LIVIGNO (SONDRIO)**
**In paese:** mostra zootecnica

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

## questa settimana

# di marijuana

## arricchisce e si disgrega

radicalmente lo stile di vita non solo dei due sposi, ma di tutto il villaggio.

Ma non solo. Modifica anche la geografia dell'ambiente. Laddove pascolavano capre e mucche ora circolano jeep gigantesche e le capanne sono state sostituite da case che paiono fortini. Le armi tradizionali sono state sostituite da pistole. Insomma, tutto quello che nemmeno i conquistadores erano riusciti a distruggere crolla sotto la potenza del dio Denaro. E mentre nel resto del Paese acquistano strapotere i cartelli della cocaina di Medellin, inizia tra le due tribù rivali alleate per trafficare marijuana una guerra fratricida che, anche se con mezzi potenti, viene combattuta secondo i rituali ancestrali, dettati dai vecchi. Questo non evita l'annientamento di un popolo che ha imboccato una via senza possibilità di ritorno. V

## GLI INCASSI

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Dumbo | 4.099.955 € |
| 2 | Shazam! | 1.872.087 € |
| 3 | A un metro da te | 1.209.719 € |
| 4 | Noi (Us) | 631.531 € |
| 5 | Bentornato Presidente! | 604.518 € |
| 6 | Book Club - Tutto può... | 310.374 € |
| 7 | Il viaggio di Yao | 310.374 € |
| 8 | Captain Marvel | 288.664 € |
| 9 | Il professore e il pazzo | 288.664 € |
| 10 | The Prodigy - Il figlio del... | 167.700 € |

Fonte: Cinetel.it

**Eventi** Fino al 19 maggio la città ospita eventi, mostre, spettacoli

# Arte e creatività in giro per Parma

## Installazioni, grandi pale, sculture cinetiche tra musei, spazi privati e luoghi aperti

La IV edizione di **PARMA360 Festival della creatività contemporanea** nasce sotto il segno di Leonardo, tant'è vero che il ricco programma che si svolgerà fino al 19 maggio si intitola: *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*. Mostre ed eventi vengono proposti non solo nei luoghi istituzionali, ma anche in spazi privati, per le strade, in un dialogo continuo con i luoghi e le persone. Sono previste gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata... firmati da grandi artisti italiani e internazionali (Sweet November #3 di Aqua Aura. Foto piccola, collage di Giuseppe Ciracì). Info: *www.parma360festival.it* V





**ASSOCIAZIONE OSTEOGENESI IMPERFETTA**

## Corso solidale di Cake design

**Un corso di cake design aperto ad adulti e bambini per decorare tutti insieme la colomba di Pasqua. L'evento, organizzato a scopo solidale dall'Associazione italiana osteogenesi imperfetta (Asitoi onlus), si tiene sabato 13 aprile, dalle ore 15.30, a Milano, all'oratorio Santa Marcellina di viale Espinasse n. 85. Per info e iscrizioni: *info@asitoi.it***




## L'AGENDA IN BREVE

**Centro Missionario Frati Cappuccini di Milano: domenica 14 aprile vendita solidale di uova di Pasqua e colombe a sostegno dell'emergenza Camerun. Info: *info@gruppoarete.it***

**The Art of the Brick (Magazzini del Cotone, Genova, fino al 9 giugno) mette in mostra 80 opere d'arte (Klimt, Munch, Leonardo) realizzate col Lego. Info: *www.portoantico.it***

**Il 15 aprile, alle 21, al Teatro Petruzzelli di Bari, Giovanni Allevi in concerto con 13 selezionati Archi dell'Orchestra Sinfonica Italiana. Info: *www.cameratamusicalebarese.it***

a cura di Irene Claudia Riccardi



PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Ascom Le imprenditrici fanno squadra «Così il cliente si ricorderà di noi»

Nasce il progetto «Mi prendo cura di te», organizzato dalle donne e rivolto a tutte le imprese «È importante creare una rete, per arrivare a scambi di idee che siano proficui per tutti»

MARIA BEATRICE MEDI

Già il nome scelto per il progetto è una dichiarazione di intenti: è stato appena presentato «Mi prendo cura di te», promosso dal Gruppo Terziario Donna di Ascom Parma.
Il gruppo, nato lo scorso anno, punta a creare una rete di imprenditrici che vogliono fare dell'attenzione al cliente il loro punto di forza. Dopo i saluti del presidente di Ascom Parma Vittorio Dall'Aglio, e l'introduzione a cura di Nicole Fouquè, giornalista di moda, la presidentessa del gruppo Ilaria Bertinelli va subito al punto: «Dobbiamo smettere di chiederci quanto costano le cose, e iniziare a pensare a quanto valgono. Il valore si misura in esperienza, un prodotto si differenzia dagli altri per l'esperienza che offre».
Di qui la volontà di predersi cura del cliente, «con piccole accortezze, che fanno la differenza e fanno sì che si ricordi di noi». Il progetto è organizzato dalle donne, ma è rivolto a tutte le imprese: l'obiettivo è creare un modello sostenibile che possa essere adottato efficacemente all'interno del terziario.
«A Parma il 21% delle imprese è gestito da donne - annota Cristina Mazza, vice direttore di Ascom Parma e responsabile del progetto - l'imprenditoria femminile ha un peso fondamentale, con più di 8.000 imprese attive; è importante allora creare una rete, per arrivare a scambi di idee proficui per tutti». Il progetto si articola lungo un decalogo di valori, una dichiarazione di etica nello svolgimento delle attività lavorative, dal rispetto dell'ambiente alla trasparenza nelle relazioni con i clienti. Paola Cabassa, titolare del ristorante «La porta a Viarolo», illustra la sua iniziativa di proporre piatti della tradizione parmigiana anche a chi soffre di intolleranze alimentari: «È un modo per dire a ogni cliente "mi prendo cura di te"». Di cura parla anche Giovanna Scarna Casaccio, consigliere del gruppo e fondatrice della palestra Fit for lady: «Bisogna prendersi cura degli altri, ma anche di se stessi; questo a volte non si concilia con la vita quotidiana, soprattutto quella di una donna: in Fit for lady le donne hanno la possibilità di portare i propri bambini, in un ambiente accogliente e che, alla fine, diventa una community». L'accoglienza è indispensabile anche per i servizi del turismo: Camilla Mineo, consigliere del gruppo e ideatrice del festival Parma 360, afferma: «L'idea del "prendersi cura" si estende anche alla città stessa: vogliamo prenderci cura della città attraverso l'arte e, allo stesso tempo, valorizzare l'arte come creatrice di comunità». Creare comunità è fondamentale tra imprese: «Il co-marketing aumenta il livello del servizio offerto al cliente - dice Chiara Melegari, vicepresidentessa del gruppo - e, allo stesso tempo, genera un ritorno positivo per le imprese che ne prendono parte». Per ulteriori informazioni e adesioni al progetto chiamare l'Ascom al numero 0521-2986 o scrivere a info@ascom.pr.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA




**SQUADRA ROSA** Le promotrici del progetto insieme al presidente dell'Ascom Dall'Aglio.

# Convegno «Tenere un malato per mano lo aiuta a guarire»

## Tante riflessioni all'incontro organizzato dalla «Doppia elica»

Il ruolo delle relazioni interpersonali durante la cura di una malattia e i benefici che il paziente ne trae sono stati al centro del convegno «Le terapie curano, le relazioni guariscono», organizzato dall'associazione «La doppia elica» nella sala Anedda dell'Assistenza Pubblica.
L'incontro rientrava nei «30 giorni in città per raccontare le donne», programma promosso dall'assessorato alle Pari opportunità del Comune.
«Le relazioni guariscono se il malato si sente accettato, compreso e considerato», dice Nella Faimali, presidentessa della Doppia elica, che si occupa di sostegno alle persone affette da mutazioni genetiche connesse a carcinoma mammario e ovarico.
L'associazione, operativa dal 2017, nasce dall'idea di Paola Zanelli, genetista, e Mariangela Bella, oncologa: «È un percorso nel mondo che circonda il malato - dice Bella - i bisogni del paziente non sono solo organici, ma anche psicologici e sociali». «Poter alleviare il dolore, non solo fisico, è fondamentale» afferma l'assessore Nicoletta Paci e ringrazia l'associazione: «quando ci si riesce, bisogna andarne fieri». A portare i saluti dall'Azienda Ospedaliero-Universitaria è Antonino Musolino, responsabile della Breast Unit di Parma, che si occupa di diagnosi, terapia e controllo del tumore al seno.
Dell'importanza delle relazioni si è parlato anche con l'oncologo Salvo Catania, ideatore del blog «Ragazze fuori di seno», con 560 utenti, 5000 pagine di contenuti e più di 5 milioni di visite. «Quando qualcuno si ammala avviene una separazione tra il malato e chi gli sta vicino: non c'è contatto tra malato e mondo esterno» dice l'oncologo. Per superare questa mancanza di comunicazione nel 2010 apre il suo blog, con l'intento di creare una piattaforma in cui le pazienti possano creare comunità e costruire amicizie. Una di loro, Francesca Duranti, ha scritto il libro «Storia di una ragazza fuori di seno», edito da Fedelo's, testimonianza commovente della fragilità e della forza di una paziente.
La stessa emozione affiora dai racconti di altre dieci utenti del blog, che hanno raccontato episodi personali e difficoltà lavorative, in una tavola rotonda moderata da Fabrizia Dalcò, esperta in politiche di genere, e Michela Mantovan, del Corriere della Sera. Infine Gianluca Barbieri, ricercatore in psicologia dinamica, e la studentessa Beatrice Duranti, hanno presentato il progetto di tesi sulla percezione del sé nella malattia, e sul ruolo terapeutico della scrittura.

**M.B.M.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

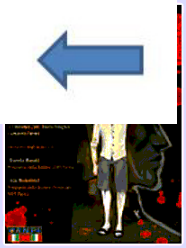



**«LE TERAPIE CURANO, LE RELAZIONI GUARISCONO»** I relatori del convegno.

BENVENUTO

## FIOCCO AZZURRO IN PUBLIEDI: È NATO TOMMASO ROSSI

Un bel fiocco azzurro per dare il benvenuto al piccolo Tommaso Rossi: il bimbo ha già una settimana di vita, visto che è nato il 12 aprile (peso: quattro chili) per l'immensa gioia di papà Federico, responsabile marketing di Publiedi, mamma Cecilia e della sorellina Maria Vittoria. A tutti loro le felicitazioni della famiglia della Gazzetta e della Publiedi.



ANPI

## PARTIGIANO «RUSSIA»: OMAGGIO A FUMETTI

Martedì alle 17.30 nella sala conferenze di piazzale Barbieri 1, L'Anpi provinciale di Parma e l'Anpi sezione cittadina presentano il fumetto dal titolo «Un cuore ribelle», tratto dall'autobiografia di Soemo Alfieri, partigiano «Russia», realizzato da Amancio Ferrari, Francesco Zatti e Rocco Rosignoli.
L'Anpi ha voluto dedicare questa rappresentazione grafica all'amico e partigiano che recentemente se ne è andato lasciando un vuoto incolmabile. L'opera, infatti, rappresenta uno degli atti di Resistenza vissuti e raccontati dal partigiano «Russia» che molto può dire ancora oggi sulla forza della parola e sul coraggio. Attraverso la narrazione visiva della sua storia abbiamo cercato di realizzare il desiderio di Soemo di trasmettere la propria memoria e quella degli altri compagni partigiani, convinti che rendere viva la memoria resistenziale significhi condividere con le ragazze e i ragazzi della nostra città uno spazio e un tempo di libertà, un mondo senza muri.

OTTICA DAZZI




Via D'Azeglio, 1/A Parma • Tel. 0521282029
dazzi@iride.biz

CERIMONIA

## AI CARABINIERI LE BANDIERE DI ITALIA E UE

L'Associazione nazionale insigniti onorificenze cavalleresche ieri mattina ha consegnato al comando stazione carabinieri di Parma Centro le bandiere dell'Italia e dell'Unione Europea. La significativa cerimonia si è svolta all'interno degli uffici del comandante della stazione maresciallo capo Giuseppe Ciulla alla presenza dell'ufficiale Alessandro Ghidini e di una rappresentanza dei soci e dei militari della sede. r.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
20 aprile 2019

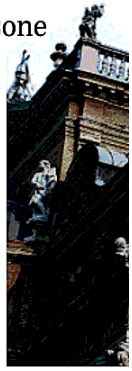


IL TEMA DELLA SETTIMANA

# VERSO LA PASQUA

# Festa d'arte Full immersion fra dipinti, archeologia e percorsi contemporanei

Domani e il lunedì dell'Angelo quasi tutti gli spazi museali ed espositivi della città saranno aperti
Previste visite guidate e itinerari tematici. Fuori città accessibili la Magnani Rocca e il Labirinto della Masone



STEFANIA PROVINCIALI

Pasqua e Pasquetta all'insegna dell'arte. Quasi tutti gli spazi museali ed espositivi della città, infatti, saranno aperti e sarà possibile una vera e propria full immersion fra dipinti, reperti archeologici, storici musei ed arte contemporanea. Chi già conosce ed apprezza le bellezze di Parma, chi vuole scoprirle, chi vuol passare uno o più giorni nella città ducale avrà di che scegliere.

**POLO DELLA PILOTTA**
Il Polo Museale della Pilotta, situato nell'imponente palazzo simbolo del potere ducale dei Farnese, e che racchiude fra le imponenti mura la Galleria Nazionale, con le sue raccolte, il Teatro Farnese con la straordinaria architettura seicentesca, il Museo Archeologico Nazionale, terrà un orario di apertura dalle 13 alle 19 e resterà chiuso per il riposo settimanale nella giornata di martedì. Resterà chiusa invece in Pilotta la Biblioteca Palatina, dove è visibile nella Galleria Petitot la mostra «Segni esemplari», con il consueto orario con apertura nei giorni feriali.

**COMPLESSO DI SAN PAOLO**
Chiusa per Pasqua ed aperta il lunedì dell'Angelo con orario dalle 13 alle 18,20 (chiusura della biglietteria) la Camera di San Paolo, nel complesso di San Paolo, dove rimangono aperti in entrambe le giornate, con l'orario prolungato dei giorni festivi, i Musei Civici.

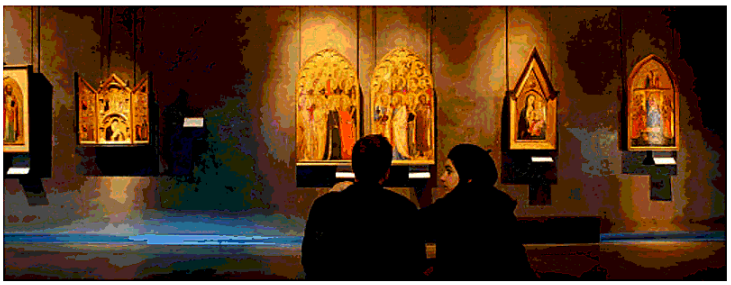
**PINACOTECA STUARD - CASTELLO DEI BURATTINI**
La Pinacoteca Stuard sarà visitabile dalle 10,30 alle 18,30 e con lo stesso orario il Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari, una delle più importanti raccolte italiane del teatro dei burattini.

Previsto anche un programma di visite guidate alle 11 e alle 16,30.

**CASA DELLA MUSICA**
Resteranno chiuse per Pasqua la Casa della Musica e Museo dell'Opera, la Casa del Suono e il Museo Casa Natale Arturo Toscanini aperti invece il lunedì di Pasquetta con orario dalle 10 alle 18.

**MUSEO GLAUCO LOMBARDI**
Si affaccia su Piazzale della Pace nell'antico Palazzo di Riserva il Museo Glauco Lombardi, che raccoglie testimonianze di Napoleone e Maria Luigia e della storia del Ducato, visitabile dalle 9,30 alle 19 in entrambe le giornate di Pasqua e Pasquetta. All'interno è in corso la mostra «Per onore e per merito», un piccolo ma significativo percorso di diplomi e attestati tra XIX e XX secolo.

**MUSEO DIOCESANO**
Aperti dalle 10 alle 18 il Museo Diocesano, in piazza Duomo, incentrato sulla storia della diffusione del cristianesimo nella città a partire dall'epoca romana e lo splendido Battistero antelamico.







**MUSEI APERTI** Alcune immagini delle opere esposte alla Galleria Nazionale e (qui sopra) all'Ape Parma Museo.

**APE PARMA MUSEO**
Chiuso a Pasqua ma aperto a Pasquetta con orario dalle 10,30 alle 17,30 l'Ape Parma Museo della Fondazione Monteparma con la sezione antologica e la mostra permanente, «Il colore degli affetti», espressione del percorso artistico di Amedeo Bocchi e Renato Vernizzi. Visibile anche la mostra temporanea «(In)accessibile. Storia degli abissi dei mare di Sicilia».

**PALAZZO DEL GOVERNATORE**
A Palazzo del Governatore è aperta dalle 10 alle 19, per Pasqua e Pasquetta, la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961», un ritratto collettivo degli italiani e dell'Italia della rinascita.

**PONTE NORD**
Visibili per entrambi i giorni festivi anche le mostre di Parma 360 Festival della creatività contemporanea al Ponte Nord di viale Europa, nelle ex chiese di San Quirino e San Tiburzio, nell'Antica Farmacia San Filippo Neri, con orario dalle 11 alle 20.

**FONDAZIONE MAGNANI ROCCA**
Fuori città è possibile visitare alla Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo la mostra «De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna» con orario dalle 10 alle 19 e la collezione permanente.

**LABIRINTO DELLA MASONE**
Al Labirinto della Masone, a Fontanellato, è ancora in corso la mostra «La Maniera emiliana. Bertoja, Mirola, da Parma alle corti d'Europa», che offre uno scorcio sul Cinquecento alla corte dei Farnese (orario di visita dalle 10,30 alle 19).

**CSAC**
Allo Csac (Abbazia di Valserena) saranno visibili le due mostre, «1968. Un anno» e «Nuove figure in un interno», in entrambe le giornate di Pasqua e Pasquetta, con orario dalle 10 alle 19.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Meteo Fantini: «Pasquetta con le nuvole»

**Pasqua con il sole e Pasquetta con le nuvole. Lo conferma anche Paolo Fantini dell'Osservatorio dell'Università di Parma: «Sembra che tutti i modelli siano concordi. Oggi il cielo rimarrà sereno e le temperature miti sui 22 e 23 gradi; domani, ci sarà qualche nuvola in più al pomeriggio e alla sera, ma le nuvole rimarranno alte e le temperature saranno sempre miti. Lunedì inizia il cambiamento: in teoria dovrebbe essere una giornata ancora discreta, anche se con un cielo più nuvoloso, ma c'è la possibilità di pioggia. Una perturbazione che viene dal Tirreno e che si evolverà con rovesci più importanti martedì, con conseguente calo delle temperature, con una massima di 17 gradi - spiega Fantini -. Il 25 aprile? E' ancora troppo lontano, per ora sembra abbastanza sereno, con temperature piuttosto miti».**

M.V.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
21 aprile 2019



LA DOMENICA ARTE

Pagine a cura di **Stefania Provinciali**
arte@gazzettadiparma.net

# Beyond Performance
# L'arte? E' una grande amaca

## Firenze, a Palazzo Strozzi una coinvolgente mostra in cui installazioni video, musica, pittura e scultura interagiscono (anche con il pubblico)

**STEFANIA PROVINCIALI**

Uno speciale progetto di arte contemporanea che propone tre distinte modalità di rielaborare l'idea di performance nella produzione artistica esaltando il suo essere forma espressiva interdisciplinare. Progetto che, attraverso la sperimentazione con media e contesti diversi e il coinvolgimento diretto del pubblico vuol portare ad una riflessione sul rapporto tra realtà e finzione e sul concetto di partecipazione.

E' «Beyond Performance», a Palazzo Strozzi di Firenze, fino al 14 luglio, (produzione e organizzazione Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze e Osservatorio per le Arti Contemporanee) a cura di Alberto Salvadori, con interventi site specific degli artisti Cally Spooner e Mario García Torres (fino al 12 maggio negli spazi della Strozzina) e del collettivo Opavivará! (fino al 14 luglio nel cortile di Palazzo Strozzi).

Celebre per la sua capacità di combinare spazio, performance e scrittura, Cally Spooner (Regno Unito, 1983) presenta And You Were Wonderful, On Stage, installazione video che nasce da un'omonima opera musicale del 2013 proposta dall'artista come performance dal vivo in numerosi musei e spazi espositivi internazionali. Protagonista è un coro femminile. Citando anche figure della cultura pop come Beyoncé e Justin Bieber o politici come Michael Gove e Jon Favreau, il testo e l'installazione diventano una ironica riflessione sull'idea di messa in scena, su come l'utilizzo di media, tecnologie o mezzi di informazione possono nascondere, manipolare o trasformare la realtà.



**REDE SOCIAL** La grande amaca del collettivo Opavivarà.

Mario García Torres (Messico, 1975) propone Falling Together in Time ("Ritrovarsi nel tempo"), installazione in cui video, pittura, musica, scultura e performance interagiscono e si sovrappongono tra loro. Il titolo è ripreso da uno dei video presentati in mostra: partendo dalla Los Angeles dei primi anni Ottanta sono raccontati fatti di cronaca e storie della cultura popolare e musicale che si intrecciano e si collegano. Al video si affianca l'installazione sonora This Sound Makes Me Think Something Great Is About to Happen e una serie di cinque dipinti monocromi neri, ognuno dotato di una luce led sulla tela collegata a un dispositivo elettronico che riproduce sotto forma di impulsi luminosi cinque diverse canzoni citate nel video.

Infine come ideale conclusione del progetto, il collettivo Opavivará! (Brasile 2005) trasforma il cortile di Palazzo Strozzi in un grande spazio di partecipazione e coinvolgimento attraverso l'installazione Rede Social, una grande e coloratissima amaca di oltre 10 metri in cui il pubblico sarà invitato a salire per vivere lo spazio e l'architettura del palazzo da un punto di vista e da una posizione inconsueta. L'opera è stata pensata e disegnata appositamente per il Cortile di Palazzo Strozzi, luogo racchiuso nel cuore del Palazzo ma nel contempo aperto alla città. Ispirato dalla cultura brasiliana, libera e fortemente collettiva, Rede Social consiste in una struttura simile ad un tunnel aperto, che sostiene una unica amaca colorata con 12 postazioni collegate insieme che perme al pubblico di abbandonare temporaneamente il ruolo sociale che ognuno ha nella vita di tutti i giorni, rilassandosi e prendendosi una pausa dal mondo esterno al fine di concentrarsi sulle cose più essenziali della vita e sulle relazioni umane.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Cavazzini **Viaggi «scrostati» tra muri e mari in tempesta con Charles Darwin**

Le immagini sono in bianco e nero, fatte di sovrapposizioni e contrasti, fra elementi dai richiami pittorici ed altri ben definiti così da dar spazio all'immaginario. E l'immaginario si rivela elemento fondante della mostra fotografica di Stefano Cavazzini, «Sulla rotta di Darwin -Viaggio fra le terre del vero e gli oceani del verosimile» (fino al 25 maggio), visibile negli spazi della Nuova editrice Berti, in piazzale San Lorenzo, nell'ambito di 360 Viral, Spazi off.

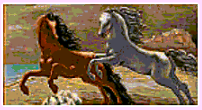
L'autore racconta, in poco più di venti immagini, di un viaggio fatto di certezze e di sogni; le prime sono lì, e ci guardano, hanno forme reali; gli altri si infrangono nella mente dello spettatore che può farne lettura personale. E non è un caso che l'idea di questo percorso venga da un libro "Viaggi di un naturalista giramondo" di Charles Darwin, testo importante per la formazione giovanile dell'artista che utilizza fotografie di muri scrostati e macchiati, aggiungendo in digitale alcuni particolari minuti per illustrare brani di Darwin. Tutto si concentra sul confine sottile tra vero e verosimile, trasformando i muri in monti, jungle, mari in tempesta, paludi, baie. Le fotografie sono accompagnate da alcuni brani dei diari originali di Darwin in un gioco continuo tra parole e immagini, realtà e finzione. La lettura così si fa doppia, fino a perdersi in quei mari, quelle terre, quelle visioni lontane animando i giochi della fantasia. Stefano Cavazzini ha cominciato a dedicarsi alla fotografia nei primi anni '80, dopo diverse esperienze nelle altre arti grafiche, il disegno e la pittura. Nel tempo è stato conquistato dal genere concettuale e creativo e soprattutto dalla fotografia in bianco e nero.



**CAVAZZINI** Una delle immmagini in mostra, senza titolo.

**s.pr.**

## LE MOSTRE



**RASSEGNA**
**DE CHIRICO SAVINIO. UNA MITOLOGIA MODERNA**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**FOTOGRAFIA**
**IL SORPASSO. QUANDO L'ITALIA SI MISE A CORRERE**
Palazzo del Governatore, fino al 5/5

**RASSEGNA**
**SEGNI ESEMPLARI**
Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta, fino al 18/5

**TITA TEGANO**
**VIAGGIO NEL PIANETA MACBETH**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I COLORI DEGLI AFFETTI**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**1968. UN ANNO**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**RASSEGNA**
**NUOVE FIGURE IN UN INTERNO**
Csac, Abbazia di Valserena, fino al 19/5

**RASSEGNA**
**LA MANIERA EMILIANA. BERTOJA, MIROLA DA PARMA ALLE CORTI D'EUROPA**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**RASSEGNA**
**PARMA 360 FESTIVAL**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese Ape Museo, fino al 19/5

**LEONARDO PEDRELLI**
**RACCONTI ANICONICI**
Galleria Centro Steccata, fino al 30/6

**SKAWALKER**
**MI SONO PERSO NEL BOSCO**
LaZona, Centro Cinema Lino Ventura, fino al 29/4

**COLLETTIVA**
**IL QUINTO ELEMENTO**
Chaos Art Gallery, fino al 25/4

**COLLETTIVA**
**LUCE**
Galleria Sant'Andrea, fino al 30/4

**GIANNI PEZZANI**
**AZIONE REAZIONE**
Spazio Gallani Arredamenti, strada Repubblica, fino al 19/5

**ANDREA DEL VERROCCHIO**
**VERROCCHIO IL MAESTRO DI LEONARDO**
Palazzo Strozzi, Firenze, fino al 14/7

**FILIPPO DE PISIS**
**LA POESIA DELL'ATTIMO**
Ferrara, Padiglione d'arte contemporanea, fino al 2/6

**RASSEGNA**
**IL MESTIERE DELLE ARTI. SEDUZIONE E BELLEZZA NELLA CONTEMPORANEITÀ**
Museo Nazionale, Ravenna, fino al 26/5

**RASSEGNA**
**BOLDINI E LA MODA**
Palazzo dei Diamanti, Ferrara, fino al 2/6



**LETIZIA BATTAGLIA**
**FOTOGRAFIA COME SCELTA DI VITA**
Casa dei Tre Oci, Venezia, fino al 18/8

**FOTOGRAFIA**
**SURREALIST LEE MILLER**
Palazzo Pallavicini, Bologna, fino al 9/6

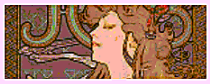
**MOSES LEVY**
**«RITORNERÀ SUL MARE LA DOLCEZZA»**
Palazzo delle Muse, Viareggio, fino a settembre

**RASSEGNA**
**THE KENNEDY YEARS**
Palazzo Belloni, Bologna, fino al 5/5

**RASSEGNA**
**CANOVA E L'ANTICO**
Nazio-
ICA
alazzo

**RASSEGNA**
**OTTOCENTO. L'ARTE DELL'ITALIA TRA HAYEZ E SEGANTINI**
Musei San Domenico, Forlì, fino al 16/6

**RASSEGNA**
**LEONARDO. LA MACCHINA DELL'IMMAGINAZIONE**
Palazzo Reale, Milano, fino al 14 luglio



**RASSEGNA**
**ART NOUVEAU.IL TRIONFO DELLA BELLEZZA**
Reggia di Venaria, Torino, fino al 26/1/2020

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Festival

PARMA

## A scuola di creatività

Prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di "Parma 360 Festival della creatività contemporanea", evento dedicato alle espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Fino al 19 maggio il palinsesto, dal titolo "L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci", propone mostre ed eventi diffusi: gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata. Oltre che incontri, laboratori, dj set e performance. Persino una rassegna, "Scintille", che parlando di editoria e letteratura si rivolge ai trentenni.
Per info: *www.parma360festival.it*



NAPOLI

# La Storia è al presente

*Lara Crinò*

| FESTIVAL: **LEZIONI DI STORIA** | DOVE: **NAPOLI** | QUANDO: **DAL 25 AL 28 APRILE** | INFO: **WWW.LATERZA.IT** |
|---|---|---|---|

Le "lezioni" di Laterza in Campania: Emilio Gentile si interroga su chi è fascista mentre John Foot analizza il mito di Maradona

«Gli storici hanno il compito di aprire il cerchio, non di chiuderlo. Ciò che affascina chi li legge o li ascolta è la capacità della Storia, in quanto immenso bagaglio di esperienze dell'uomo, non tanto di darci una ricetta per il presente, quanto piuttosto di aiutarci, per differenza, a comprenderlo meglio. Senza memoria, non c'è intelligenza dell'oggi». Così Giuseppe Laterza, editore e mente di Lezioni di Storia Festival, in programma a Napoli dal 25 al 28 aprile, riflette sul successo della formula delle "lezioni" che, inaugurata anni fa all'Auditorium della Musica di Roma, nei cicli successivi sta continuando a riunire, di città in città, migliaia di ascoltatori appassionati. Ora da questa esperienza è nata la tre giorni napoletana, organizzata dalla sua casa editrice insieme alla regione Campania. Trenta appuntamenti, quindici eventi collaterali, per una rassegna cucita intorno alla città e ai suoi luoghi più suggestivi, con alcuni dei nomi più noti della ricerca storica in Italia: da Giovanni Brizzi ad Andrea Carandini, da Alessandro Barbero a Luciano Canfora. Così, accanto a mostre e incontri incentrati su temi molto dibattuti in questi tempi (Emilio Gentile si interroga su *Chi è fascista?* al teatro Bellini il 28 aprile, Simona Colarizi e Gabriella Gribaudi al liceo Genovesi il 25 aprile discutono su *Quale Liberazione?*) molti appuntamenti hanno come punto di partenza proprio Napoli. È «la città più raccontata d'Italia. Un racconto poliforme, di cui abbiamo voluto considerare le tante rappresentazioni e gli stereotipi più celebri», spiega ancora Laterza. Al Conservatorio, Giovanni Bietti conduce il pubblico in un viaggio musicale da Napoli a Vienna, mentre Carlo Greppi illumina la vita meticcia di Bob Marley. A partire alla statua dei Tirannicidi del museo Archeologico, Luciano Canfora illustra l'ideologia democratica e nella stessa sede Livia Capponi va in cerca del fantasma di Cleopatra. Al Museo Madre, dedicato all'arte contemporanea, va in scena l'Italia araba rievocata da Alberto Vanoli e Marco di Capua parla del racconto della guerra nel *Guernica* di Picasso. E poiché la narrazione della Storia dovrebbe essere, secondo la lezione di Marc Bloch,anche una forma di divertimento, al teatro Bellini John Foot analizzerà il mito Maradona e Francesco Barbagallo quello di Napoli belle époque. L'ingresso a tutti gli eventi è libero fino ad esaurimento posti. Ci si può prenotare online fino al 22 aprile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Protagonisti**

1. Diego Armando Maradona
2. Napoleone Bonaparte
3. Christine de Pizan
4. Annibale
5. Eduardo De Filippo
6. Papa Francesco
7. Wolfgang Amadeus Mozart
8. Bob Marley
9. Giovanni Paisiello
10. Bacco
11. Cleopatra
12. Agrippina
13. Carlo Magno
14. Bin Laden
15. Omero
16. Evita Perón
17. Fidel Castro
18. Saladino
19. Giuseppe Garibaldi
20. Adolf Hitler
21. Ferdinando di Borbone
22. Ulisse



© RAFFAELLA OTTAVIANI

BERGAMO

# Da Lahiri a Lercio i librai vi aspettano

*Annarita Briganti*

Sessant'anni e non sentirli. La Fiera dei Librai Bergamo, la più antica d'Italia, mette in scena la sua sessantesima edizione dal 20 aprile al 5 maggio sul Sentierone, la via che attraversa il cuore della città, più un fuori Fiera il 6 maggio all'Università degli Studi di Bergamo. Centosedici incontri gratuiti in sedici giorni più uno (quello del 6 maggio), eventi anche per bambini dai sei agli undici anni, 160mila presenze attese e la voglia di battere il record degli oltre 20.000 volumi venduti lo scorso anno. Non solo una rassegna di autori, presenti in gran numero, ma l'occasione per fare shopping letterario. Dai temi di Greta (Filippo Solibello e i suoi *30 piccoli gesti per salvare il mondo dalla plastica*) all'arte (Vittorio Sgarbi), alla filosofia (Massimo Cacciari e Carlo Sini), alla scuola (Eraldo Affinati) e alla musica con Omar Pedrini, sul Sentierone si parlerà di tutto.
Tra gli ospiti più attesi Maurizio de Giovanni, che presenta *Le parole di Sara* (Rizzoli), nuova avventura di una ex agente dei Servizi segreti (20 aprile alle 17). Loredana Lipperini porta a Bergamo la sua raccolta di racconti, *Magia nera* (Bompiani, 27 aprile alle 17). Andrea Sesta, una delle menti del sito satirico Lercio, racconta la "storia lercia del mondo" (Shockdom 2018, 23 aprile alle 19.30). Diego Passoni di Radio Deejay conclude la rassegna con *Ma è stupendo!* (Vallardi, 5 maggio alle 12), una storia autobiografica sull'importanza di essere se stessi. Ha a che fare con una rinascita anche il colpo di fulmine per l'italiano di Jhumpa Lahiri, di origine bengalese, cresciuta con l'inglese, che da tempo scrive le sue opere nella nostra lingua e passa parte dell'anno a Roma. Lahiri, in passato vincitrice di un Pulitzer, incontra il pubblico il 6 maggio alle 18 nell'Aula Magna di Sant'Agostino in occasione dell'uscita di *Racconti italiani* (Guanda), un'antologia di scrittori italiani del Novecento scelti e introdotti da lei.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Tra gli stand.** Un momento della Fiera dei Librai di Bergamo

| FESTIVAL: **FIERA DEI LIBRAI BERGAMO** | DOVE: **BERGAMO** |
|---|---|
| QUANDO: **DAL 20 APRILE AL 5 MAGGIO** | |
| INFO: **WWW.FIERADEILIBRAI.IT** | |

# Rassegna Italia

PHOTO FESTIVAL 14TH MILAN 17.04 - 30.06 2019

**Fotografia a Milano**
Immagini. Progetti. Futuro. La rassegna Photofestival rende omaggio al tema del design ma non solo. Centosettantasette mostre, dal clima ai reportage a sfondo sociale, incontri con i fotografi, presentazioni di libri, letture di portfoli e workshop
**Fino al 30 giugno**
**sedi varie, Milano**
**www.milanophotofestival.it**

Festival delle Religioni 2019

**Religioni a Firenze**
Religiosi, storici, filosofi, sociologi, politici e giornalisti declinano la parola "Ora-te", intesa sia come "pregate", un invito al raccoglimento, che come "ora te", un incitamento a cogliere il valore del tempo
**Dal 26 al 28 aprile**
**Firenze, San Miniato al Monte**
**www.festivaldellereligioni.it**

LES MOTS

**Parole ad Aosta**
Les Mots, il festival della parola in Valle d'Aosta, festeggia dieci anni puntando, vista la ricorrenza, sul tema "tenacia". Tra gli ospiti Paolo Cognetti, Emanuele Trevi, Sergio Luzzatto, Giacomo Marramao, David Riondino e Mariella Nava
**Fino al 5 maggio**
**Aosta, piazza Chanoux**
**www.regione.vda.it**

ORTO BOTANICO UNIVERSITÀ DI PADOVA

**Risvegli a Padova**
Scienziati, divulgatori e artisti si danno appuntamento a Padova per la quarta edizione di Risvegli: dal riscaldamento globale al consumo delle risorse naturali, un viaggio alla scoperta del pianeta che verrà
**Dal 24 al 28 aprile**
**Padova, Orto botanico**
**www.ortobotanicopd.it**

VILLAGGIO PER LA TERRA

**Villaggio per la terra**
Dal concerto sulla Terrazza del Pincio al Villaggio per la Terra, sei giornate di musica, scienza, sport, giochi, arte e talk show per celebrare anche in Italia l'Earth Day delle Nazioni Unite
**Dal 25 al 29 aprile, concerto il 22**
**Roma, Pincio e Galoppatoio di Villa Borghese**
**www.villaggioperlaterra.it**

GAZZETTA DI PARMA
24 aprile 2019



# Ipsia Levi La «rivoluzione» della fumettista Ben Mohamed



«Quando scelsi di mettere il velo mio padre mi disse «non sai a cosa stai andando in contro. Oggi, a 27 anni sto ancora sperimentando cosa vuol dire portarlo».
Con queste parole la fumettista italo-tunisina Takoua Ben Mohamed si è presentata ai ragazzi dell' Ipsia Primo Levi, radunati in Auditorium per il terzo incontro di «I colori del futuro», progetto legato a «Ottobre Africano» e sostenuto da Fondazione Pizzarotti che porta nelle scuole giovani artisti e scrittori che hanno trovato la loro strada in Italia, pur restando legati al loro paese d'origine. Cleophas Adrien Dioma, direttore di Ottobre Africano, ha ringraziato la Fondazione Pizzarotti per l'impegno e la presenza a tutti gli eventi di Ottobre africano.
«I tre giovani ospiti che sono venuti a parlarvi hanno portato la loro storia, condivisa in parte anche con voi, cercando di stimolarvi a trovare un percorso di vita che sia solo vostro», ha spiegato Cleophas ai ragazzi. La docente dell'Ipsia Margherita Campanini ha dialogato con Takoua Ben Mohamed, artista nata nel Sud della Tunisia e che da vent'anni abita a Roma, una «tunisina "de Roma"», come lei stessa si definisce.
«Ho studiato all'Accademia di Cinema e animazione a Firenze, Giornalismo a Roma e adesso, oltre a disegnare fumetti e graphic novel, lavoro in una produzione cinematografica di documentari - spiega Takoua -. Sono nata nel 1991, quando era già in atto la dittatura di Ben Alì in Tunisia; sono la sesta di sette fratelli, figlia di un professore attivo a livello sociale e politico e per questo esiliato dal Paese quando io avevo quattro mesi. Sono arrivata in Italia nel 1999 e solo allora ho conosciuto mio padre».
Takoua ha fatto della sua esigenza una virtù: non sapendo come comunicare con i compagni delle elementari, disegnava cose e animali su un foglio, imparando poi il vocabolo italiano. «Da adolescente ascoltavo le conferenze di politici e accademici che parlavano di geopolitica. Disegnavo e semplificavo quello che dicevano e appendevo i miei disegni sul muro. Un giorno una professoressa mi ha notata e mi ha spronata a pubblicare la mia prima tavola. Avevo solo 14 anni».
Oggi Takoua (trovata dalle case editrici grazie ai suoi lavori pubblicati su Facebook) ha un blog (Il fumetto intercultura) e ha pubblicato due libri: nel 2016 «Sotto il velo» e a novembre 2018 «La rivoluzione dei gelsomini».

**M.T.A.**

# Yacht Club Parma Bocchialini, Toschi e Romagnosi a lezione di barca a vela

### Al termine del corso la consegna di un attestato e del codice etico

**LUCA MOLINARI**







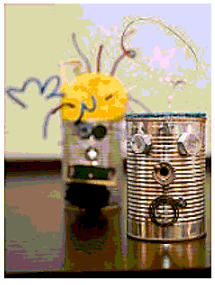
Quando per imparare ad andare in barca a vela non serve l'acqua, ma basta una palestra.
Nei giorni scorsi nella palestra dell'istituto Bocchialini di viale Piacenza, gli studenti di diverse classi del liceo Romagnosi, del liceo Toschi e dell'istituto Bocchialini hanno partecipato a una lezione di vela tenuta dagli istruttori della Federazione italiana vela dello Yacht Club Parma. Gli alunni - accompagnati dai professori Alessandro Ghini, Chiara Di Liberto e Ines Canzoneri - hanno partecipato a lezioni di meteorologia, andature veliche e nodi. Non solo. I giovani partecipanti hanno potuto mettere in pratica le nozioni apprese all'interno della palestra grazie ad un simulatore, una vera e propria imbarcazione a vela messa a disposizione dallo staff tecnico dello Yacht Club Parma e studiata appositamente per consentire un primo approccio alle dinamiche della vela in ambiente indoor. In un secondo momento - nella base nautica di Desenzano - i ragazzi scenderanno in acqua con una vera imbarcazione, completando il precorso intrapreso. Grande l'entusiasmo che si respirava tra gli studenti, felici di potersi cimentare in uno sport diverso da quelli tradizionali.
«La vela è uno sport che non conoscevamo - confessano alcuni studenti mentre ascoltano la lezione di nodi -. E' qualcosa di diverso dalle altre discipline sportive, ma sembra altrettanto divertente. Non vediamo l'ora di scendere in acqua in una vera imbarcazione». Positivi anche i commenti degli insegnanti. «E' il secondo anno che partecipiamo come liceo Romagnosi - sottolinea Chiara Di Liberto -. Ai ragazzi piace praticare sport all'aperto e sono incuriositi dalla vela».
Lo Yacht Club Parma aderisce al progetto «Vela Scuola» - un'iniziativa che si svolge in collaborazione fra la Federazione italiana vela e il Miur - ed è uno dei sottoscrittori del protocollo denominato Charta Smeralda, un codice etico a salvaguardia dell'ambiente. Per questo motivo, durante la mattina i giovani partecipanti sono stati sensibilizzati al rispetto dell'ambiente marino e costiero, condividendo principi e azioni per la tutela dei mari. Al termine del corso è prevista la consegna di un attestato di frequenza e del codice etico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Fra Salimbene e Maria Luigia Sessanta opere degli studenti in mostra allo Studio Bll





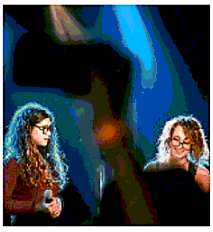


Quando la scuola esce dalle proprie mura, porta con sé una ventata di creatività, arrivando anche a realizzare un vernissage.
E' stata inaugurata la mostra dal titolo «Fuoco, aria, acqua, terra. La mia casa», appuntamento di Parma360 Festival, realizzata con il patrocinio del Comune e ospitata dallo Studio Bll in piazzale Borri. A realizzare con diversi materiali le oltre 60 opere in esposizione fino a martedì 30 aprile (dalle 17 alle 19) sono stati gli alunni di sette classi terze - dalla A alla G - della scuola media Fra Salimbene coordinanti dalle docenti Michela Biavardi e Laura Trevini Bellini e gli studenti con diverse abilità dell'Atelier d'Arte del Convitto Maria Luigia tenuto dalla docente Rosetta Termenini, curatrice del progetto. A dare il via alla mostra è stato un evento pieno di sorprese musicali e letture poetiche che ha coinvolto numerosi allievi che si sono esibiti con flauto, violino, chitarra, percussioni e pianoforte. «Questa è la terza edizione del progetto che porta i ragazzi ad essere protagonisti ed esporre in una vera galleria d'arte - ha spiegato Termenini -. I ragazzi hanno lavorato realizzando anche tavole tattili e opere con materiali plastici realizzando un percorso artistico». «Molte volte i ragazzi superano gli adulti perché hanno una spontaneità innata che i grandi non hanno», ha commentato il gallerista Giulio Belletti che ha realizzato il catalogo della mostra.

**M.T.A.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Marconi's got talent Applausi alla cantante Francesca Pelati



Il liceo Marconi é la scuola più numerosa della regione, ad oggi conta all'incirca 2.200 studenti ma nonostante questo elevato numero da sempre organizza numerosissime attività extra scolastiche e assemblee innovative tra cui la giornata bianca durante la quale più di 20 pullman portano 1500 studenti ad Andalo e, dall'anno scorso, il Marconi's got talent, un vero e proprio talent show con tanto di giuria, dj, presentatori e un «modesto» pubblico di 765 persone. La seconda edizione del Marconi's got talent ha visto esibirsi i tanti talenti del nostro liceo.
Le performance sono state svariate, esibizioni canore degne dei più grandi talent musicali sono state intervallate da balli latini, trucchi di magia e balli hip hop. Ad aggiudicarsi la vittoria della seconda edizione del Marconi's got Talent è stata Francesca Pelati che, dopo essere stata convinta dai compagni a salire sul palco, ha conquistato il pubblico con le proprie abilità canore. Come l'anno passato il Marconi's got Talent ha dato la possibilità agli studenti di mostrare a compagni e professori passioni per discipline che spesso vengono portate avanti parallelamente al percorso di studi. Noi rappresentanti di istituto crediamo che sia importante incentivare i ragazzi a seguire le proprie passioni, non tanto per raggiungere un obbiettivo qualunque ma soprattutto perché studiando musica, canto, facendo uno sport o ballando si impara il valore del sacrificio, l'ascolto, a rialzarsi e riprovare. Se le superiori devono prepararci al nostro futuro allora le lezioni fatte sui banchi di scuola devono essere integrate da lezioni di vita, per questi motivi abbiamo scelto di dedicare numerosi momenti alle passioni di tutti gli studenti marconiani.

**Gli studenti**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
26 aprile 2019



GAZZETTA WEEKEND PARMA

# COPPA FANTOZZI In bici nello stile del mitico antieroe

DAMIANO FERRETTI



■ Imperdibile appuntamento per i tanti inguaribili ragionieri e per tutti gli appassionati di una delle più celebri saghe fantozziane.
Domenica saranno circa centoventi i partecipanti che prenderanno il via alla quarta edizione, in salsa parmigiana, della «Coppa Fantozzi», una gara amatoriale-demenziale con abbuffata connessa, non competitiva, ispirata alla famosissima e tragica corsa ciclistica del ragioniere Ugo Fantozzi in onore del famigerato Megadirettore Visconte Cobram, fanatico di ciclismo, che obbligava tutti i dipendenti a duri allenamenti in sella alla bicicletta, nel film «Fantozzi contro tutti».
L'evento è ideato da «Up-Eventi e comunicazione» e Andrea Saccon («La Sajetta») in collaborazione con il bar «Gianni», «Bicicletta d'annata» e l'associazione di promozione sociale «Le Petit Vélo-Educazione su due ruote».
Saranno ammesse alla gara tutti i tipi di biciclette, preferibilmente vintage, mentre saranno vietate le bici elettriche o quelle a pedalata assistita.
E' gradito un abbigliamento storico, in tema con il film e, quindi, di fantozziana memoria, «old style»: occhialoni da aviatore, mutandoni ascellari, calzettoni rinforzati, bretelle d'altri tempi, basco d'ordinanza e l'immancabile borraccia.
Il programma della giornata prevede il ritrovo alle 9 al bar Gianni, di viale Duca Alessandro 44, per la colazione e il ritiro di pettorine-magliette e assicurazioni con la partenza «alla bersagliera», fissata per le 10, con sgambata dinamica. Alle 11.30 la tappa per la distribuzione della «bomba» (l'intruglio segreto che regalò la vittoria in solitaria al ragionier Fantozzi); alle 12.30 tutti a tavola con la grande abbuffata in perfetto stile «Trattoria al Curvone» (in un ristorante che i concorrenti scopriranno durante il percorso), caffè e digestivo al peperoncino di cayenna.
La ripartenza per la seconda tappa sarà alle 14.30 e, alle 17, arrivo al traguardo, sempre al bar Gianni, per premiazioni e brindisi finale.
Appuntamento, dunque, fissato per domenica dove saranno chiamati a raccolta tutti gli impiegati, prima di tornare ad ingobbirsi negli uffici e nelle fabbriche dei padroni delle megaditte, ancora una volta a prestare «tragico servizio». L'evento si terrà anche in caso di maltempo. Per informazioni: consultare la pagina Facebook «Coppa Fantozzi Parma» oppure 347/9456168 e 345/8066066.

## Musei civici
## Appuntamenti per tutti i gusti fino a domenica

■ Domani alle 11, al Castello dei Burattini, visita guidata a burattini e marionette; alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard laboratorio «Animali ed arte» mentre alle 16.30 è prevista la visita guidata alla Collezione. Domenica alle 16.30 «Bargnocla cabaret», spettacolo della compagnia «I burattini dei Ferrari». Oggi, domani e domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961». Oggi, domani e domenica - dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 - alla Galleria San Ludovico sarò aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata a Pinocchio. Oggi, domani e domenica si potranno visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo. Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domani e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domani e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domani dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

r.w.

## Andrea Marras
## Presentazione dell'album «Dream»

■ Domenica alle 18.30 nell'Officina arti audiovisive di via Mafalda di Savoia 17/a verrà presentato «Dream», l'album di esordio del compositore e violinista di origini sarde e ormai parmigiano d'adozione, Andrea Marras. Il disco, concepito come compilation di musiche e stili adatti a commentare e accompagnare gli audiovisivi, ha al suo interno molte facce che ben si sposano anche con la danza e con il teatro.
La presentazione vedrà il susseguirsi di performance diverse tra loro e legate dal filo conduttore della musica di Marras. Si esibiranno: la danzatrice e attrice parmigiana Elisa Cuppini e la coppia di «Arganate Studio» composta da Paolo Briganti e Mirella Cenni: il tutto intervallato dagli interventi musicali che vedranno Marras impegnato anche come strumentista insieme alla cantante cubana Yalica Jo e al fianco dei pilastri della «Tango Spleen Orquesta» Mariano Speranza e Francesco Bruno. Uno dei punti forti della serata, sarà la proiezione del cortometraggio «The Exchange» del regista australiano Matt Bird, con la colonna sonora omonima contenuta nel disco, e verrà anche allestita una mostra con le illustrazioni della giovane Maria Melis, creatrice della copertina dell'album.

d.f.

**PICCOLI LABIRINTI**
### SI FESTEGGIA LA GIORNATA DELLE LIBRERIE INDIPENDENTI

**Domani pomeriggio a partire alle 16, nella libreria «Piccoli Labirinti», in via Gramsci 5 (all'interno della Galleria Santa Croce), si festeggerà la terza giornata delle librerie indipendenti con la casa editrice «Virginia Edizioni». Quattro autori della casa editrice ferrarese di Elena Marotta si racconteranno in libreria: alle 16 ci sarà lettura animata ed un fantastico laboratorio per i più piccoli mentre alle 18, presentazione congiunta di tre autori dalla penna e dallo stile imperdibile.** d.f.




**CALCIO FEMMINILE**
### DOMENICA AL TARDINI LA FINALE DI COPPA ITALIA

**Domenica alle 12.30, allo stadio Tardini si sfideranno Juventus e Fiorentina per la finale di Coppa Italia femminile. L'evento torna nel parmense per la seconda edizione consecutiva (lo scorso anno, il 26 maggio, fu la volta di Noceto) e approda per la prima volta in città, per recitare l'ultimo atto al Tardini. Come da tradizione, la finale si disputa in gara unica: in caso di un risultato di parità al termine dei due tempi regolamentari, le squadre dovranno disputare supplementari ed, eventualmente, i calci di rigore.** d.f.

**FONDAZIONE CARIPARMA**
### MEZZ'ORA D'ARTE CON... GIORGIO SCHERER

**Con la conferenza «Giorgio Scherer, Autoritratto, 1858/60» proseguono gli incontri del cartellone "Mezz'ora d'arte con...", ciclo di interventi scientifici domenicali volti ad esaminare e approfondire di volta in volta le singole opere o particolari nuclei delle Collezioni d'Arte di Fondazione Cariparma, privilegiando il rapporto diretto con il manufatto artistico. A cura di Rossella Cattani, l'appuntamento è previsto a Palazzo Bossi Bocchi (Strada al ponte Caprazucca) domenica alle 16; ingresso gratuito.** d.f.

**CENTRO DIURNO BONICELLI**
### MARIA PANGRAZIO PRESENTA IL SUO DIARIO DI PROFUGA

**Oggi alle 15, al Centro diurno anziani «Monsignor Bonicelli», di piazzale Alende 1, Maria Pangrazio, ospite della struttura, presenterà il diario, da lei scritto sulle sue vicissitudini di profuga istriana dal 1939 agli anni '60. «La seconda guerra mondiale e le conseguenze sulla mia vita e quella della mia famiglia» è nato dalla volontà di raccogliere la sua esperienza così che le nuove generazioni conoscano questa drammatica pagina della nostra storia recente.** d.f.



### SOUND CAFÈ DIETRO LA CONSOLLE FRAMBATI, SILVA E DJ ELVIS

■ **Questa sera, dietro la consolle del risto-disco «Sound Cafè» di via Spezia a Baccanelli si esibiranno i deejay parmigiani Enrico "Frambo" Frambati e Marco Silva. A partire dalle 19.30 ci sarà aperitivo mentre alle 21 prenderà il via la cena tipica e, alle 23, il locale e i deejay si immedesimeranno nel clima dance che si respirava negli anni '70 e '80. Domani sera, invece, dopo la cena spazio alla serata latina in compagnia del dj Elvis e suggestiva animazione.** d.f.



### VISITA GUIDATA ALLA SCOPERTA DEL BUNKER DI SAN PAOLO

■ **Domenica si potrà visitare il «bunker di San Paolo» con il ritrovo alle 15 in piazzale Rondani. I partecipanti, guidati dall'esperto archivista Andrea Di Betta, effettueranno una passeggiata di un paio d'ore, dal monumento alle Barricate di piazza Rondani al Lungoparma, il ponte di Mezzo, l'Ex Anagrafe, la Pilotta e la Ghiaia, fino al rifugio antiaereo pubblico numero 11 di San Paolo. Trenta i posti a disposizione. Prenotazione obbligatoria via mail (ancfargl.parma@gmail.com) o (347/2548731).** d.f.



### PIAZZA GARIBALDI TORNEO E SFIDE DI CALCIOBALILLA

■ **Domani dalle 9 alle 16.30, in piazza Garibaldi andrà in scena la sesta edizione del «Torneo di calciobalilla e solidarietà» promosso dall'Avis comunale in collaborazione con società sportiva «ParmaCalciobalilla». Alle 9 prenderà il via il torneo di calciobalilla con le squadre di Parma, Porporano, Busseto e Reggio Emilia. Dalle 16.30 alle 19 calciobalilla per tutti con l'iniziativa «Sfida il campione» (due contro uno). Sempre alle 16.30 spazio alla musica con le band «I Ragazzi del secolo scorso» e gli «Overedge».** d.f.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

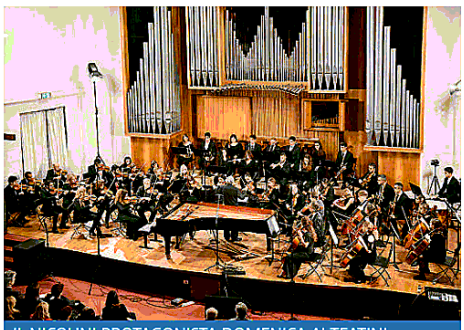
TEATINI / DI SCENA ORCHESTRA, CORO E SOLISTI DEL NICOLINI

# Allegro con Brio tributo a Mozart

Matteo Prati

Riparte la stagione della rassegna "Allegro con brio", organizzata da Fondazione Teatri in collaborazione con il Conservatorio Nicolini. L'appuntamento, ad ingresso libero, è fissato per domenica 28 aprile alle ore 17 sul palco della Sala dei Teatini quando con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio piacentino, diretta dal maestro Domenico Tondo, si esibiranno Antonio Alessandri al pianoforte e il Coro del Conservatorio diretto dal maestro Giorgio Ubaldi. Verrà eseguito un programma interamente dedicato al repertorio mozartiano, a partire dall'"Ouverture K 384" da "Il ratto del serraglio". L'opera venne scritta nel biennio 1781-82, fondamentale nelle vicende biografiche e nell'evoluzione stilistica del compositore. Il lavoro sull'opera iniziò, però, già nell'estate del 1781, quando Mozart mise in musica la riduzione del testo di Christoph Friederich Bretzner confezionata dall'abile Stephanie il giovane (1741-1800), commediografo celebre a Vienna per i suoi adattamenti teatrali. La prima rappresentazione si concretizzò, a quasi un anno di distanza, il 16 luglio 1782, nel teatro deputato al progetto del National-Singspiel, a Vienna.

In carnet anche il "Concerto per pianoforte e orchestra in Fa maggiore K 413", composto tra il 1782 e il 1783, all'indomani del suo trasferimento da Salisburgo a Vienna (il concerto è strutturato in tre movimenti: Allegro iniziale, Larghetto e un Tempo di Menuetto conclusivo), a seguire l'"Ave verum corpus K 618" (breve mottetto per coro e strumenti scritto dal genio austriaco nell'estate del 1791), e ancora autentici gioiellini come il "Kyrie in Re minore K 341", il "Misericordias Domini K 222" (composizione del 1775), il "Kyrie in Do minore K 427" (in tedesco Große Messe), nota anche come "Grande Messa", una messa composta da Mozart a Vienna negli anni 1782-1783. L'opera è rimasta incompiuta. _Mat. Pra.



IL NICOLINI PROTAGONISTA DOMENICA AI TEATINI

## Le canzoni di Renato Zero rivivono a Fiorenzuola con Daniele e la sua band

**Con il tributo a Renato Zero si chiude la rassegna musicale organizzata dalla società HPI (Hollywood Production Italy) di Piacenza con l'amministrazione comunale di Fiorenzuola. Appuntamento alle ore 21 di domani, sabato, con il concerto "In fila per zero" con l'artista Daniele Si Nasce, vero "esegeta" di Zero, di cui esegue il repertorio con maestria e un rispetto rari nel vasto panorama degli imitatori, che spesso si limitano alla parodia. Nel suo caso l'effetto di verosimiglianza è molto forte, sia per i movimenti sul palco che per la voce ed il look, dietro cui ci sono studio e preparazione.**

**Da vent'anni Daniele - con la band dal vivo - porta in giro Zero e le emozioni che le sue canzoni sanno donare al pubblico. Daniele Si Nasce è stato premiato da "Zenzero", il fan club ufficiale di Renato. _dmen**

SPETTACOLI LUNEDÌ E MARTEDÌ

## Annibale del Gioco Vita al Filo per la Croce Rossa

Torna in scena "Annibale", per gli studenti e per far del bene. Al Teatro Filodrammatici, a pochi mesi dal debutto, riecco le "Memorie di un elefante" racchiuse nello spettacolo coprodotto dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano e Teatro Gioco Vita con il regista e attore Nicola Cavallari, Michele Cafaggi e Giorgio Branca, che racconta la Storia agli spettatori bambini di ogni età attraverso le giocose magie del teatro. Una favola che coccola e stupisce, delizia e coinvolge, riproposta lunedì e martedì alle 10 per la rassegna scolastica "Salt'in banco" e soprattutto martedì alle 20.30 per tutto il pubblico, speciale serata benefica "Aiutaci ad aiutare" promossa dalla CRI di Piacenza per le famiglie bisognose del territorio. Uno spettacolo leggero ma filologico, dalla battaglia del Ticino a quella della Trebbia, tra clownerie, giocoleria, commedia dell'arte e visual comedy; 10 ruoli, tra personaggi cialtroni e fortemente connotati, dal fratello di Annibale, Magone, all'antagonista Scipione, dal console Longo ai soldati romani. Fino all'apparizione dell'elefante Surus, di una bellezza commovente. Uno spettacolo che ci ricorda da dove veniamo, un divertente pastiche di linguaggi per un'etica che ha ancora tanto da insegnarci. _Piet. C.

CAMMINATE

## Primo maggio tris di marce per il ponte

Tris di marce in arrivo nel "ponte" del 1° maggio. Si parte domani, sabato, con la Marcia dei Sette Castelli Gazzolesi. Ad organizzarla è la Polisportiva VII Castelli in collaborazione con la scuola elementare. Due percorsi, di 6 e 13 km. I podisti partiranno dal castello di Gazzola, sede del Comune, e passeranno anche nell'ex polveriera militare di Momeliano. La partenza è ad orario libero, dalle 17 alle 18. Domenica, invece, a Rivergaro andrà in scena la camminata "Conosciamo il Parco del Trebbia" organizzata dalle Guardie ecologiche volontarie. Ben 5 i percorsi: di 5, 9, 12, 16 e 20 km. Si parte dalle 8 alle 9,30 davanti al centro informazioni Pro loco. Mercoledì, infine, a Fiorenzuola la 50ª Marcia internazionale del 1° Maggio organizzata dal gruppoMillepiedi. Addirittura sei le distanze: 4, 6, 12, 18, 25 e 32 chilometri. Partenza dal centro commerciale Cappuccini: dalle 7 alle 8 per chi sceglie i due percorsi più lunghi, dalle 7 e 30 alle 9 per gli altri.

CASTELSANGIOVANNI

## Tra fiori e piante è primavera a Villa Braghieri

Questo fine settimana la primavera esplode nel parco di villa Braghieri dove DeA Donne e Arte e il Comune invitano tutti all'edizione 2019 di Floravilla. In scaletta numerosi appuntamenti tra cui, domenica alle 15 quello con il conduttore di Bake off Italia Damiano Carrara e a seguire con lo scrittore Michele Serra. Tutt'attorno ci saranno vivaisti, esperti di bulbi e piante aromatiche, piante ornamentali, da giardino, rose, piante da frutto e agrumi da Messina solo per citarne alcuni. A corredo ci saranno artigiani con abbigliamento, oggettistica, presidi di Slow food dedicati all'aglio di Caraglio e all'asparago, zafferano di Fontana Pradosa, galline ornamental, associazioni locali, laboratori per realizzare cestini con salice e vimini e una sezione dedicata al cibo di strada con anche specialità siciliane e paella. _MM

# ATTORNO A PIACENZA E IN VACANZA

### Lombardia

**4 MAGGIO**

**BERGAMO**

**Al Palacreberg:** in scena Paolo Migone con il suo show "Beethoven non è un cane".

**5 MAGGIO**

**MILANO**

**Teatro Dal Verme, ore 21:** "Pfm canta De André anniversary", tour a 40 anni dall'uscita di "Fabrizio De André e Pfm in concerto".

**DAL 3 AL 9 MAGGIO**

**MILANO**

**In città:** "Milano Food City 2019

**FINO AL 14 LUGLIO**

**MILANO**

**Palazzo Reale:** mostra "Leonardo. La macchina dell'immaginazione".

**DAL 1 MAGGIO ALL'8 SETTEMBRE**

**MILANO**

**Mudec, Museo della cultura, via Tortona 56:** mostra "Roy Lichtenstein, multiple vision".

### Emilia

**27 APRILE**

**COLLECCHIO (PARMA)**

**Partenza dalla concessionaria Harley-Davidson Parma, Strada Nazionale Est, Parma:** 3 maggio: VI edizione di Italy 500 miles, 805 km da percorrere in 24 ore, su un percorso top secret. Non è una competizione.

**PARMA**

**ore 16.30, al Parco Cittadella:** Per "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante: "Il 25 aprile narrato ai bambini".

**4 E 5 MAGGIO**

**BOLOGNA**

**Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 2:** VI Edizione dell'ErrorDay. Giornata mondiale dell'errore, "Chi è senza errore ...sbagli la prima pietra" (A. Berardi). Sbagli e abbagli che illuminano; educazione ed errore, la lezione degli erroristi.

**8 MAGGIO**

**PARMA**

**Al Teatro Regio, alle ore 21:** di scena Fiorella Mannoia e la sua musica.

**Al Teatro Due, in viale Basetti:** "Scannasurice" di Enzo Moscato, con Imma Villa. Regia di Carlo Cerciello.

**10 MAGGIO**

**PARMA**

**ore 16.30, al Parco di Via San Remo (quartiere Molinetto):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**DAL 10 AL 12 MAGGIO**

**PARMA**

**Parco Ducale:** "Parma street e food festival", eventi, cooking Show, laboratori, concerti, dj set e area market.

**FINO AL 19 MAGGIO**

**PARMA**

**Eventi diffusi in città:** "Parma 360 - Festival della creatività contemporanea: mostre, installazioni, eventi". Nella quarta edizione riflettori su "L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci".

**21 E 22 MAGGIO**

**PARMA**

**Teatro Regio, ore 21:** Musical "School of rock".

**24 MAGGIO**

**PARMA**

**ore 16.30, al Parco Martini (quartiere San Lazzaro):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**29 MAGGIO**

**PARMA**

**Al Teatro Regio, alle ore 21:** Loredana Berté in concerto con nuove canzoni e vecchi successi.

**31 MAGGIO**

**PARMA**

**ore 16.30, al Parco ex-Eridania (zona Auditorium Paganini):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**FINO AL 25 AGOSTO**

**MODENA**

**Museo della Figurina, palazzo Santa Margherita (corso Canalgrande 103):** "Pop therapy", mostra che rende omaggio al genio eclettico di Elio Fiorucci (1935-2015).

### Riviera Ligure

**27 APRILE**

**ALASSIO (SAVONA)**

**In centro paese, dalle 11 alle 19:** "Color Vibe", inno al divertimento a colpi di colore aperto a tutti, non ci sono limiti di età. Il percorso lungo 5 chilometri si può percorrere camminando, correndo, saltando, in avanti, all'indietro, ballando.

**28 APRILE**

**ALASSIO (SAVONA)**

**Dalle 12 nel piazzale antistante la chiesa Parrocchiale di Solva:** Festa delle Biscette, sagra enogastronomica.

**12 MAGGIO**

**LOANO (SAVONA)**

**Partenza dal centropaese alle 9.30:** Decathlon VertiKarm Skyrace, manifestazione podistica organizzata dal settore "Corsa in montagna" dell'Asd Krav Maga Parabellum.

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**

**GENOVA**

**Teatro del Falcone, Palazzo Reale:** "La memoria della guerra", Antonio Santagata e la pittura murale del Novecento. Mostra dedicata all'opera dell'artista genovese, ispirata dalla sua diretta partecipazione al conflitto bellico.

### Riviera Romagnola

**FINO AL 1 MAGGIO**

**CERVIA (RAVENNA)**

**In spiaggia:** Artevento festival, manifestazione dedicata agli aquiloni; stand gastronomici

### Montagna

**26 APRILE**

**FOLGARIA (TRENTO)**

**Al John Cafè:** la "Strudel Cup 2019", primo campionato italiano dello strudel.

'estival: galleria di arte a cielo aperto con artisti locali e internazionali che allestiscono installazioni speciali giocando con i due preziosi elementi di luce ed acqua.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
28 aprile 2019



LA DOMENICA ARTE

Pagine a cura di XXXX
arte@gazzettadiparma.net

## Abbazia di Valserena

# Interni e figure d'autore

Dagli archivi dello Csac, una mostra nell'ambito di Fotografia Europea racconta il cambiamento dell'identità sociale negli anni Settanta

STEFANIA PROVINCIALI

Nell'ambito di Fotografia Europea 2019, la Sala delle Colonne dell'Abbazia di Valserena, sede dello CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, ospita la mostra «Nuove figure in un interno» a cura di Paolo Barbaro, Cristina Casero e Claudia Cavatorta, realizzata con riferimento al format della manifestazione reggiana dal titolo Legami. Intimità, relazioni, nuovi mondi.

Il percorso espositivo, interamente realizzato con opere provenienti dagli archivi dello CSAC, ruota attorno alla trasformazione avvenuta nel corso degli anni Settanta della dimensione intima degli individui, la cui identità sociale risulta profondamente modificata dai mutamenti di visione che le 'rivoluzioni' del decennio precedente hanno portato con sé. Un percorso umano e sociale che porta a nuove identità testimoniate in ambito fotografico da tematiche diverse anche non espressamente caratterizzate da intenzionalità di denuncia, come gli esiti del reportage militante e l'interesse per particolari temi: la liberazione sessuale, le lotte di genere, il rovesciamento degli schemi tradizionali del modo di intendere la famiglia e le relazioni, la messa in discussione delle gerarchie sociali e il conseguente emergere, con ruoli di protagonisti, di nuovi gruppi sociali. Sono tematiche che incidono in modo evidente sulla produzione fotografica ed editoriale, cioè in spazi all'interno dei quali gli elementi tradizionali (interni domestici, momenti di vita quotidiana, oggetti di uso comune, quadri di vita familiare e di comunità ristrette) si combinano in composizioni rette da un linguaggio profondamente trasformato, anche in virtù di riflessioni che in quel periodo erano parallelamente condotte in ambito artistico e fotografico. A dar voce a questo percorso visibile nella sua integrità sono in mostra gli scatti fotografici di nomi quali Gianni Berengo Gardin, Carla Cerati, Giovanni Chiaramonte, Mario Cresci, Luciano D'Alessandro, Luigi Ghirri, Guido Guidi, Marzia Malli, Paola Mattioli, Giovanna Nuvoletti. Attraverso il lavoro di questi ed altri autori vengono approfonditi alcuni capitoli di quella particolare stagione, nella quale l'identità personale e collettiva, anche relativamente alla dimensione intima ed affettiva, viene ridisegnata alla luce di nuove consapevolezze.

La selezione di scatti, che ha acquisito nel tempo col mutare dei mezzi tecnici anche una potenza estetica, mira a evidenziare quei legami tra le persone e tra le persone e i luoghi fissando momenti di intimità e mettendo in evidenza le tensioni oltre che l'anima dei soggetti ritratti ed un'intero mondo che va cambiando.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CSAC Luigi Ghirri, Identikit, 1976-78, C Print, mm215x299.

## 360 Festival Omaggio a Leonardo «Raggio di luce» in legno, ferro e oro

Quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua e, al contempo, della genialità di Leonardo.

E' l'opera ideata dalla scultrice Maria Cristina Carlini con la curatela di Chiara Canali, per PARMA 360 Festival della creatività contemporanea che ha quest'anno come tema di riferimento L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci. L'installazione inedita, dal titolo La Chiusa. Omaggio a Leonardo, ha trovato collocazione (fino al 19 maggio) sotto le storiche arcate del Ponte Romano nel sottopasso della Ghiaia dove la scultrice, facendo riferimento al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino, dà libera interpretazione della ricerca di forme universali e primordiali, a favore di un progresso scientifico rispettoso e in armonia con il Pianeta, che gli è caro. Spirito con cui ha realizzato questa e tante altre opere capaci di mettere in evidenza i rapporti fra l'uomo e la natura, attraverso l'utilizzo di diversi materiali, espressione di una continua esplorazione e rapporto tra passato e futuro. Fin da giovanissima Carlini, nata a Varese ma milanese d'adozione, aveva nutrito la passione per il grès, un amore che l'ha accompagnata per tutta la vita artistica, punto di partenza per indagare materiali quali acciaio cortén, ferro, lamiera, legno di recupero, resina, vetro, elementi provenienti dai fondali marini, dalle foreste pietrificate, dalle polveri vulcaniche, dagli ossidi e dai minerali. Molto rappresentative di questo suo percorso sono le sculture monumentali in cui unisce il ferro al grès dando vita a un connubio personalissimo e indissolubile che ha trovato ampi riscontri internazionali.

s.pr.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA CHIUSA Maria Cristina Carlini. Omaggio a Leonardo, 2018.

## LE MOSTRE

**RASSEGNA**
**DE CHIRICO SAVINIO. UNA MITOLOGIA MODERNA**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**FOTOGRAFIA**
**IL SORPASSO. QUANDO L'ITALIA SI MISE A CORRERE**
Palazzo del Governatore, fino al 5/5

**RASSEGNA**
**SEGNI ESEMPLARI**
Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta, fino al 18/5

**TITA TEGANO**
**VIAGGIO NEL PIANETA MACBETH**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I COLORI DEGLI AFFETTI**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**1968. UN ANNO**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**RASSEGNA**
**LA MANIERA EMILIANA. BERTOJA, MIROLA DA PARMA ALLE CORTI D'EUROPA**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**RASSEGNA**
**PARMA 360 FESTIVAL**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese Ape Museo, fino al 19/5

**LEONARDO PEDRELLI**
**RACCONTI ANICONICI**
Galleria Centro Steccata, fino al 30/6

**MARCO CATELLANI E LEONARDO LUCCHI**
**MUSE**
Art&Co, fino al 18/5

**SKAWALKER**
**MI SONO PERSO NEL BOSCO**
LaZona, Centro Cinema Lino Ventura, fino a domani

**GIORGIO TENTOLINI**
**FENCE**
Spazio espositivo LaZona Centro Cinema Lino Ventura, dal 30/4 al 31/5

**DEL PIANO REVERBERI TEDOLDI E VESCOVINI**
**4 ESPRESSIONI FIGURATIVE 4**
Chaos Art Gallery, fino al 9/5

**COLLETTIVA**
**LUCE**
Galleria Sant'Andrea, fino al 30/4

**GIANNI PEZZANI**
**AZIONE REAZIONE**
Spazio Gallani Arredamenti, strada Repubblica, fino al 19/5

## Milano

# La poetica di Vangi dalla matita allo scalpello



VANGI Studio per scultura.

La mostra «Giuliano Vangi. Dalla matita allo scalpello» (fino al 12 maggio) presentata da Bottegantica nel nuovo spazio di via Manzoni che fu sede della Galleria del Naviglio, luogo storico per l'arte italiana del secondo '900, offre una selezione di venti sculture e una serie di disegni realizzati tra 1960 e i primi anni 2000, fondamentali per comprendere la poetica del maestro toscano, al cui centro vi è l'uomo con la sua solitudine, la sua violenza, la sua rassegnazione, il suo bisogno di speranza. Uomo che cammina (1967), prennente Vangi verso dalla onese no rinascimento, specie all'opera dell'amato Donatello, ma senza dimenticare i grandi maestri della Scultura italiana del XIX e XX secolo: da Rosso a Wildt, da Martini a Marini. Nel percorso espositivo ci si imbatte in statue solitarie colte in attitudini riflessive, come Ragazzo con le mani in tasca (1986) in cui la compattezza della materiale dialoga con l'evocazione spirituale del personaggio.

La metamorfosi dal reale al mentale risulta evidente osservando i disegni preparatori: i volti e i corpi sono realizzati con grande cura e attenzione , e appartengono alla galleria di personaggi che Vangi in molte sculture chiama per nome (Beatrice, Clelia, San Giovanni), oppure definisce sottolineando confidenzialmente un gesto o l'abito (Ragazzi con i capelli neri; Piccola donna; Figura con mani nei capelli; Due ragazzi che corrono; donna con cappotto).

r.ar.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.



## CITTADELLA «LIBRI CON LE RUOTE» INIZIATIVA PER I BAMBINI

**Oggi al Parco della Cittadella andrà in scena il primo appuntamento stagionale di «Libri con le ruote» - con la tappa speciale «Il 25 aprile narrato ai bambini» - il progetto che vedrà come protagonista la speciale «biblioteca in bicicletta», carica dei libri delle Biblioteche del Comune che offrono un servizio per bambini fino a dieci anni, e guidata da un autista d'eccezione, «La Sajetta» (al secolo Andrea Saccon) che animerà l'incontro con letture coinvolgenti. I bambini potranno leggere e sfogliare i libri presenti sugli scaffali della biblio-bicicletta, con la possibilità di portarseli a casa, iscrivendosi alle biblioteche comunali e accedendo così al servizio di prestito. I libri presi in prestito dai bambini potranno essere restituiti in biblioteca o all'appuntamento successivo con «Libri con le ruote». A conclusione del pomeriggio, i bimbi potranno degustare una merenda. Incontro gratuito. Info: www.parmakids.it.** d.f.



## DOMENICA DAL PARCO DUCALE LA BICICLETTATA PER FAMIGLIE

**Un momento di festa che servirà anche a pensare all'ambiente. Domenica a Parma, come in altre duecento città italiane, andrà in scena «Bimbimbici», la tradizionale bicicletta per famiglie, ma anche per tutti coloro che amano utilizzare la bicicletta in sicurezza negli spostamenti casa-scuola e casa-lavoro, promossa da «Fiab Parma Bicinsieme» in collaborazione con Infomobility e Parmakids ed il patrocinio del Comune. L'appuntamento è al Parco Ducale (lato Ponte Verdi) alle 9.30 per la registrazione e la consegna dei gadget a tutti i bambini che devono essere accompagnati da un adulto. Ad ogni partecipante sono richiesti due euro (assicurazione Rc e infortuni). Alle 10 si partirà per intraprendere un percorso che si snoderà per quattordici chilometri. Al termine, verso le 12, verrà offerto un ristoro. Info: 335/8190263 oppure bicinsieme@yahoo.it.** d.f.

# FESTA DEI FIORI Via Farini si trasforma in un giardino

VITTORIO ROTOLO



Via Farini come un grande giardino, cui inoltrarsi per lasciarsi incantare da rose e gerani, margherite e piante aromatiche. È la suggestione dettata dalla «Festa dei Fiori, Profumi e Brocantage», appuntamento che si rinnova domenica su iniziativa di Ascom Parma nell'ambito della rassegna Parma Viva, con il patrocinio del Comune e l'organizzazione affidata a Edicta Eventi. Ad attendere i parmigiani, un vero e proprio spettacolo della natura. Che beneficerà della presenza di numerosi stand dedicati al verde, così come ai prodotti biologici più strettamente legati all'artigianato ed alla cosmesi.

«È un momento di festa come sempre molto atteso dai cittadini, pronti ad immergersi in questo percorso sensoriale assai coinvolgente» spiega Vittorio Dall'Aglio, presidente di Ascom Parma. «Per i negozi aderenti, anche la possibilità di esporre direttamente in strada i propri articoli: un modo per farsi conoscere».

La «Festa dei Fiori, Profumi e Brocantage» avrà una dedica speciale. «A Cristina Passerini, storica commerciante di via Farini scomparsa proprio un anno fa. Una persona davvero speciale, Cristina, che amava la sua città e tutte le iniziative, a cominciare da questa festa, in grado di valorizzare il settore» ricorda Dall'Aglio.

Alla «Festa dei Fiori» trionfa pure la solidarietà, con la presenza in piazzale Santafiora di alcune associazioni di volontariato. E grazie alla collaborazione con l'Università di Parma sempre domenica, dalle 10 alle 18, sarà possibile visitare l'Orto Botanico ed il Museo di Storia Naturale, con i volontari dell'associazione «Amici dell'Orto» e alcuni studenti che accompagneranno i visitatori alla scoperta del giardino settecentesco e delle collezioni.

«Come Università di Parma siamo impegnati per far sì che l'Orto Botanico possa essere un bene sempre più vissuto dai cittadini – evidenzia Luca Trentadue, delegato del Rettore per le Attività museali dell'Ateneo -: ci piacerebbe che le aperture nel week end diventassero, per questo luogo, una consuetudine».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Musei civici Visite guidate laboratori e grandi mostre

DAMIANO FERRETTI

In questo fine settimana saranno tante le iniziative, promosse dall'assessorato alla Cultura del Comune, per riscoprire i musei civici.

Domani alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; sempre domani, alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio creativo «Dipingo felice», ispirato alle opere di Felice Boselli, pittore celebre per le sue «nature morte». Dopo aver visto le opere realizzate da Boselli nel Settecento, i bambini dipingeranno una natura morta combinando con fantasia la loro personale composizione d'arte. Alle 16.30, invece, è prevista la visita guidata alla Collezione della Pinacoteca Stuard; non è necessaria la prenotazione.

Domenica alle 11, nuova visita guidata al Castello dei Burattini e alle 16.30 prenderà il via laboratorio per famiglie «Costruiamo il burattino». E' gradita la prenotazione.

Sempre domenica, alle 16.30, negli spazio della Pinacoteca Stuard, visita guidata alla Collezione.

Oggi, domani e domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961». Oggi, domani e domenica - dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 - alla Galleria San Ludovico sarà aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata a Pinocchio. Oggi, domani e domenica si potranno visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo.

Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domani e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domani e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domani - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### CSI
GIOCHI IN PIAZZA PER I RAGAZZI IN PIAZZALE PICELLI

**Oggi, dalle 14 alle 19 piazzale Picelli sarà animato dalla prima edizione di «Giochi in piazza». Saranno circa 200 i partecipanti, appartenenti alle scuole Cocconi, Chieppi, Corridoni e Parmigianino, ai quali al momento potranno aggiungersi tutti coloro che vorranno. Queste le attività, individuali e di squadra, in programma per i bambini e i ragazzi dai sei ai quattordici anni: dodgeball, mini-volley, tiro alla fune, calcetto, freccette, tiro con l'arco, corsa, bowling, ginnastica acrobatica, karate, salto in lungo, hip hop, basket e tanto altro ancora. Per informazioni: csi@csiparma.it oppure info@oltretorrente.org.** d.f.

### VIGHEFFIO
ANCHE LUCARELLI ALLA CAMMINATA A SPASSO CON FA.CE.

**Domenica si terrà la quinta edizione della camminata «A spasso con Fa.Ce.», una passeggiata naturalistica, a passo libero, aperta a tutti. Il ritrovo per le iscrizioni è fissato alle 9 alla Fattoria di Vigheffio con la partenza alle 10 su una strada asfaltata ma piacevolmente immersa nel verde. Due i percorsi, uno di 4 e l'altro di 7.5 chilometri, con partenza e arrivo dalla Fattoria di Vigheffio. Il ricavato della manifestazione andrà a «Fa.Ce onlus» di Parma. Saranno presenti due testimonial d'eccezione: l'ultramaratoneta parmigiano Paolo Bucci e il club manager del «Parma Calcio 1913» Alessandro Lucarelli. Info: consultare la pagina facebook «Fa.Ce onlus» oppure il sito internet www.uisp.it/parma.it.** d.f.

### FAMIJA PRAMZANA
APPUNTAMENTO CON I CONCERTI DI «FA SOL MUSICA»

**Penultimo appuntamento con il ciclo di concerti «Fa Sol Musica», nella sala «Barilla» della Famija Pramzana. Domenica alle 17, sarà messa in scena «Pierino e il lupo», la famosa favola in musica di Sergej Prokofiev che sarà presentata in una veste originale, tutta parmigiana, con le voci recitanti di Aldina Albertini, Claudio Cavazzini, Maurizio Landi e William Tedeschi. La rappresentazione è adatta anche ai bambini e sarà recitata in dialetto «pramzàn». L'Ensemble Gulli curerà la parte musicale.** d.f.

### PIAZZA GARIBALDI
VISITA GUIDATA «PARMA DOLCE SWEET TOUR»

**«Parma Dolce Sweet Tour»: questo il titolo della visita guidata che domani toccherà tappe golose che saranno intervallate da un racconto affascinante. Il ritrovo è fissato per le 14.45 allo Iat in piazza Garibaldi per poi dirigersi al museo Lombardi, interno Chiesa della Steccata, teatro Regio, piazza Duomo e Casa della Musica. Il servizio di accompagnamento si svolge in italiano e in inglese.** d.f.

### OSTERIA SALAMINI
OGGI ROBI BONARDI DOMANI SERA I FIGLI DEI FUORI

**Questa sera a partire dalle 20, all'«Osteria Salamini» di via Meazza, andrà in scena il «Robi Bonardi show» mentre domani sera il concerto dei «Figli dei Fuori»; a seguire dj set di Enrico «Frambo» Frambati.** d.f.

### VIA D'AZEGLIO
OSPEDALE VECCHIO: SOTTO I PORTICI C'È OLTREMARKET

**Domani e domenica dalle 9 alle 19.30, sotto i portici dell'Ospedale Vecchio, in via D'Azeglio 45, torna «OltreMarket-I portici delle meraviglie», il mercatino promosso da «Magic Market». Info: pagina Facebook «OltreMarket Parma».** d.f.

### CORALE VERDI
PRESENTAZIONE DEL NUOVO LIBRO DI ROMANA PETRI

**Domani alle 17.30, alla Corale Verdi di vicolo Asdente 9, Romana Petri presenta il suo nuovo romanzo «Pranzi di famiglia» (Neri Pozza). L'incontro sarà moderato da Gianni Bandiera. Ingresso libero. Per informazioni: 370/3026379 oppure info@voltapaginaparma.it.** d.f.

### MARORE
BALLI SWING E BOOGIE WOOGIE AL CIRCOLO RAPID

**«Good rock'n'swing tonight» è l'evento che domani sera alle 21.30, andrà in scena al circolo Rapid a Marore. Ci si potrà scatenare con i balli swing e boogie woogie. La selezione musicale sarà curata dal noto artista parmigiano Roberto Tinelli mentre il pubblico potrà assistere al concerto dei «Swing Brothers Mood».** d.f.

### BAGANZOLA
A 50 ANNI DA WOODSTOCK ALL'ARCI GOLESE

**Domani sera al circolo Arci Golese di Baganzola divertimento assicurato con l'evento denominato «A 50 anni da Woodstok». Sul palco si esibirà la «West sight society-Woodstok tribute band».** d.f.

### TEATRO REGIO
VISITE GUIDATE CON UN PERCORSO DI TRENTA MINUTI

**Domenica dalle 10 alle 13 (con visite ad ogni ora), il Teatro Regio apre le porte ai visitatori: il Foyer, la Sala decorata con gli stucchi dorati e la Sala affrescata del Ridotto saranno aperte al pubblico con visite guidate (in italiano, inglese e francese) e con un percorso privo di barriere architettoniche della durata di circa 30 minuti. Biglietti disponibili al Teatro Regio allo sportello per le visite guidate. Visite gratuite per bambini fino a cinque anni e persone con disabilità. Prenotazione consigliata (0521 203995 o visitareilregio@teatroregioparma.it.** r.w.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LIBERTÀ
3 maggio 2019



PROSA / GRUPPO SAVONESE DOMANI IN SAN MATTEO

# Linea di confine tra Sesso e gelosia

Matteo Prati

● Il ciclo "Linea di confine" prosegue domani, sabato 4 maggio, alle ore 21 sul palco del San Matteo con la performance del Laboratorio Terzo Millennio di Cengio (Savona), che presenterà "Sesso e gelosia", una brillante commedia degli equivoci, zeppa di colpi di scena e gag davvero divertenti, scritta dal commediografo e regista franco-canadese Marc Camoletti e che ha consentito alla compagnia ligure di conquistare diversi premi. Lo stile del testo, agile e scattante, richiama lo spirito che animava le commedie di Feydeau. Risate assicurate. Per il gruppo savonese, molto affiatato, si tratta di un felice ritorno sulla ribalta piacentina. Il gruppo teatrale è nato nel 1996 da un'esperienza maturata a seguito di un corso di recitazione organizzato dal "Gruppo Insieme". Il saggio finale dà vita al primo spettacolo intitolato "Nel nome della prosa", un collage di brani e atti unici e brani tratti da Cechov, Goldoni, Shakespeare, Ionesco, e diretto artisticamente dal regista Walter Meschiati.
Negli anni il "Laboratorio" è cresciuto, maturato, e si è anche trasformato, mantenendo, però, sempre vivo lo spirito degli esordi. Sull'onda del successo vengono messi in scena nuovi spettacoli che incontrano i favori del pubblico e della critica. Il Terzo Millennio è in costante aggiornamento grazie ai numerosi corsi di recitazione con i quali assolda nuovi potenziali attori ed affina la preparazione dei suoi membri più validi. La rassegna "Linea di confine", organizzata da Quarta Parete con il patrocinio del Comune, ha come fine quello di offrire una possibilità di confronto per realtà teatrali non professioniste che spesso non hanno l'opportunità di uscire dagli stretti confini del proprio territorio e vuole dimostrare come anche compagini amatoriali siano in grado di realizzare prodotti teatrali di qualità.



IL LABORATORIO TERZO MILLENNIO DI CENGIO IN SCENA

## Da Piacenza a Bobbio musica e arte nel week end celebrano la primavera

**● Fine settimana di appuntamenti per "Primavera ad arte". Si inizia oggi, venerdì 3 maggio, alle ore 21 all'oratorio di San Cristoforo con il concerto "Dediche", protagonista Lamberto Curtoni in un programma di musiche per violoncello solo. Domani, sabato 4 maggio, alle ore 21 in Santa Maria in Cortina riecheggeranno le note di "Disvelata bellezza", con i brani del repertorio del barocco italiano eseguiti dal Quartetto Vanvitelli, con Gian Andrea Guerra al violino, Luigi Accardo al clavicembalo, Nicola Brovelli al violoncello e il soprano Donata Zaghis alla voce. Domenica 5 maggio alle ore 15.30 a Bobbio al Museo Collezione Mazzolini si terrà una visita guidata alla mostra di opere di Henry d'Anty, incentrata sul tema "Arte come "mimesis": l'inedita raccolta di disegni". Il biglietto è di 6 euro, comprensivo dell'ingresso al museo. _A. Ans.**

AL TRIESTE 34 / STASERA E DOMANI

# I ricordi della Zuffada e l'humour di Campanile

● Varietà d'accenti nella rassegna Teatro KM 0 al Teatro Trieste 34. Stasera alle 21 spazio al dialetto piacentino: un salto nei ricordi coi monologhi e le poesie di Valente Faustini insieme a Pinuccia Zuffada in "Tocc e buccon in dialëtt", per La Casa di Iris. Domani, sempre alle 21, spazio all'umorismo sottile di Achille Campanile: sarà il gruppo Kabukista diretto da Francesco Ghezzi a inscenare "Delitto a Villa Alba", irresistibile giallo liberamente ispirato appunto a Campanile in cui niente è come sembra e il gioco degli equivoci si susseguono rendendo le indagini sempre più intricate per l'ispettore Brown e il suo braccio destro Mortimer.
Strampalati protagonisti, agguerritissimi debuttanti: Giulia Antonucci, Diego Battistelli, Gaia Cavaliere, Francesca Cavozzi, Patrizia De Santis, Rosarita Di Croce, Salvatore Mortilla, Alessandra Olivieri. _Piet. C.



IL GRUPPO KABUKISTA

DOMENICA

# Il Trio Gesualdo al Nicolini per le Matinées

**PIACENZA**
In Conservatorio, domenica, alle 10.30

● Domenica 5 maggio, alle ore 10,30 riprendono le "Matinèes del Nicolini", offerte in collaborazione con Home Gallery. In cartellone il concerto del trio da camera Gesualdo, formato da Raffaele Battiloro, al pianoforte, Rosario Arena al violino, Paolo Miccolis al violoncello, in arrivo dal Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza. In programma sono previste le esecuzioni del "Trio op. 1 n. 3 in Do minore" di Beethoven e il "Trio Concertante op.1 n. 1 in Fa diesis minore" di Cesar Franck. L'evento è inserito nell'ambito delle celebrazioni dei 900 anni dalla morte del santo piacentino Gerardo Della Porta, patrono e già vescovo del capoluogo lucano. Il concerto è il primo step di una serie di iniziative culturali, musicali e sportive, per approfondire la reciproca conoscenza tra le due comunità. _Mat. Pra.

PODISMO

# Unicef, Fiasp e Half Marathon: Piacenza marcia

**PIACENZA**

● Fine settimana all'insegna della corsa. Domenica, come noto, la Piacenza Half Marathon, la "gara dell'anno" per gli appassionati. Poi altre tre marce non competitive. Domani, a Piacenza 6ª edizione di "Camminando per un sorriso", una non competitiva curata dalla Fiasp di Piacenza, Parma e Cremona. Il ricavato delle iscrizioni a "Oltre l'autismo". Tre percorsi, punto di ritrovo all'arena Daturi, si parte dalle 16.30 alle 17. Domenica la "Placentia 218 A.C.", al via sempre dal Daturi alle 9, passeggiata culturale Csi di 4 km alla scoperta dell'insediamento romano. Poi la "Camminata delle associazioni Unicef - Minimaratona Pedibus", 2 km, ritrovo alle 9 all'angolo tra via Alberici e il Pubblico Passeggio. Iscrizioni o con un'associazione già accreditata con gli organizzatori o attraverso le scuole che hanno aderito all'iniziativa. _A. C.

# ATTORNO A PIACENZA E IN VACANZA

## Lombardia

**4 MAGGIO**

**BERGAMO**
**Al Palacreberg:** in scena Paolo Migone con il suo show "Beethoven non è un cane".

**PIZZIGHETTONE (CREMONA)**
**Cerchia muraria e Piazza d'armi:** "Pizzighettone 1449. intrigo al castello", spettacolo di narrazione storica (5 euro).

**5 MAGGIO**

**MILANO**
**Teatro Dal Verme, ore 21:** "Pfm canta De André anniversary", tour a 40 anni dall'uscita di "Fabrizio De André e Pfm in concerto".

**FINO AL 5 MAGGIO**

**BRESCIA**
**Varie location:** Brescia Photo Festival – Donne, rassegna dedicata all'universo femminile

**FINO AL 9 MAGGIO**

**MILANO**
**In città:** "Milano Food City 2019

**10 MAGGIO**

**BOSNASCO (PAVIA)**
**A "La Buta" alle 20.30:** "Cena al buio" promoss Castelsar Unione i Piacenza

**13 MAG**

**MILANO**
**Mediol...** Raf e Umberto Tozzi per il tour insieme a una band di 10 elementi.

**14 MAGGIO**

**MILANO**
**Al Teatro Dal Verme, via San Giovanni sul Muro 2, alle ore 21:** la Gaga Symphony Orchestra presenta "Dancers in concert", con i primi ballerini e solisti della Scala Toppi, Coviello, Valerio, Del Freo. E con le inedite coreografie di Marco Pelle.

**18 MAGGIO**

**PIZZIGHETTONE (CREMONA)**
**Cerchia muraria e Piazza d'armi:** "Francesco Sforza: l'impresa del potere", spettacolo di narrazione storica (5 euro).

**FINO AL 14 LUGLIO**

**MILANO**
**Palazzo Reale:** mostra "Leonardo. La macchina dell'immaginazione".

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**

**MILANO**
**Mudec, Museo della cultura, via Tortona 56:** mostra "Roy Lichtenstein, multiple vision".

## Emilia

**4 E 5 MAGGIO**

**BOLOGNA**
**Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 2:** VI Edizione dell'ErrorDay. Giornata mondiale dell'errore, "Chi è senza errore ...sbagli la prima pietra" (A. Berardi). Sbagli e abbagli che illuminano; educazione ed errore, la lezione degli erroristi.

**8 MAGGIO**

**PARMA**
**Al Teatro Regio, alle ore 21:** di scena Fiiorella Mannoia e la sua musica.

**Al Teatro Due, in viale Basetti:** "Scannasurice" di Enzo Moscato, con Imma Villa. Regia di Carlo Cerciello.

**10 MAGGIO**

**PARMA**
**ore 16.30, al Parco di Via San Remo (quartiere Molinetto):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**10 E 11 MAGGIO**

**SOLIGNANO NUOVO DI CASTELVETRO (MODENA)**
**ICentro civico:** Costaiola on the Rock, festa del maiale, della birra e del rock solidale. Venerdì 10 sul palco i Grungeart, i Refuse to Lose e i Queen Legend (cover band dei Queen). Sabato 11: The Five Doors, The Embers, Witchunters e The Rumpled.

**DAL 10 AL 12 MAGGIO**

**PARMA**
**Parco Ducale:** "Parma street e food festival", eventi, cooking Show, laboratori, concerti, dj set e area market.

**13 MAGGIO**

**BOLOGNA**
**Unipol arena, ore 21:** concerto di Raf e Umberto Tozzi per il tour insieme a una band di 10 elementi.

**FINO AL 19 MAGGIO**

**PARMA**
**Eventi diffusi in città:** "Parma 360 - Festival della creatività contemporanea: mostre, installazioni, eventi". Nella quarta edizione riflettori su "L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci".

**FINO AL 25 AGOSTO**

**MODENA**
**Museo della Figurina, palazzo Santa Margherita (corso Canalgrande 103):** "Pop therapy", mostra che rende omaggio al genio eclettico di Elio Fiorucci (1935-2015), creativo, pioniere dei moderni influencer e molto altro ancora.

## Riviera Ligure

**12 MAGGIO**

**LOANO (SAVONA)**
**Partenza dal centropaese alle 9.30:** Decathlon VertiKarm Skyrace, manifestazione podistica organizzata dal settore "Corsa in montagna" dell'Asd Krav Maga Parabellum.

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**

**GENOVA**
**Teatro del Falcone, Palazzo Reale:** "La memoria della guerra", Antonio Santagata e la pittura murale del Novecento. Mostra dedicata all'opera dell'artista genovese, ispirata dalla sua diretta partecipazione al conflitto bellico.

## Riviera Romagnola

**20 GIUGNO**

**PINARELLA DI CERVIA (RAVENNA)**
**Al Rock Planet Club:** grande ritorno della band Ugly Kid Joe in concerto.

## Montagna

**4 E 5 MAGGIO**

**LIVIGNO (SONDRIO)**
**In paese:** mostra zootecnica

**DAL 9 AL 25 MAGGIO**

**BRESSANONE (BOLZANO)**
**Nel centro della città:** Water Light Festival: galleria d'arte a cielo aperto con artisti locali e internazionali.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Pagine a cura di XXXX
arte@gazzettadiparma.net

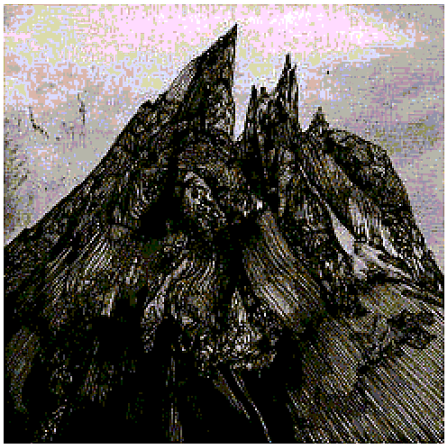
# BDC28 Dêlta, nel segno della creatività oltre le regole

## Lobo, Pietro Aimi, Yo_gurt e James Kalinda presentano le loro opere La rassegna fino al 31 maggio nell'ex chiesa di Borgo delle Colonne

STEFANIA PROVINCIALI

Uno spazio che si presta a soluzioni inaspettate e la voglia di mettere in campo nuove forme di esperienze artistiche. Nasce su questi presupposti la mostra Dêlta, allestita nell' ex chiesa di Santa Maria della Pace, oggi laboratorio creativo di BDC28.
Il progetto, curato da ABC, un gruppo di studenti che si propone di creare eventi artistici e culturali partecipati, presenta una mostra di 4 autori del territorio.
I nomi sono quelli di Lobo, Pietro Aimi, Yo_gurt e Kalinda che si misurano in un viaggio volto a creare una forte commistione tra le diverse arti, alla ricerca di sentieri possibili da percorrere, base della mostra, fra potenzialità visive ed interpretative. Un viaggio che sarà affrontato ogni settimana, il sabato sera, con eventi rivolti di volta in volta a ciascun artista e che comprendono musica live, dj-set e talk con artisti e giornalisti.
Lobo, qui presente con «Psicografica», lavora ispirandosi all'arte murale e alle illustrazioni pop, ne riprende lo stile semplice e la volontà di rappresentare anche in chiave ironica situazioni quotidiane guidando lo spettatore in un universo spaziale tra l' onirico e il metafisico, dove ogni pensiero viene reso possibile e riunendo insieme gli elementi che accomunano il suo mondo interiore che prova a riprodurre fuori dal tempo e dallo spazio. La tecnica usata unisce il disegno a mano – inchiostro su carta – con la digital art, per ottenere una rappresentazione più essenziale e un tratto più netto, mettendo sempre in evidenza la bellezza dell'imprecisione propria della mano libera.
Il parmigiano Pietro Aimi, che ha frequentato il Toschi ed ha alle spalle diverse esperienze artistiche, predilige il disegno in bianco e nero. Con la serie «Al confine» si propone di raccontare la provincia, terra di immobilità e alchimici silenzi, ancora capace di offrire infinite sensazioni da trasmettere. Il salsese Yo_gurt (Edoardo Ambroggi), laureato al Dams all'Università di Bologna con una tesi focalizzata sull'arte digitale nel nuovo millennio, si rivolge al mondo virtuale, con un progetto che ha alla base la reinterpretazione della tradizione e delle immagini della nostra cultura visiva in una chiave moderna: ogni immagine viene depauperata del suo significato ma al contempo mantiene il suo simulacro estetico, trasposto inoltre in un mondo virtuale impalpabile inducendo lo spettatore a «navigare» in mondi «altri».
Altro sogno, altre storie nel segno grafico di James Kalinda che mette al centro delle sue rappresentazioni gli esseri umani mentre la desolazione dei luoghi abbandonati, come case e fabbricati, sono il paesaggio tipico di cui si nutre la sua creatività in opere che hanno un forte legame anche con la natura e le sue deformazioni.

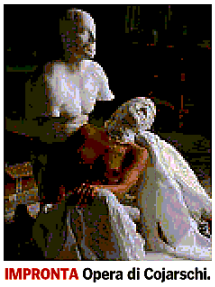
© RIPRODUZIONE RISERVATA



BDC28 Un'opera di James Kalinda in mostra.

# Cubo Vladimir Cojarschi e Aidan Salakhova: caducità e eternità dell'arte in un'«Impronta»

E' un'«Impronta» forte quella che è emersa dalla mostra fotografica di Vladimir Cojarschi, incentrata sugli studi artistici che la celebre scultrice russa Aidan Salakhova ha realizzato nel suo atelier di scultura a Carrara.
Il progetto presentato negli spazi della Galleria Bianca del Cubo di via La Spezia e chiuso venerdì ha unito gli scatti di Vladimir Cojarschi ed alcuni calchi in gesso ed un marmo, della scultrice in una collaborazione d'intenti che si apre su di una visione più ampia là dove il fotografo coglie la prima impronta dell'opera messa a punto con la modella Adriana Donica.



IMPRONTA Opera di Cojarschi.

Il lavoro di Cojarschi, nato in Chishinau, trasferitosi in Italia nel 2014, instancabile ricercatore dei particolari e dei dettagli, prende vita negli ateliers del marmo dove cattura i momenti fondamentali della scultura in sé e di ciò che la circonda, creando un dialogo di spazi e forme in una sinergia unica. Un'attenzione che nello specifico guarda al luogo dove Aidan Salakhova dà forma e vita alla sua creatività, offrendone un saggio visivo in questo piccolo ma coinvolgente percorso espositivo che fa emergere l'impatto tra momenti diversi dell'arte, ma anche tra l'opera finita, quell'unico marmo dove la forma acquista valenza di un nuovo Rinascimento, e le opere in fieri, quei gessi usciti dall'incontro con il corpo umano, in un laboratorio d'immaginaria magia che il fotografo restituisce allo sguardo. Un'«Impronta» pensata per far riflettere sulla dicotomia fra eternità e caducità, forza e fragilità. Dove l'impronta è quella del gesso, da cui il titolo, e rappresenta l'effimero che diventa eterno attraverso l'arte. La mostra è stata curata dalla Direzione Artistica del Cubo, Guillaume Pacetti e Elisabetta Baratti, ed è nata in collaborazione con Parma 360 Festival, il FAI Giovani di Parma, lo studio di architettura Atelier 35 e Gr Studio.

s.pr.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LE MOSTRE



**RASSEGNA**
**De Chirico Savinio. Una mitologia moderna**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**FOTOGRAFIA**
**Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre**
Palazzo del Governatore, ultimo giorno

**RASSEGNA**
**Segni esemplari**
Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta, fino al 18/5

**TITA TEGANO**
**Viaggio nel pianeta Macbeth**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I colori degli affetti**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**1968. Un anno**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**RASSEGNA**
**La maniera emiliana. Bertoja, Mirola da Parma alle Corti d'Europa**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**RASSEGNA**
**Parma 360 Festival**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese Ape Museo, fino al 19/5

**LEONARDO PEDRELLI**
**Racconti aniconici**
Galleria Centro Steccata, fino al 30/6

**COLLETTIVA**
**Dêlta**
BDC28, Borgo delle Colonne, fino al 31/5

**MARCO CATELLANI E LEONARDO LUCCHI**
**Muse**
Art&Co, fino al 18/5

**GIORGIO TENTOLINI**
**Fence**
Spazio espositivo LaZona Centro Cinema Lino Ventura, dal 30/4 al 31/5

**DEL PIANO REVERBERI TEDOLDI E VESCOVINI**
**4 Espressioni figurative 4**
Chaos Art Gallery, fino al 9/5

**GIANNI PEZZANI**
**Azione Reazione**
Spazio Gallani Arredamenti, strada Repubblica, fino al 19/5

**STEFANO CAVAZZINI**
**Sulla rotta di Darwin**
Sede Berti editrice, fino al 25/5

## Sant'Andrea
# I profili in blu di Tiziana Castelluccio



Quadri e sculture di Tiziana Castelluccio raccolte sotto un titolo allusivo: The Wide Wild Blue Profiles ovvero «Vasti selvaggi profili blu» sono visibili nella mostra (fino al 9 maggio) alla Galleria Sant'Andrea.
Le opere sono state accostate al libro di poesie «Poetry at the window» di David Burgess, il compagno scomparso, e rappresentano idealmente un tutt'uno a raccontare un'esperienza di vita che si fa arte. Al centro, espressione visiva dominante, il colore blu che si intreccia e si rincorre negli acrilici su legno, anche di recupero, e nelle sculture modellate con la terracotta; un colore che sta a significare la memoria del [illegible] di vi[illegible] volte [illegible] arire [illegible] uno sguardo attento induce ad entrare in un mondo non solo cromatico dove protagoniste sono le donne nei loro diversi aspetti ed atteggiamenti. Una donna dalle forme abbondanti perchè per la Castelluccio il divino è racchiuso in un micro universo di rotondità femminili, a volte improbabili nei loro eccessi visivi quasi fossero racconto di un immaginario mondo, dove la donna è contenitore di vita, è abbondanza. In un susseguirsi di trame, delineate da una grafia certa e da una personale cifra stilistica, dove la sfumatura dolorosa della morte non prevale mai, l'autrice sembra invitare lo spettatore a comprendere l'eccezionalità di un sentimento che quelle forme femminili possono suggerire e non solo attraverso le opere ma anche immergendosi nelle immagini di un video che scorre dietro l'azzurro di un telo.

r.ar.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# PIAZZA GARIBALDI Torna la «Giornata del naso rosso»

DAMIANO FERRETTI

■ Domenica dalle 10 alle 19, in piazza Garibaldi - così come nelle principali piazze italiane - torna la «Giornata del naso rosso», organizzata dai volontari clown di corsia di «Vip Italia onlus».
L'evento - giunto quest'anno alla 15esima edizione - vede, ovviamente, l'adesione del gruppo di Parma e si avvale del patrocinio del Comune.
L'associazione «Vip Parma» è un sodalizio composto da 89 soci che prestano servizio volontario all'ospedale Maggiore nei reparti di Geriatria e Oncologia, nelle case di riposo, nelle strutture per disabili e nelle scuole.
Ci saranno bolle di sapone, laboratori, trucca-bimbi, colori, giochi e balli: i volontari, riconoscibili dal simpatico «naso rosso», animeranno per l'intera giornata piazza Garibaldi, dando vita a spettacoli e momenti di gioia per un pubblico di tutte le età.
Quella di domenica è l'unica giornata dell'anno in cui i volontari-clown sono autorizzati alla raccolta fondi, necessari per sostenere i corsi di formazione per diventare volontari clown, le missioni organizzate nei paesi in via di sviluppo, i progetti da realizzare nelle scuole ed aiutarci a diffondere, tra l'opinione pubblica, la conoscenza della clown terapia e della filosofia del «Viviamo In Positivo», alla base dei valori di Vip Italia onlus.
Tutte queste attività vanno a sostenere la missione base di ogni volontario di Vip Italia, ossia il servizio tra le corsie degli ospedali, nelle Rsa, nelle carceri e nei luoghi di sofferenza, per portare il sorriso e la leggerezza in luoghi dove spesso vengono a mancare.
La Giornata del naso rosso sarà, inoltre, l'occasione per entrare nel mondo Vip, per conoscerne i valori e i progetti, per imparare a riconoscere i clown di Vip Italia - gli unici autorizzati a questa raccolta fondi - dotati del camice identificativo (caratterizzato dalla scritta Viviamo in Positivo sulla schiena, dal colletto rosso, dalle maniche rigate), del tesserino e naturalmente dell'inseparabile naso rosso. Info: www.giornatadelnasorosso.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**NASO ROSSO** Un gruppo di volontari dell'associazione Vip.

## Musei civici
## Visite guidate laboratori e grandi mostre

■ Domani e domenica alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; Alle 16.30 è prevista la visita guidata alla Collezione della Pinacoteca Stuard. Domenica alle 16.30 laboratorio «La favola delle teste di legno», uno spettacolo della compagnia «I burattini dei Ferrari». Domani e domenica, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19, alla Galleria San Ludovico sarà aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata alle opere di Joan Cornellà.
Oggi dalle 16.30 alle 19.30 - domani e domenica - dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30 - a Palazzo Pigorini si potrà visitare «Marina Burani-Nero 2019|1969». Oggi, domani e domenica saranno visitabili le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo. Orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domani e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domani e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domani - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

d.f.

## Iniziativa
## Si chiude la settimana della Cri

■ Proseguono le iniziative promosse in occasione della «settimana della Croce rossa di Parma», che ha preso il via sabato 4 maggio. Questa sera alle 20.30, nel piazzale della Cri, di via Riva 2, grigliata con tutti i volontari. Domattina alle 9, nella sede di via Riva 2 è previsto un incontro formativo su «Tso-Procedure operative e giurisprudenza» mentre per tutta la giornata, la Cri di Parma sarà al fianco di Lions nell'evento benefico in piazza Duomo per sostenere l'azione della Fondazione in Africa.
Domenica si chiuderà la Settimana della Cri: dalle 10 alle 18, in piazzale Picelli e nella sede adiacente di via Riva 2, «Open Cri» permetterà al pubblico di scoprire tutte le attività, grazie agli stand che invaderanno la piazza; per tutto il giorno, in piazzale Picelli, sarà anche possibile percorrere il «Percorso sensoriale» guidati dagli «Operatori del sorriso» della Croce rossa: un itinerario suggestivo rivolto a tutti, grandi e piccoli, in cui sarà possibile riscoprire la realtà che ci circonda, sfruttando singolarmente tutti i cinque sensi; alle 20.30, in via Riva 2, verrà proiettato «Before the flood», un evento riservato ai soci del comitato. Info: www.criparma.it.

d.f.

**MUSEO GLAUCO LOMBARDI**
### PRESENTAZIONE DEL LIBRO PER VIRTÙ D'ERBE E D'INCANTI

**Appuntamento sabato alle 16 al Museo Glauco Lombardi per la presentazione dell'ultimo libro di Erika Maderna «Per virtù d'erbe e d'incanti». L'autrice dialogherà con Stefania La Badessa, farmacista, scrittrice e divulgatrice scientifica. Un volume in cui la Maderna, partendo dall'enorme bacino di conoscenze erboristiche della tradizione popolare tramandato dalle streghe, prosegue idealmente il lavoro iniziato con il suo fortunato «Medichesse» raccontando il legame delle streghe con la medicina** c.d.c.

**CORCAGNANO**
### DUE EVENTI DEDICATI A GIULIA DEMARTIS

**Due eventi dedicati a Giulia Demartis, scomparsa, all'età di quindici anni, il 13 dicembre 2017 in seguito ad un incidente stradale. Domani sera alle 21 il teatro «Magliani» di Corcagnano ospiterà la rappresentazione della commedia «Na fòla pramzana» con «I Guitti di Roberto Veneri». Il ricavato sarà devoluto all'associazione «Demos» (il nickname della studentessa su Instagram). Domenica sempre a Corcagnano «Demos day». Sarà una giornata di festa fatta di musica, sport e tanti momenti di condivisione.** d.f.

**TEATRO REGIO**
### DOMENICA VISITE GUIDATE ANCHE IN FRANCESE E INGLESE

**Domenica con orario continuato dalle 10 alle 16 (con le visite che si effettueranno ad ogni ora), il Teatro Regio aprirà le porte ai visitatori con visite guidate (disponibili in italiano, inglese e francese) in un percorso privo di barriere architettoniche della durata di circa trenta minuti. I biglietti sono disponibili al Teatro Regio allo sportello per le visite guidate. Le visite sono gratuite per bambini fino a cinque anni e persone con disabilità. Prenotazione consigliata (0521/203995 oppure visitareilregio@teatroregioparma.it.** d.f.

**PIAZZALE PICELLI**
### LA PRIMA EDIZIONE DI GIOCHI IN PIAZZA

**Dopo il rinvio, causa maltempo, della settimana scorsa, oggi dalle 14 alle 19, in piazzale Picelli si terrà la prima edizione di «Giochi in piazza», un evento promosso dal Csi di Parma in collaborazione con il comitato «Oltretutto Oltretorrente», il patrocinio del Comune ed il contributo dei commercianti della zona. Saranno circa duecento i partecipanti, appartenenti alle scuole Cocconi, Chieppi, Corridoni e Parmigianino, ai quali al momento potranno aggiungersi tutti coloro che vorranno.** d.f.

**TOMMY NEL CUORE**
### TORNA LA PULIZIA ANNUALE DI VIA DEL TRAGLIONE

**Domani ci sarà la tradizionale pulizia annuale di via Del Traglione, in vista dell'ottava edizione dell'evento benefico «La Corsa di Tommy», prevista per domenica 19 maggio: il ritrovo è fissato per le 8 alla sbarra in prossimità del cippo di Tommy. L'iniziativa è promossa dai volontari dell'associazione onlus «Tommy nel Cuore» in collaborazione con il Comune e Iren che fornirà ai partecipanti guanti e sacchi. Saranno presenti anche i City Angels e i volontari-richiedenti asilo della cooperativa sociale «Svoltare».**



**AUDITORIUM TOSCANINI** DOMANI CONCERTO BENEFICO DEI KERAVÀ

■ **Domani sera alle 21, all'Auditorium Toscanini, concerto benefico dei «Keravà» che proporranno un omaggio a Fabrizio De Andrè. Il ricavato della serata sarà devoluto all'associazione «Snupi». La band «Keravà» è composta da: Massimo Armani (chitarre acustiche e elettriche, voce), Andrea Coruzzi (sax, flauto, clarinetto, fisarmonica), Marco Fibrosi (voce), Ivo Botti (chitarra, basso), Marco Antoniazzi (batteria, percussioni), Daniela Scanu (voce e percussioni), Andrea Rigosi al pianoforte e sintetizzatori.** d.f.



**MOLINETTO** LIBRI CON LE RUOTE NEL PARCO DI VIA SANREMO

■ **Oggi alle 16.30, nel parco di via Sanremo (quartiere Molinetto) si terrà il primo appuntamento stagionale di «Libri con le ruote», il progetto che vedrà come protagonista la speciale «biblioteca in bicicletta», carica dei libri delle Biblioteche del Comune che offrono un servizio per bambini fino a dieci anni, e guidata da «La Sajetta» (al secolo Andrea Saccon) che animerà l'incontro con letture davvero coinvolgenti. «Libri con le ruote» è ideato dallo stesso Saccon insieme a Federica Sassi e Virginia Maini,** d.f.



**PARMA E SAN MICHELE TIORRE** SPETTACOLI CON NICK LUCIANI

■ **Doppio appuntamento parmigiano per Nick Luciani, il cantante legato per oltre 20 anni ai Cugini di Campagna e che ora ha deciso di intraprendere la carriera da solista. Domani, sarà il cuore pulsante de "Il pranzo dei Ricordi", all'agriturismo La Masseria di San Michele Tiorre. La sera in città, da Agirò in via Gramsci si terrà una cena spettacolo con protagonista il cantante romano. Deus ex machina la parmigiana Cinzia Felloni che, con grande probabilità, non si asterrà da qualche duetto con Nick.** p.r.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LIBERTÀ
10 maggio 2019



RASSEGNA BAROCCA / DOMENICA

# Cantate bolognesi per il Bibiena Fest

**Matteo Prati**

Il Bibiena Art Festival, rassegna musicale organizzata dal Gruppo Ciampi per la quattordicesima edizione consecutiva, si trasferisce quest'anno nella prestigiosa cornice di Palazzo Anguissola-Cimafava. Domenica, nel Salone d'Onore dello storico edificio di via Giordani 2, è in programma il secondo appuntamento dedicato al periodo barocco: "Melpomene coronata da Felsina", cantate a voce sola di basso dei signori compositori bolognesi. In scena Gabriele Lombardi, baritono, Giovanni Bellini, tiorba, Michele Vannelli al clavicembalo. Interpretano composizioni vocali e strumentali dei compositori G. P. Colonna, G. Zamboni, G. A. Perti, A. Tinazzoli, A. Ariosti. I tre musicisti in concerto vantano un curriculum di tutto rispetto. Lombardi ha effettuato registrazioni per Deutsche Grammophon, Rtsi, Rai, Dynamic, Tactus, Brilliant, Bongiovanni, Virgin Classics, Stradivarius, Glossa. Affianca da diversi anni all'attività artistica quella didattica: ha insegnato canto alla Scuola di Musica di Fiesole, ma anche all'Istituto di Musica Henze di Montepulciano, effettua abitualmente seminari e masterclass di canto e vocalità, ed è stato invitato come commissario in concorsi e audizioni.

Giovanni Bellini ha intrapreso lo studio della chitarra classica per dedicarsi in seguito allo studio degli strumenti antichi a pizzico quali liuto, tiorba e chitarra spagnola. Ha conseguito nel 2014 la laurea di triennio di primo livello (Bachelor) in Liuto con Andrea Damiani presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, dove è attualmente studente del corso di biennio di secondo livello. Vannelli, invece, insegna Canto gregoriano, Accordatura e temperamenti al Conservatorio di Bologna. Nel 2016 Papa Francesco gli ha assegnato la medaglia del pontificato nell'ambito del Premio delle Pontificie Accademie.



GIOVANNI BELLINI ALLA TIORBA, TRA I PROTAGONISTI

## Podismo, dalla Pellegrina a Calenzano un week end di sport e solidarietà

**Un nuovo weekend di sport e solidarietà è in arrivo per i podisti piacentini. Oggi la Casa accoglienza "Don Venturini" alla Pellegrina, organizza la Camminata della solidarietà, una marcia non competitiva con due percorsi: da 5 e 10 chilometri. La partenza sarà libera, dalle ore 18 alle 19, dalla casa accoglienza in Strada Agazzana 68. L'incasso della camminata andrà a favore della struttura. Sport e solidarietà anche domenica al Parco della Galleana, dove l'Unione italiana ciechi e ipovedenti organizza la camminata "Mettiamoci in gioco" con due percorsi di 5 e 10 chilometri e partenza dalle 7.30 alle 9. Sempre domenica, a Calenzano di Bettola, il circolo Anspi organizza la Marcia delle cascate. I podisti potranno prendere il via dalle 7.30 alle 10 e avranno tre percorsi a disposizioni da 5, 10 e 15 chilometri. Alle 10, una visita guidata alle cascate del Perino che, appunto, danno il nome alla manifestazione._Front**

SALA DEI TEATINI / DOMENICA

# Allegro con brio, tocca agli archi del Nicolini

Domenica 12 maggio alle ore 17, alla Sala dei Teatini, è in carnet un nuovo appuntamento di "Allegro con brio", rassegna organizzata da Fondazione Teatri e Conservatorio Nicolini. In scena, l'ingresso al concerto è libero, troviamo l'Archi Ensemble del Conservatorio composto da Andrea Ceriani, Giancarlo Catelli, Irene Barbieri, Antonio De Lorenzi, Diego Romani, Luciano Cavalli, Simone Ceppetelli, Marco Decimo. Presenteranno un programma dedicato a Richard Strauss e Felix Mendelssohn. Aprirà il concerto il "Sestetto per archi da Capriccio Op. 85 "Conversazione per musica in un atto" di Strauss. Il compositore tedesco si trovò nell'estrema fase della sua attività creativa a confrontarsi con la forma classica del sestetto per archi. Il concerto proseguirà con l'"Ottetto per archi Op.20" di Felix Mendelssohn Bartholdy, composto nel 1825 a soli 16 anni. Nonostante fosse in età giovanissima, il compositore aveva già al suo attivo un numero cospicuo di opere sinfoniche e cameristiche, prodotte grazie alla forza di un talento trascinante, ma anche all'influenza dell'ambiente berlinese, fertilissimo e ricco di stimoli culturali, alle esperienze di viaggio, agli studi rigorosi e insieme vastissimi. _Mat. Pra.

SAN ROCCO AL PORTO

# Link Festival rock alternativo per il week end



LA BAND DEI ROVERE

**SAN ROCCO AL PORTO**
Da stasera a domenica, nei giardini comunali

Un weekend di musica per riunire il vero o presunto "strappo" tra Basso Lodigiano e Piacenza: da oggi a domenica a San Rocco al Porto, nei giardini comunali di Via Leonardo Da Vinci, va in scena la prima edizione del "Link Festival": tre giorni di musica e non solo (cancelli aperti dalle 19, con ingresso libero) che puntano a sedurre giovani e giovanissimi, adulti e famiglie, realizzati grazie al patrocinio del Comune di San Rocco, dal Dopolavoro Ferroviario di Piacenza con il circolo live di Piazzale Marconi "Musici per caso" e le sue anime, i ragazzi del Collettivo Zest. Ricco il programma musicale. Stasera in pista come "special guest" i bolognesi Rovere, tra i nuovi portavoce del cosiddetto itpop, in tour nazionale col recente album "Disponibile anche in mogano". A scaldare il palco, il pop d'autore dei piacentini Te Quiero Euridice. A fare il resto, il dj-set targato Propaganda 1984. Domani grande attesa per Giorgio Canali - il cantautore di Predappio, chitarrista, produttore e ingegnere del suono classe '58, passato alla storia con PFM, Litfiba, CCCP, CSI e PGR - insieme ai suoi Rossofuoco, Marco Greco al basso, Luca Martelli alla batteria e Stewie Dal Col alla chitarra, forti del successo dell'ultimo album "Undici canzoni di merda con la pioggia dentro" uscito in ottobre. In apertura il trio emo-rock piacentino Stasi e i 72-hour post-fight.
Domenica infine si chiuderà col rock sanrocchino dei Load Rejection, l'atteso ritorno del psycho-garage dei mantovanni Bee Bee Sea e dei "nostri" Not Moving LTD (con la nuova giovane chitarrista livornese Iride Volpi). A contorno nei tre giorni: vinili, mostra fotografica curata da Sofia Rancati, un'area pittura, una dedicata all'artigianato, un angolo chill-out e una ricca proposta drink & food. _Piet. C.

# ATTORNO A PIACENZA E IN VACANZA

## Lombardia

**10 MAGGIO**
**BOSNASCO (PAVIA)**
**A "La Buta", alle 20.30:** "Cena al buio" promossa dal Leo Club Valtidone di Castelsangiovanni in collaborazione con Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti di Piacenza.

**12 MAGGIO**
**BRESCIA**
**Al Gran Teatro Morato:** concerto di Fiorella Mannoia con il suo nuovo show "Personale tour".

**13 MAGGIO**
**MILANO**
**Mediolanum Forum, ore 21:** concerto di Raf e Umberto Tozzi per il tour insieme a una band di 10 elementi.

**14 MAGGIO**
**MILANO**
**Al Teatro Dal Verme, via San Giovanni sul Muro 2, alle ore 21:** la Gaga Symphony Orchestra presenta "Dancers in concert", con i primi ballerini e solisti della Scala Toppi, Coviello, Valerio, Del Freo. E con le inedite coreografie di Marco Pelle.

**18 MAGGIO**
**PIZZIGHETTONE (CREMONA)**
**Cerchia muraria e Piazza d'armi:** "Francesco Sforza: l'impresa del potere", spettacolo di narrazione storica (5 euro).

## Emilia

**10 MAGGIO**
**PARMA**
**ore 16.30, al Parco di Via San Remo (quartiere Molinetto):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**10 E 11 MAGGIO**
**SOLIGNANO NUOVO DI CASTELVETRO (MODENA)**
**ICentro civico:** Costaiola on the Rock., festa del maiale, della birra e del rock solidale. Venerdì 10 sul palco i Grungeart, i Refuse to Lose e i Queen Legend (cover band dei Queen). Sabato 11: The Five Doors, The Embers, Witchunters e The Rumpled.

**FINO AL 12 MAGGIO**
**PARMA**
**Parco Ducale:** "Parma street e food festival", eventi, cooking Show, laboratori, concerti, dj set e area market.

**15 E 16 MAGGIO**
**PARMA**
**Teatro Due, viale Basetti:** "La classe operaia va in paradiso", prosa tratta dal film di Elio Petri, di Paolo Di Paolo.

**17 MAGGIO**
**PARMA**
**ore 16.30, al Parco Nord (quartiere San Leonardo):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**FINO AL 19 MAGGIO**
**PARMA**
**Eventi diffusi in città:** "Parma 360 - Festival della creatività contemporanea: mostre, installazioni, eventi". Nella quarta edizione riflettori su "Lereditá creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci".

**13 MAGGIO**
**BOLOGNA**
**Unipol arena, ore 21:** concerto di Raf e Umberto Tozzi per il tour insieme a una band di 10 elementi.

**21 E 22 MAGGIO**
**PARMA**
**Teatro Regio, ore 21:** Musical "School of rock".

**24 MAGGIO**
**PARMA**
**ore 16.30, al Parco Martini (quartiere San Lazzaro):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

## Riviera Ligure

**12 MAGGIO**
**LOANO (SAVONA)**
**Partenza dal centropaese alle 9.30:** Decathlon VertiKarm Skyrace, manifestazione podistica organizzata dal settore "Corsa in montagna" dell'Asd Krav Maga Parabellum.

**23 GIUGNO**
**LOANO (SAVONA)**
**Piazza Italia, dalle 22.30:** Notte Bianca e concerto Edoardo Bennato (ingresso gratuito).

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**
**GENOVA**
**Teatro del Falcone, Palazzo Reale:** "La memoria della guerra", Antonio Santagata e la pittura murale del Novecento. Mostra dedicata all'opera dell'artista genovese, ispirata dalla sua diretta partecipazione al conflitto bellico.

**29 SETTEMBRE**
**LOANO (SAVONA)**
**Partenza dal centropaese:** Gran fondo ciclistica con percorso nell'entroterra.

## Riviera Romagnola

**20 GIUGNO**
**PINARELLA DI CERVIA (RAVENNA)**
**Al Rock Planet Club:** grande ritorno della band Ugly Kid Joe in concerto.

## Montagna

**FINO AL 25 MAGGIO**
**BRESSANONE (BOLZANO)**
**Nel centro della città:** Water Light Festival: galleria d'arte a cielo aperto con artisti locali e internazionali che allestiscono installazioni speciali giocando con i due preziosi elementi di luce ed acqua.

**7 GIUGNO**
**GIONGHI DI LAVARONE (TRENTO)**
**Dal centro paese:** partenza e arrivo della Lavarone bike, su un anello di 15 km da percorrere due volte

**8 GIUGNO**
**NOSELLARI DI LAVARONE (TRENTO)**
**Dal centro paese:** partenza e arrivo della "Nosellari bike", su un percorso di 37 km.

**9 GIUGNO**
**LAVARONE (TRENTO)**
**Dal centro paese:** 100Km dei Forti con i due percorsi, Marathon di km 100 (tempo massimo di percorrenza, 9 ore) e con un dislivello di m. 2537 e il Classic di km 50 e con un dislivello di m. 1251 con un tempo massimo di percorrenza di 6 ore.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
12 maggio 2019



LA DOMENICA ARTE

Pagine a cura di **Stefania Provinciali**
arte@gazzettadiparma.net

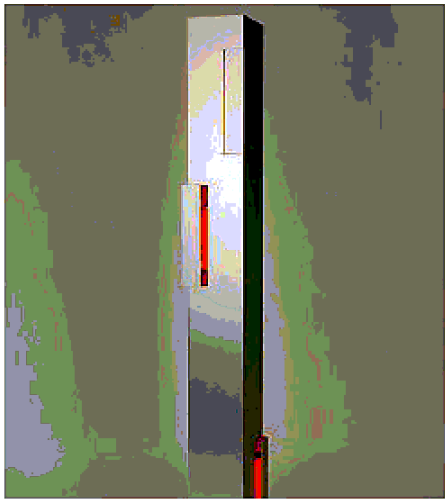
# 360 FESTIVAL In San Quirino l'arte cinetica e programmata

## Otto artisti dalla Germania offrono una nuova relazione tra arte e tecnologia coinvolgendo lo spettatore sul piano percettivo e psicologico

**STEFANIA PROVINCIALI**

«E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania», è il titolo della mostra ospitata nella ex Chiesa di San Quirino, fino al 19 maggio, nell'ambito di Parma 360 festival che celebra quest'anno l'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci.
La proposta espositiva, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, presenta le opere di otto artisti cinetici della scena tedesca che condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione del gioco meccanico e dei suoi effetti interattivi.
Sono Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke e Martin Willing espressione di quella nuova corrente di sperimentatori e visionari riuniti per la prima volta in una mostra italiana. L'Arte cinetica e programmata, fin dalle origini, ha uno dei suoi centri propulsori in Germania quando, nel 1958 si costituisce il Gruppo Zero, che rappresenta un momento rilevante in una fase di superamento dell'Informale e di preparazione delle basi per un'arte progettuale. Nella visione degli artisti tedeschi lo Zero rappresentava il vuoto assoluto, ricco di prospettive per la ripartenza, l'azzeramento di ogni convenzione formale e di ogni costrizione estetica, volto a puntare al coinvolgimento dello spettatore non sul piano formale ed emozionale, bensì sul piano percettivo e psicologico attraverso una nuova relazione tra arte e tecnologia. E proprio la bellezza del movimento è la caratteristica che accomuna le opere di questa mostra innovativa, realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre si occupa dei movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Per gli artisti presenti in mostra, mai prima d'ora la vita quotidiana è stata così coinvolta nei processi tecnici come oggi. E si chiedono: "chi di noi è veramente in grado di spiegare tutti questi dispositivi, strutture e irritazioni visive?". Per poi affermare: "Siamo ormai diventati il giocattolo delle nostre stesse invenzioni. Ricordiamo la gioia che scorreva in noi, durante l'infanzia quando improvvisamente esploravamo i processi meccanici nella ruota di una sveglia, nel raggio della nostra bicicletta o nel pedale della macchina da cucire, quella gioia provocata dalla comprensione della magica costruzione del gioco meccanico.
Ecco allora l'approccio ad una tecnologia che diventa espressione artistica coinvolgendo i sensi ma anche gli effetti visivi di un'ombra, di un cromatismo, di una geometria capaci di interagire coi suoni, coi movimenti, con l'intelletto di chi guarda ed ascolta «sussurri e grida» della macchina creativa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**SAN QUIRINO** Siegfried Kreitner, IX, 2017.

# Un_type Progetto Rivolti, 100 illustratori interpretano il proprio volto col ricamo

Illustratori del panorama internazionale offrono col progetto Rivolti, in mostra presso un_type co-creative gallery, in strada San Nicolò 7, fino al 31 maggio, uno sguardo inconsueto sull'arte esplorando le potenzialità del ricamo, del disegnare col filo su di una pagina, unica e irripetibile, il proprio volto. Il sogno di realizzare una galleria internazionale di ritratti di illustratori esisteva prima di Rivolti: la fotografa Barbara Rigon aveva proposto tempo addietro a Monica Monachesi, curatrice del progetto con Flávia Bomfim e Barbara Rigon, l'idea di invitare gli illustratori a ricreare il proprio volto tramite un intervento artistico sul proprio ritratto fotografico. «Cercavamo una scintilla - racconta- che accendesse di una luce nuova tutti gli sguardi che volevamo coinvolgere ed eccola arrivare dall'altra parte dell'equatore: Flávia Bomfim, illustratrice e artista tessile brasiliana che pone il linguaggio artistico del ricamo al centro di molti suoi progetti tra cui Bordar os Sonhos, attivo a Sussuarana in Salvador con un gruppo di donne». E' nato così Rivolti 100 illustratori ricamano i propri volti, dove illustrazione e fotografia dialogano con l'arte tessile. pieno di sorprese dove ciascun autore interpreta a modo suo, tra ironia, gioco, invenzione, dubbi e certezze il sè, utilizzando una diversa creatività che pone gli illustratori in un rapporto aperto non solo con la visione di se stessi ma anche con gli altri che hanno raccolto l'idea: c'è filo e filo, ricamo e ricamo, trama grafica e pittorica. Il tutto in un susseguirsi incessante di volti da ri-scoprire.

**s.pr.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## LE MOSTRE

**RASSEGNA**
**DE CHIRICO SAVINIO. UNA MITOLOGIA MODERNA**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**SEGNI ESEMPLARI**
Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta, fino al 18/5

**TITA TEGANO**
**VIAGGIO NEL PIANETA MACBETH**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I COLORI DEGLI AFFETTI**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**MARINA BURANI**
**NERO 2019/1969**
Palazzo Pigorini, fino al 16/6

**JOAN CORNELLÀ**
**CORNELLÀ X ABECEDARIO**
Galleria San Ludovico, fino al 7/6

**RASSEGNA**
**1968. UN ANNO**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**RASSEGNA**
**NUOVE FIGURE IN UN INTERNO**
Csac, Abbazia di Valserena, fino al 19/5

**RASSEGNA**
**LA MANIERA EMILIANA. BERTOJA, MIROLA DA PARMA ALLE CORTI D'EUROPA**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**RASSEGNA**
**PARMA 360 FESTIVAL**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese Ape Museo, fino al 19/5

**LEONARDO PEDRELLI**
**RACCONTI ANICONICI**
Galleria Centro Steccata, fino al 30/6

**COLLETTIVA**
**DÈLTA**
BDC28, Borgo delle Colonne, fino al 31/5

**MARCO CATELLANI E LEONARDO LUCCHI**
**MUSE**
Art&Co, fino al 18/5

**GIORGIO TENTOLINI**
**FENCE**
Spazio espositivo LaZona Centro Cinema Lino Ventura, fino al 31/5

**PAOLO BASEVI**
**CIELI QUOTIDIANI**
Chaos art Gallery, fino al 30/5

Fotografia

# A Milano l'amore al tempo dei surrogati



**JAMIE DIAMOND** I Promise to be a good mother.

«Surrogati. Un amore ideale» a cura di Melissa Harris all'Osservatorio Fondazione Prada in Galleria Vittorio Emanuele II a Milano ( fino al 22 luglio) esplora i concetti di amore familiare, romantico ed erotico, attraverso una selezione di 42 opere di Jamie Diamond (Brooklyn, 1983) ed Elena Dorfman (Boston,1965).
Le due fotografe americane scelgono un aspetto specifico e insolito di questo tema universale ovvero il legame emozionale tra un uomo o una donna e una rappresentazione artificiale dell'essere umano attraverso bambole tanto finte quanto vere, amate come compagne e come figli, trasmettendo un pathos inatteso.
Nelle serie Forever Mothers e Nine Months of Reborning, Jamie Diamond documenta la vita di una comunità outsider di artiste autodidatte chiamate Reborners, che realizzano e collezionano bambole iperrealistiche con cui interagiscono per soddisfare il proprio desiderio di maternità. Nel progetto I promise to Be a Good Mother impersona invece la madre perfetta, indossando gli abiti della propria madre e interagendo con Annabelle, una bambola reborn: un'esplorazione della complessità degli stereotipi sociali e delle convenzioni culturali che circondano e danno forma alle relazioni tra madre e figlio.
Still Lovers la serie di fotografie che ha dato visibilità internazionale a Elena Dorfman, è invece incentrata sulle persone che condividono la propria quotidianità domestica con realistiche bambole erotiche a grandezza naturale. Le sue fotografie si addentrano nei legami che si instaurano tra umani e donne sintetiche perfettamente riprodotte e obbligano l'osservatore a riconsiderare la propria visione di amore e riflettere sul valore di un oggetto in grado di sostituire un essere umano.

**r.ar.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Lutto Giorgio Pavarani, medico che amava Parma

## Scomparso a 75 anni, era stato anche il dottore del carcere di via Burla Era un appassionato della storia cittadina e si interessava di ornitologia

VITTORIO ROTOLO

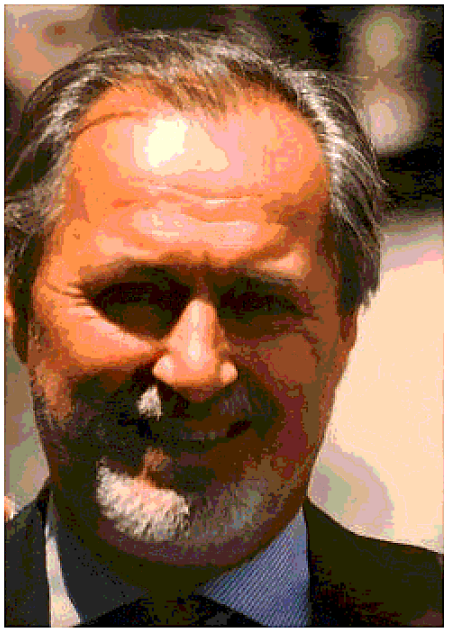
Un professionista competente e stimato. Ma, prima di tutto, un uomo sinceramente innamorato della propria terra. Aveva Parma nel cuore, Giorgio Pavarani, medico di base molto conosciuto nella nostra città, scomparso domenica scorsa all'età di 75 anni.

Tutte le vicende che riguardavano il nostro territorio, a cominciare dalla storia e dalle bellezze paesaggistiche e monumentali, lo affascinavano: la battaglia di Fornovo, i Farnese, la Certosa di Parma, cui Pavarani aveva anche dedicato una pubblicazione. Ma apprezzava pure gli aneddoti della cultura popolare: racconti che, con passione ed attenzione, raccoglieva dai conoscenti e dagli affezionati pazienti, in particolare quelli più anziani verso i quali nutriva profondo rispetto.

Commosso il ricordo degli amici, che ieri mattina si sono stretti alla moglie Daniela per dare l'ultimo saluto a Pavarani nella chiesa di San Bartolomeo, a Mariano. Fra loro pure l'editore e designer Franco Maria Ricci, accompagnato dalla moglie Laura, ed il presidente del gruppo Gazzetta di Parma, Giovanni Borri. Pavarani, che era stato responsabile del centro clinico del carcere di via Burla, nonché medico della Polizia penitenziaria, lascia anche tre fratelli: Antonio e Carlo, entrambi medici come lui, e Luigi, che in passato ha ricoperto invece il ruolo di direttore del personale alla «Gazzetta di Parma». Un ricordo, quello di Giorgio Pavarani, che restituisce il ritratto di una personalità poliedrica, di un uomo generoso e con una inesauribile sete di conoscenza. Dopo aver lasciato l'attività professionale di medico di base (il suo studio era in viale Campanini), si era dedicato agli altri suoi molteplici interessi, primi fra tutti la natura e l'ornitologia. Viveva in campagna, a Valera, nella casa che un tempo era stata dei nonni paterni, Antonio e Adele. «Giorgio è stato il primo amico di mio marito che conobbi in questa città, appena arrivata da Milano» ha raccontato Laura Casalis, moglie di Franco Maria Ricci.

«Lo considero una delle figure più spassose che abbia mai incontrato: perennemente in ritardo, e su questa sua peculiarità scherzavamo spesso, ma anche molto divertente. Nelle conversazioni e nei rapporti, Giorgio era sempre diretto. Insieme a lui, io e Franco abbiamo fatto un bellissimo viaggio negli Stati Uniti». «Io e Giorgio abbiamo condiviso tanti splendidi momenti: gli anni della nostra giovinezza, che oggi ricordo con grande nostalgia» ha detto invece Borri. «Da grandi, abbiamo preso strade diverse e non ci vedevamo molto spesso. Ma io mi sentivo comunque assai vicino a lui. Ha fatto del bene davvero a tante persone, nella sua vita».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SCOMPARSO Giorgio Pavarani, medico di base molto noto.

## La lettera
## Il ricordo dell'amico Luigi Pastore

A ricordare Giorgio Pavarani sono l'amico e collega medico Luigi Pastore (un'amicizia nata nella collaborazione in istituti di pena), sua moglie Giovanna e il figlio Alessandro.

A Giorgio. Ci hai lasciato in una giornata di pioggia. Non poteva esserci il sole nel giorno della tua partenza. Oggi è tutto più grigio e freddo. Ricorderemo la tua disinteressata bontà. Quanti giovani medici hai aiutato. Quanti pazienti, quando lo sapranno, ti ricorderanno con simpatia. Parte un dotto esteta. Un cultore di quella scienza umana che si chiama Medicina. Uno degli ultimi a non compilar ricette. Uno degli ultimi a toccare i pazienti. Ti ho visto entrare in casa, sedere a tavola, offrire consigli, mai banali. Nella tua storia, anzi Storia con la maiuscola, i primi provvedimenti sanitari a contrastare l'Aids in carcere nel 1989, l'organizzazione dei servizi sanitari penitenziari, le relazioni per l'anti-mafia. Tanto lavoro, spesso notturno, fuori dagli schemi. Mai timbrato un cartellino. Sempre alla ricerca del bello, del verde, del pulito. Il silenzio, le urla, la buona musica, l'arte. Non grandi opere ma piccoli particolari: l'espressione di un cane su una tavola lignea, l'abbandono dei soldati napoleonici di una vecchia litografia... Grande Giorgio. Sempre pronto ad aiutare. Sempre pronto ad urlare. Ciao Giorgio. Ora guarderai da lassù la pochezza del nostro presente. Ti vogliamo bene.

# Volontario Addio a Pierino Dell'Eva, memoria storica del circolo Filippelli

## Scomparso a 80 anni, ex dipendente Amps, era originario del quartiere Navetta

Chi è nato, cresciuto, chi ha abitato o abita in zona Navetta, non può non essere socio, frequentare ed apprezzare il circolo Filippelli, realtà che raduna nella propria sede di via Sacco molti residenti o ex residenti del quartiere. Un circolo che è «motore» di molte iniziative solidali e di attivirà sportive.

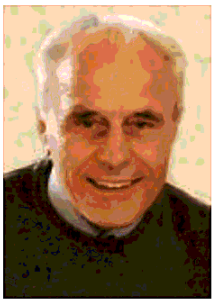
Pierino Dell'Eva, deceduto nei giorni scorsi all'età di 80 anni, di questo circolo ne era l'anima, la memoria storica oltre che il segretario. Parmigiano della Navetta, un diploma di perito elettrotecnico, giovanissimo fu assunto all'Amps (allora Ametag, acronimo di Azienda municipalizzata elettricità, trasporti, acqua e gas) dove lavorò una vita facendosi apprezzare da colleghi e superiori per le sue capacità professionali e la sua correttezza nei confronti di tutti.

Uomo leale, disponibile, un carattere aperto e solare, un amore grande per la propria città ed il proprio quartiere, Pierino, che in gioventù praticò calcio difendendo i colori del Fontanellato come terzino, era un appassionato di pallone ed ovviamente un grande tifoso del Parma che seguiva negli incontri casalinghi al Tardini. Come pure era molto vicino e sempre prodigo di saggi consigli alla squadra del suo circolo.

Quello che colpiva in modo particolare dello stile di Pierino era la sua disponibilità, la sua generosità, la sua grande onestà e la lealtà che mostrava sempre nei confronti di tutti. Aveva il culto dell'amicizia, infatti tantissimi amici hanno partecipato commossi al suo funerale stringendosi attorno ai suoi cari. Era legatissimo alla famiglia: alla moglie Paola, con la quale era sposato da ben 60 anni, alla figlia Antonella, ai nipoti Francesco e Camelia e al genero Gabriele.

**Lo.Sar.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PARMIGIANO Pierino Dell'Eva.

## Orto botanico
## Aperto sabato per un evento speciale

Sabato 18 maggio ci sarà un'apertura straordinaria dell'Orto Botanico dell'Università in occasione del Fascination of Plant Day 2019.

La Giornata è promossa in tutto il mondo per avvicinare quante più persone possibile all'affascinante mondo delle piante. La celebrazione del Fascination of Plant Day 2019 si terrà in collaborazione fra l'Università e gli «Amici dell'Orto», associazione di volontari che proprio quest'anno festeggia il proprio decennale. Per tutto il giorno esperti saranno a disposizione.

**r.c.**

# Parma 360 Tra letteratura e creatività: ecco tutti gli appuntamenti del festival

## Ponte Nord, farmacia San Filippo Neri e San Tiburzio le location d'eccezione

Il Ponte Nord ospiterà due nuovi appuntamenti realizzati nell'ambito di Parma 360, il Festival della creatività contemporanea. Oggi alle 17:30 si terrà il convegno «Preservare la bellezza. Analisi e considerazioni per la sopravvivenza del nostro patrimonio». Il convegno nasce dall'esigenza di approfondire temi quali la salvaguardia delle opere d'arte da catastrofi naturali e da danni causati dall'uomo. Ingresso gratuito.

Domani alle 17 ci sarà il convegno «Governare il cambiamento. Essere first mover in un mondo di follower». Questo sarà una tavola rotonda per approfondire i temi della creatività, della ricerca e dell'innovazione.

«Scintille di editoria. Una piccola rassegna illuminante», a cura di Scintille bookclub, Caterina Bonetti, Francesca Laureri e Camilla Mineo è la rassegna che si snoderà tra l'antica farmacia San Filippo Neri, l'oratorio di San Tiburzio e il Ponte Nord fino a sabato nell'ambito di Parma 360.

Domani alle 17.30 all'antica farmacia San Filippo Neri ci sarà l'incontro «Dalla serigrafia all'editoria. La tenacia di creare sogni di vita propria». Domani, venerdì e sabato, dalle 9 alle 12.30 alla libreria Diari di Bordo, in borgo Santa Brigida, «L'oracolo del libraio».

Venerdì alle 17 al Ponte Nord sarà la volta di «Leggere i libri degli altri. Come lavora un editor?», mentre alle 18.30 sarà la volta di «Parola e disegno: un percorso fra autoproduzioni ed editoria dagli anni '90 ad oggi». Alle 21 all'antica farmacia San Filippo Neri «La letteratura è un gioco».

Sabato alle 11 alla Nuova Editrice Berti, in piazzale San Lorenzo «Che cosa vi fa innamorare di un libro al primo sguardo?». Alle 17 alla San Filippo Neri presentazione del romanzo di Valeria Fioretta (@gynepraio), mentre alle 18.30 «Guide per chi viaggia per cibo: il caso TravelWithGusto, un progetto di gastronomia digitale». Alle 21.30 all'oratorio di San Tiburzio, in borgo Palmia 6/a, «Una notte con Dracula»

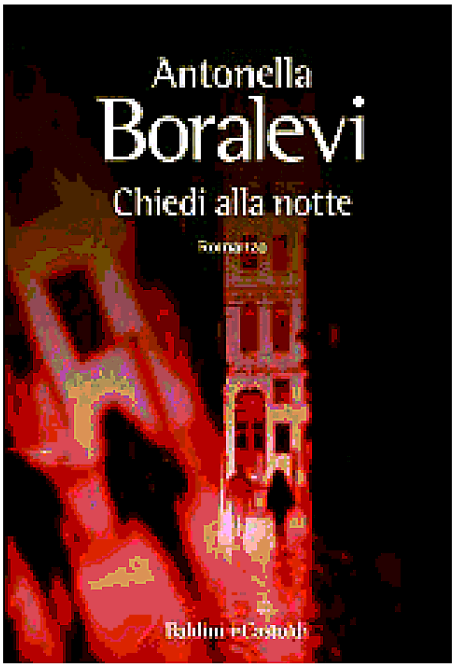
Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero e gratuito.

«Ogni mese, noi Scintille, ci incontriamo per confrontarci su un libro: siamo un gruppo di lettura composto da quasi 60 persone e di domande, ogni volta, ne escono tante - si legge nella presentazione della rassegna all'interno di Parma 360 -. Domande sul testo, ma non solo, anche quello che c'è dietro e che spesso non viene raccontato. Perché ciò che sfogliamo e amiamo non è che il risultato finale di un percorso lungo, complesso e affascinante, che parte, ci piace pensare, da una persona solitaria in una stanza tutta per sé».

**r.c.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.




## THRILLER VENEZIANO: L'ANIMO DELLE DONNE DIETRO UN DELITTO

**ANTONELLA BORALEVI**
Come nel precedente e fortunato *La bambina nel buio* (Baldini+Castoldi), l'autrice ricama il suo giallo annodando fatti e sentimenti attorno all'originalità dei due protagonisti, una giovane avvocata inglese a cui non difetta il successo ma l'autostima, e un commissario sciupafemmine. Emma e Alfio si ritrovano, dopo che il loro amore ha fatto un bel giro (di dolore), mentre la Venezia sfavillante del Festival del Cinema è sconvolta dall'omicidio eccellente di un'attrice bellissima. Oltre alla straordinaria capacità di Antonella Boralevi di descrivere il *milieu* dell'alta società, come già dimostrato nella Cortina dissoluta di *I baci di una notte* (Rizzoli, 2013), qui colpisce l'attenzione alla "sensibilità femminile", o, come dice l'autrice, «la nostra capacità di sentire le emozioni altrui, di percepire l'anima che chiede aiuto che caratterizza la mia Emma». Diventa avvincente, tra indiziati e false piste, la caccia all'assassino di Vivi Wilson. E a qualche segreto sepolto. ***Chiedi alla notte*** **(Baldini+Castoldi, 546 pag, 21 euro).**



**L'AUTRICE**
Antonella Boralevi è anche opinionista televisiva.

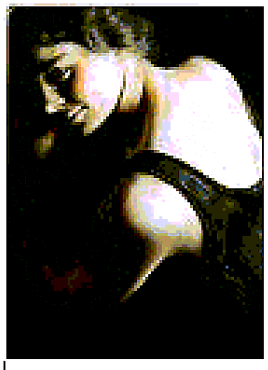
LE MOSTRE

## IL CORPO DELLE DONNE/1 DALL'OTTOCENTO AGLI ANNI 60

L'immagine femminile, un assioma che l'ha portata ad essere modella negli studi degli artisti, oggetto di desiderio, moglie e madre, sino ai cambiamenti sociali della Grande Guerra, con i primi movimenti delle suffragette che ne determinarono l'allontanamento da quell'immaginario collettivo maschile che però gli anni Trenta e Quaranta fanno riemergere prepotente. Poi la partecipazione alla guerra di liberazione, il voto alle donne nel 1946, sino alla fine degli anni Sessanta con le lotte femminili. **L'arte, come sempre, ha di fatto accompagnato anche questa evoluzione** che la mostra in corso alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, dal titolo ***Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione***, aperta al pubblico sino al 13 ottobre, testimonia con oltre 100 opere provenienti dalle collezioni d'arte contemporanea capitolina.

● Scandita da sezioni tematico temporali che accolgono dipinti, sculture, grafica, fotografia segnando le tappe salienti e particolarmente significative dei diversi momenti storici, **la rassegna inizia dalla fine dell'Ottocento giungendo ai primi decenni del XX secolo.** Per questo lungo tempo sono gli uomini a scolpire o dipingere le donne, l'arte tutta era appannaggio maschile. L'esposizione inizia con Giulio Aristide Sartorio e *Le Vergini savie e le vergini stolte*, fra i divisionisti Camillo Innocenti con *La Sultana*. La cultura del Novecento ora risente delle teorie freudiane con le sue introspezioni, di Giacomo Balla, quello della moglie *Elisa*. Fra gli Anni 30 e 40 la casa è il cuore della famiglia ma anche il contenitore di solitudini come rappresenta Antonietta Raphael in *Riflesso allo specchio*. Ed ancora **Emilio Greco, Marino Marini, Fausto Pirandello, Felice Casorati.** Infine, le artiste degli anni Sessanta e i loro dibattiti.

***Susanna Paparatti***



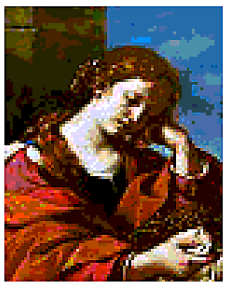


**GRANDE PITTURA E PROVOCAZIONI**
Sopra, due del centinaio di opere in mostra. Sono di Giacomo Balla e di Giosetta Fioroni.

## IL CORPO DELLE DONNE/2 - TIVOLI

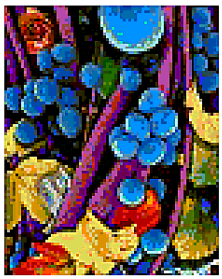
***Eva vs Eva - La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*** **- Villa d'Este – Santuario di Ercole Vincitore Tivoli (RM), Tivoli, fino al 22 settembre**
Angelo o diavolo, moglie fedele o fedifraga tentatrice, la donna è da sempre al centro di un bipolarismo affascinante che ha sedotto anche l'arte. Un percorso ricchissimo.





## PARMA, ARTI VISIVE E CREATIVITÀ GIOVANILE

***PARMA 360*** **Festival della creatività contemporanea**
**Fino al 19 maggio**
Mostre, installazioni ed eventi nel segno dell'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci. Gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata che portano la firma di grandi artisti sono dislocati in moltissimi spazi urbani. Direzione artistica e curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali.
*www.parma360Festival.it*



● A Milano il 19 maggio 26ª edizione dell'iniziativa Cortili Aperti: visite ad alcune dimore storiche lombarde



PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
17 maggio 2019





# MUSEI CIVICI **Le iniziative per una giornata speciale**

DAMIANO FERRETTI

■ Tante nuove iniziative, promosse dall'assessorato alla Cultura del Comune, per riscoprire i musei civici: domani anche a Parma si festeggerà la Giornata internazionale dei musei.
Il Comune di Parma partecipa a questa evento con l'apertura straordinaria sino alle 23 della Pinacoteca Stuard e del Castello dei Burattini-Museo Giordano Ferrari (con l'ultimo ingresso previsto per le 22) e con un ricco e speciale programma di visite guidate e laboratori dedicati al tema della giornata:
Domani alle 11, alle 20 e alle 21.30 - al Castello dei Burattini visita guidata «Burattini e marionette: tradizione e innovazione»; non è necessaria la prenotazione. Sempre domani, alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio «Ti presento il museo» mentre alle 16.30 e alle 22, è prevista la visita guidata alla Collezione; non è necessaria la prenotazione. Alle 21, invece, ci sarà la visita guidata tematica «La collezione Stuard: da raccolta privata a museo».
Domenica alle 11, nuova visita guidata al Castello dei Burattini; non è necessaria la prenotazione. Sempre domenica, alle 16.30, negli spazi della




Pinacoteca Stuard, visita guidata alla Collezione senza l'obbligo della prenotazione.
Oggi domani e domenica, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19, alla Galleria San Ludovico sarà aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata alle opere di Joan Cornellà.
Oggi - dalle 16.30 alle 19.30 - domani e domenica - dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30 - a Palazzo Pigorini si potrà visitare «Marina Burani-Nero 2019|1969», la prima personale di Marina Burani a Parma, sua città d'adozione: una mostra realizzata dall'associazione Alphacentauri e curata da Didi Bozzini.
Oggi, domani e domenica saranno visitabili anche le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo.
Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domani, dalle 10.30 alle 23, e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domani e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domani - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Agora Europa
## Dibattiti spettacoli e musica

■ Oggi, domani e domenica in città, approda il progetto «Agora Europa». Ad aprire la manifestazione oggi alle 17 al Palazzo del Governatore, sarà Moni Ovadia con un intervento dal titolo «Cultura e dignità» al quale seguirà l'incontro con l'ex deputato Pierluigi Bersani dal titolo «Integrazione europea» e, a seguire, il dibattito sull'integrazione europea «Vedere l'altro: l'identità nell'integrazione». Alle 21.30 al castello dei Burattini «Beati i perseguitati a causa della giustizia perché di essi è il regno dei cieli», uno spettacolo di teatro di figura per adulti. Domani alle 14 al Teatro al Parco si potrà visitare lo stand di «Charta 2020». Alle 16.30 ci sarà l'incontro «Libertà e Giustizia per l'Europa» al quale, alle 18, seguirà «Utopia Europa. La tua patria è il mondo intero». La giornata si concluderà alle 21 con il concerto «Note senza patria» per pianoforte e voce.
E sarà sempre la musica ad aprire la giornata di domenica alle 11.30 al Palazzo del Governatore andrà in scena il concerto per voce e chitarra «Canzoni dall'esilio The divan of Moses-Ibn-Ezra». Alle 14 saranno presentate le attività laboratoriali e alle 15 dibattito «Culture cosmopolite. Migrazioni e itinerari transnazionali». Gli eventi sono a ingresso libero.

d.f.

## Rainbow parade
## Oggi il corteo da piazzale Santa Croce

■ Oggi si potrà scendere in piazza al fianco della libertà, dell'uguaglianza e dell'amore e contro le discriminazioni: un nuovo appuntamento del programma, che proseguirà per tutto il mese di maggio, promosso dall'assessorato alle Pari opportunità del Comune, in collaborazione con le associazioni che si occupano di tematiche Lgbt (Lesbiche, gay bisessuali, transessuali e intersessuati).
Anche a Parma - così come in tutta Italia, in occasione della Giornata internazionale contro l'omobitransfobia - oggi alle 17.30 prenderà il via la prima edizione del corteo «Rainbow parade»: la partenza è prevista da piazzale Santa Croce e ci si dirigerà verso piazza Garibaldi con due soste, all'Ospedale Vecchio e in piazzale Corridoni, dove saranno effettuate brevi letture sul tema. Al termine, in piazza Garibaldi andrà in scena il flash mob dal titolo «Un segno contro l'omofobia», promosso dal Comune in collaborazione con l'«Ottavo Colore», con simulazioni di scene di bullismo. Il flash mob risponde all'iniziativa comune della «Ready» (la Rete nazionale delle pubbliche amministrazioni anti Discriminazioni per orientamento sessuale e identità di genere) a cui il Comune di Parma ha aderito nel 2013.

d.f.

**TEATRO REGIO**
### VISITE GUIDATE DI TRENTA MINUTI

Domenica con orario continuato dalle 10 alle 16 (con le visite che si effettueranno ad ogni ora), il Teatro Regio aprirà le porte ai visitatori con visite guidate (disponibili in italiano, inglese e francese) ed con un percorso privo di barriere architettoniche e della durata di circa trenta minuti. I biglietti sono disponibili al Teatro Regio allo sportello per le visite guidate. Le visite sono gratuite per bambini fino a cinque anni e persone con disabilità. Prenotazione consigliata (0521/203995 oppure visitareilregio@teatroregioparma.it). r.w.



**TALKING TEENS**
### DA DOMANI IL PROGETTO «STATUE PARLANTI»

Si chiama «Talking Teens-Le Statue Parlano!» ed è il progetto - che verrà inaugurato domani alle 10.30, in piazzale San Francesco. Sarà possibile intraprendere un suggestivo percorso tra 16 statue delle piazze della città che prenderanno vita attraverso una telefonata che il passante potrà ricevere da parte delle statue sul proprio cellulare con l'ausilio di nuove tecnologie (App, Qr Code e telefonata tradizionale). A prestare la voce, sarà un drappello di celebri attori del teatro e cinema italiano. Info: www.talkingteens.it. d.f.

**BIKE FOOD TOUR**
### DOMANI LA PEDALATA ENOGASTRONOMICA

Domani si terrà la «Bike Food Tour», una pedalata enogastronomica. Il punto di ritrovo e la partenza saranno alle 8.30 dalla Ciclettaria della Stazione ferroviaria. Si partirà alla volta del caseificio di Parmigiano-Reggiano «Cpl Parma» di baganzolino. A seguire, si riprenderà la pista ciclabile lungo l'argine dov'è prevista una sosta con pranzo al sacco (in autonomia). Il percorso si snoderà lungo 15 km facili e adatti anche ai bambini. Iscrizione obbligatoria. Per informazioni Davide Pagani (info@bikefoodstories.it). d.f.

**CULTURA**
### PROSEGUE L'INIZIATIVA «IL MAGGIO DEI LIBRI»

Prosegue «Il Maggio dei Libri», un ricco calendario di appuntamenti promossi dall'assessorato alla Cultura e dalle biblioteche comunali, rivolti a bambini e famiglie, ma anche agli adulti. Le iniziative in programma nelle biblioteche comunali della città spazieranno da laboratori creativi, dedicati al disegno e alla pittura, a presentazioni di libri, a cui si aggiungeranno letture, atelier e mostre. «Il Maggio dei Libri» è un'iniziativa del Centro per il libro e la lettura (Ministero per i Beni e le Attività culturali). d.f.



### **PASSEGGIATA** VISITA GUIDATA AL BUNKER DI SAN PAOLO

■ La possibilità di riscoprire Parma nelle sue radici. Domenica si potrà visitare il «bunker di San Paolo» con il ritrovo previsto alle 15 in piazzale Rondani, dal monumento alle Barricate. I partecipanti, che saranno guidati dall'esperto archivista Andrea Di Betta, potranno intraprendere una suggestiva passeggiata che toccherà alcuni dei punti più significativi della nostra città. Trenta i posti a disposizione. Prenotazione obbligatoria via mail (ancfargl.parma@gmail.com) o contattare Andrea Di Betta (349 2548731). d.f.



### **EUROPA TEATRI** APPUNTAMENTO FINALE DELLA STAGIONE SERALE

■ Domenica alle 21.15, al «Teatro Europa», di via Oradour 14, andrà in scena l'ultimo appuntamento della stagione serale di «Europa Teatri», che è stata realizzata con il sostegno del Comune di Parma e della RegioneEmilia-Romagna. Sul palco in questa occasione verrà rappresentato lo spettacolo dal titolo «Essere unico», di Federica Fornari (che sarà anche la regista), che vedrà protagonisti Mike Putintsev e Gilberto Da Cruz Sanches. d.f.



### **MARIA AUSILIATRICE** DOMENICA CONCERTO «CORDE ARMONICHE»

■ Domenica sera alle 21, l'istituto «Maria Ausiliatrice», di piazzale San Benedetto 1, ospiterà il concerto dal titolo «Corde armoniche» con Carla They all'arpa, William Tedeschi all'armonica, Marina Mammarella al violino e Agide Bandini al contrabbasso. L'evento è promosso nell'ambito della rassegna «Serate musicali» organizzata dall'Ensemble Gulli. Il programma prevede brani tratti da capolavori di grandi autori che vanno da Riz Ortolani a Bach, da Morricone a Piazzolla. Ingresso libero. d.f.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

LIBERTÀ
17 maggio 2019



MONDOVISIONI / MERCOLEDÌ LA RASSEGNA DEL GIOIA

# Se la democrazia la spiega il cinema

**Matteo Prati**

● Il secondo appuntamento della rassegna Mondovisioni, organizzata da Cinemaniaci nell'ambito del progetto "Gioia al Cinema" del Liceo Gioia (media partner Libertà), è in programma mercoledì 22 maggio alle ore 21.30 al Politeama. Nell'occasione sarà proiettato il documentario "What is democracy?" della regista, scrittrice, attivista Astra Taylor (lingua inglese, spagnolo e greco con sottotitoli in italiano; ingresso 3 euro).

In una fase di crisi politica e sociale, la pellicola riflette su una parola che troppo spesso diamo per scontata. Un termine che attraversa secoli e continenti, pensieri e filosofie, legando passato e presente, personale e politico. Un obiettivo da perseguire. L'originale e ambizioso viaggio della regista canadese valica i confini temporali: dai rivoluzionari esperimenti di autogoverno nella Grecia antica alle radici del capitalismo nell'Italia medievale, dall'attuale situazione greca alle prese con il collasso finanziario e l'ondata dei rifugiati, agli Stati Uniti che fanno i conti con il loro passato razzista e la disparità tra ricchi e poveri. Un'opera urgente che unisce suggestioni e certezze, emozioni e intelletto. Se vogliamo vivere in democrazia, dobbiamo chiederci cosa la parola significhi. La Taylor ha già diretto i documentari "Examined life" e "Zizek!". Ha scritto "The people's platform. Taking back power and culture in the digital age" ed è tra i fondatori del collettivo Debt. E' nota la sua collaborazione con il New York Times, il Los Angeles Times, la London Review of Books, il Guardian. Il suo ultimo libro, "Democracy may not exist, but we'll miss it when it's gone" è di freschissima pubblicazione. Mondovisioni, che prosegue fino a martedì 18 giugno, prova a raccontare la complessità della società trattando temi che passano dall'attualità, ai diritti umani e all'informazione.




"WHAT IS DEMOCRACY?" DI ASTRA TAYLOR, AL POLITEAMA

## Agli Amici del Po Massimo Priviero poi il folk e la Soundloud Blues Band

**● Interessante tris di eventi tra musica, danza e parole al circolo Arci "Amici del Po" di Monticelli. Stasera dalle 20 l'appuntamento è "A cena con... Massimo Priviero": originario di Jesolo, è uno dei chitarristi e cantautori tra rock e poesia più significativi dei nostri anni. Già più volte ospite di Alphaville a Piacenza (l'ultima, come "padrino" del Record Store Day) presenterà, per la storica rassegna "Un Po di Cultura", il suo nuovo volume autobiografico "Amore e rabbia", tra canzoni, letture, racconti. Domenica alle 16 nuovo appuntamento "Balfolk": sarà di ritorno il Duo D'Altrocanto, in collaborazione con La Combriccola del Folk, Ballando s'impara, Danzinfesta e Parma tutta Folk.**

**Mercoledì alle 21.30 si riproporrà infine il format della serata blues infrasettimanale, in compagnia della Soundloud Blues Band. _Piet. C.**

BIBIENA ART FESTIVAL / DOMENICA

# Con la Bussi e Montenz concerto dedicato a Goethe

● Nel terzo appuntamento del Bibiena Art Festival è in programma un concerto dedicato a Goethe nella musica dei suoi contemporanei, a 270 anni dalla nascita. Domenica alle ore 17,30 nella nuova location di Palazzo Anguissola Cimafava, in via via Giordani 2, si esibiscono il soprano Tania Bussi e il fortepianista Nicola Montenz. Interpreteranno letteratura strumentale e vocale di: Lowe, Beethoven, Reichardt, Schubert, Spohr e Berlioz.

Tania Bussi, diplomata e laureata in canto lirico con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Arrigo Boito di Parma sotto la guida di Lucetta Bizzi, dirigerà il gruppo. Collabora con l'ensemble d'archi dell'orchestra Toscanini. Nicola Montenz ha studiato Organo e composizione organistica sotto la guida di Luigi Toja al Conservatorio Nicolini dove si è diplomato. _A. Ans.



IL SOPRANO TANIA BUSSI

AL T34 TEATRO A KM 0

# Dalla Bravi al Decameron fino all'Amleto



LETIZIA BRAVI

**PIACENZA**
Teatro Trieste 34, da stasera a domenica

● Tre serate, tre spettacoli, sempre alle 21: weekend di fuoco al Teatro Trieste 34 con la rassegna "Teatro Km 0". Si comincia stasera con "Dannazione!", scritto a quattro mani dalla regista Carolina Migli insieme a Letizia Bravi, in scena coi giovanissimi del gruppo ChezActors (Samuel Bateson, Pietro Fenucci, Mattia Fragassi e Alice Robbi). Un lavoro, promosso da associazione Icon e sostenuto dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, che si ispira ad autori "infernali" (da Dante a Palahniuck, Pasolini e Dario Argento) per investigare il tema della morte, il business che ci sta dietro, il tema della colpa e del peccato e come i giovani vivono queste tematiche. Al centro, una teenager radical chic che scopre di essere all'inferno per l'ottavo peccato capitale: la speranza.

Domani torneranno gli storici MaiSentiti con "Decameron" adattato dal regista della compagnia Leonardo Gazzola. 1910: un manipolo di anime alla deriva emigra su di un canotto sgangherato. Fuggono dalla miseria, dalla terra del non-domani. Situazione problematica o privilegiata, scenario per una gara di abilità tra narratori dove magicamente, grazie alle invenzioni dei personaggi e con l'aiuto di qualche oggetto uscito dalle loro povere valigie, prendono vita le imperiture novelle di Boccaccio, ancora frizzanti dopo sei secoli. Domenica infine riecco la compagnia Kabukista con, stavolta, il gruppo di attori più avanzato in "Amleto non l'avrebbe fatto". Una compagnia di attori scalcagnata cerca di mettere in scena un improbabile "Amleto", ma quella che sembra l'ultima spiaggia professionale si rivela invece una straordinaria avventura umana: «Una commedia sul teatro, sull'amicizia, sulle scelte difficili e su ciò che davvero conta», come annota la regista Silvia Zacchini. _Piet. C.

# ATTORNO A PIACENZA E IN VACANZA

## Lombardia

**18 MAGGIO**

**PIZZIGHETTONE (CREMONA)**
**Cerchia muraria e Piazza d'armi:** "Francesco Sforza: l'impresa del potere", spettacolo di narrazione storica (5 euro).

**24 MAGGIO**

**BRESCIA**
**Brixia Forum, ore 21:** concerto di Raf e Umberto Tozzi per il tour insieme a una band di 10 elementi.

**25 E 26 MAGGIO**

**PADERNELLO (BRESCIA)**
**Al Castello e nel prato della Magnolia:** "Cose mai viste", evenmto dedicato all'economia circolare con artigiani, designer, stilisti, musica dal vivo, incontri e laboratori creativi

**27 GIUGNO**

**SESTO SAN GIOVANNI (MILANO)**
**Al carroponte:** concerto del gruppo spagnolo Ska-P.

**11 LUGLIO**

**VIGEVANO**
**Al Castello Sforzesco:** concerto del gruppo Mondo Marcio.

**FINO AL 14 LUGLIO**

**MILANO**
**Palazzo Reale:** mostra "Leonardo. La macchina dell'immaginazione".

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**

**MILANO**
**Mudec, Museo della cultura, via Tortona 56:** mostra "Roy Lichtenstein, multiple vision".

**16 OTTOBRE**

**CREMONA**
**Teatro Ponchielli, ore 21:** concerto di Fiorella Mannoia, per il tour "Personale".

## Emilia

**17 MAGGIO**

**PARMA**
**ore 16.30, al Parco Nord (quartiere San Leonardo):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante e con Night Bridge, evento serale di presentazioni, performance artistiche, visite guidate alle mostre, talk show ed esibizioni live.

**18 MAGGIO**

**BERCETO (PARMA)**
**Nel centro storico:** esposizione di camion e autobus d'epoca e poi parata fino al Passo della Cisa e rientro, a cura dell'Associazione italiana trasporti d'epoca.

**FINO AL 19 MAGGIO**

**PARMA**
**Eventi diffusi in città:** "Parma 360 - Festival della creatività contemporanea: mostre, installazioni, eventi". Nella quarta edizione riflettori su "Eredità creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci".

**13 MAGGIO**

**BOLOGNA**
**Unipol arena, ore 21:** concerto di Raf e Umberto Tozzi per il tour insieme a una band di 10 elementi.

**21 E 22 MAGGIO**

**PARMA**
**Teatro Regio, ore 21:** Musical "School of rock".

**22 MAGGIO**

**PARMA**
**All'università, alle 16.30:** lettura magistrale sull'etica della ricerca clinica tenuta da Silvio Garattini.

**24 MAGGIO**

**PARMA**
**ore 16.30, al Parco Martini (quartiere San Lazzaro):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

**29 MAGGIO**

**PARMA**
**Al Teatro Regio, alle ore 21:** Loredana Berté in concerto con nuove canzoni e vecchi successi.

**31 MAGGIO**

**PARMA**
**ore 16.30, al Parco ex-Eridania (zona Auditorium Paganini):** Appuntamento con "Libri con le ruote", biblioteca viaggiante.

## Riviera Ligure

**23 GIUGNO**

**LOANO (SAVONA)**
**Piazza Italia, dalle 22.30:** Notte Bianca e concerto Edoardo Bennato (ingresso gratuito).

**FINO ALL'8 SETTEMBRE**

**GENOVA**
**Teatro del Falcone, Palazzo Reale:** "La memoria della guerra", Antonio Santagata e la pittura murale del Novecento. Mostra dedicata all'opera dell'artista genovese, ispirata dalla sua diretta partecipazione al conflitto bellico.

**29 SETTEMBRE**

**LOANO (SAVONA)**
**Partenza dal centropaese:** Gran fondo ciclistica con percorso nell'entroterra.

## Riviera Romagnola

**20 GIUGNO**

**PINARELLA DI CERVIA (RAVENNA)**
**Al Rock Planet Club:** grande ritorno della band Ugly Kid Joe in concerto.

## Montagna

**FINO AL 25 MAGGIO**

**BRESSANONE (BOLZANO)**
**Nel centro della città:** Water Light Festival: galleria d'arte a cielo aperto con artisti locali e internazionali che allestiscono installazioni speciali giocando con i due preziosi elementi di luce ed acqua.

**7 GIUGNO**

**GIONGHI DI LAVARONE (TRENTO)**
nza e arrivo della
lo di 15 km da



**NE (TRENTO)**
**Dal centro paese:** partenza e arrivo della "Nosellari bike", su un percorso di 37 km.

**9 GIUGNO**

**LAVARONE (TRENTO)**
**Dal centro paese:** 100Km dei Forti con i due percorsi, Marathon di km 100 (tempo massimo di percorrenza, 9 ore) e con un dislivello di m. 2537 e il Classic di km 50 e con un dislivello di m. 1251 con un tempo massimo di percorrenza di 6 ore.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

**Parma 360**

## Night bridge: il ponte Nord tra automobili ed esibizioni



La suggestiva cornice del ponte Nord, casa del Festival Parma360, è stata teatro di «Night bridge», la manifestazione organizzata dal Gruppo Zatti per la presentazione di DS3 Crossback. L'ultimo gioiellino della casa automobilistica francese è stato al centro di una lunga serata su innovazione e sostenibilità. «È il primo anno che siamo sponsor di Parma360 – afferma Monica Zatti, marketing manager del gruppo -. Siamo legati al tema di quest'anno, Leonardo Da Vinci, perché i nostri brand sono in prima linea quando si parla di innovazione, di tecnologia, ricerca e sperimentazione». La presentazione è stata l'occasione per sancire lo sbarco di DS Automobile a Parma e Reggio Emilia, di cui il Gruppo Zatti è il primo concessionario ufficiale in ordine di tempo. «Inoltre – afferma la Zatti - i primi di giugno inaugureremo la nuova concessionaria Citroën di Parma. Siamo onorati di raccogliere l'eredità lasciataci dall'azienda Chierici che per oltre 100 anni ha rappresentato Citroën in questa città». La serata è poi proseguita con l'esibizione di danza acrobatica con le corde, firmata da Giovanna Lacedra, dal titolo «L'ombra del bianco veduto dal sole», per concludersi con la cantautrice Sara Loreni.




# Mille Miglia Parma, tappa di bellezza per 430 rombanti signore della strada

Pioggia di applausi (e dal cielo), per la sfilata dei piloti di 40 nazionalità su auto di 75 ditte costruttrici
Per tutti, un pit-stop gourmet a palazzo Ducale. Bastianich: «Il culatello? Semplicemente buonissimo»

SIMONE DEL LATTE

Arrivano ruggenti come tigri, anticipate dal rombo del loro stesso verso. Sono le eleganti signore su quattro ruote della Mille Miglia, a Parma per il quinto anno consecutivo. Partite da Brescia mercoledì, le 430 vetture sono scese sino a Roma per poi ripercorrere a ritroso lo Stivale e fare sosta ieri a Parma nella quarta e ultima tappa del tour. Dopo una sfilata in centro, i gloriosi bolidi (tutti prodotti tra il 1927 e il 1957 come vuole la regola aurea della competizione) hanno fatto il loro ingresso al parco Ducale, accolti dalla pioggia sferzante e dalla gioia di centinaia di fan di ogni età.

«Non esiste un'atmosfera del genere da nessun'altra parte, se non in Italia – dichiara incredulo l'olandese Robert Westerman, mentre ricopre con il telo la sua Porsche 550 Spyder del '55 -. Nonostante il diluvio, genitori e bambini sono lì ad aspettarti». Anticipate dalle più aitanti nipoti del Ferrari e del Mercedes-Benz Tribute, le auto hanno affollato il viale antistante il Teatro al Parco, giungendo alla spicciolata dalla tarda mattinata sino al primo pomeriggio. I piloti (provenienti da 40 Paesi e in rappresentanza di 75 case costruttrici) hanno effettuato un pit stop a Palazzo Ducale, dove le eccellenze gastronomiche del territorio, curate dallo staff di Luciano Spigaroli di Parma Quality Restaurants, hanno restituito agli spossati guidatori il «carburante» per la volata finale.

Tante le celebrità che anche quest'anno hanno aderito alla corsa e che hanno varcato le sontuose sale della residenza voluta da Ottavio Farnese. «Mi sono fermato solo pochi minuti, ma non ho saputo dire di no al culatello: semplicemente buonissimo», commenta Joe Bastianich, in gara così come il compagno di fornelli Carlo Cracco, garantendo però non aver toccato il Lambrusco per non rischiare di perdere la patente.

«Ho trovato una splendida accoglienza – dichiara Prisca Taruffi, figlia d'arte del celebre Piero, in passato freccia della Formula 1 nonché campione dell'edizione 1957 della Mille Miglia –. Per me è la quarta Mille Miglia, ma questa location personalmente non la conoscevo». Ed è una fiammante Alfa Romeo 1900 Super Sprint del '56 quella a cui Prisca e la sua partner di viaggio Savina Confaloni danno lustro, un vero e proprio cimelio proveniente dal museo della casa madre, benché reduce da giorni migliori. «Adesso siamo ferme, perché stiamo cercando di sistemare il tergicristallo che a metà tappa è praticamente partito». Non proprio il minore dei guai, considerato il meteo, probabilmente responsabile dell'incidente di una Zagato 8v nei pressi di Casatico. Tanta paura ma nessuna grave conseguenza per l'equipaggio che ha però dovuto dire addio anzitempo alla gara, a pochi chilometri dal traguardo finale. Problemi in fondo ammissibili in un evento che vuole piuttosto rievocare la bellezza dei capolavori automobilistici di un tempo. Un fascino che non invecchia mai, al pari di un grande classico della letteratura.

© RIPRODUZIONE RISERVATA









**PIOGGIA, FANGO E GLORIA** Sopra il titolo, la sfilata in Giardino. Sotto, il passaggio in Piazza e l'arrivo a palazzo Ducale. In basso a sinistra, la Zagato 8v uscita di strada dalle parti di Casatico: un incidente senza conseguenze per l'equipaggio.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
19 maggio 2019



LA DOMENICA ARTE

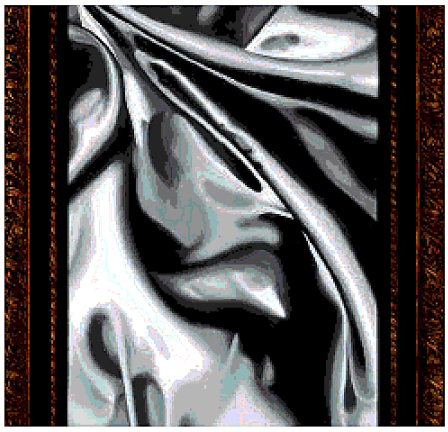
Pagine a cura di **Stefania Provinciali**
arte@gazzettadiparma.net

# Palazzo Pigorini **Dentro il nero, dentro la mente**

## Marina Burani presenta cinquant'anni di attività, tra grafica e colore espressione di una ricerca ricca di risvolti creativi ed onirici

**STEFANIA PROVINCIALI**

■ E' l'alchimia di un colore, il nero, ad introdurre ed accompagnare il visitatore nella mostra
Marina Burani - Nero – 2019 | 1969, visibile a Palazzo Pigorini, fino al 16 giugno.
Oltre cinquanta opere esposte per cinquant'anni di lavoro: si presenta così Marina Burani, nella sua città d'adozione, con una mostra dai connotati ben specifici, realizzata dall'Associazione Alphacentauri e curata da Didi Bozzini con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Parma. Il percorso espositivo è multiforme pur sottolineando quell'aspetto particolare, quella persistenza fisica e simbolica del colore nero che fa parte dell'agire dell'artista. Sui due piani del palazzo le opere vanno a ritroso nel tempo, dagli specchi neri degli anni 2000 alle matite degli anni '60 e testimoniano in primo luogo il rapporto tra l'immagine concreta sia panneggio, sia trama umana, sia oggetto, e la sua assenza, la sua formazione e la sua scomparsa, in uno scenario che si potrebbe definire «barocco» là dove



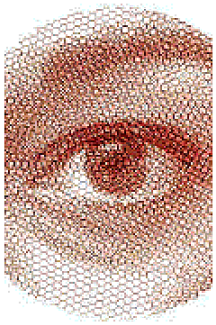
**MARINA BURANI** «Panneggio», olio su tavola, 2013.

le luci e le ombre del colore, nero naturalmente, creano l'effetto dello sfondamento spaziale.
Tra il vuoto del foglio bianco ed il pieno dello specchio nero si dipana così mezzo secolo di un operare, come in un labirinto, dove tra la luce ed il buio, tra i segreti di un nero dalle infinite sfumature Marina Burani continua a seguire quel filo «rosso» che è il proprio sentire e che il tratto della matita va perennemente esprimendo, primo stimolo, ideale e visivo, per perdersi poi in una visione cromatica di forte impatto, dove il pensiero si fa trama. Un segno che è forte tanto da saper emergere nell'assolutezza di un colore dove i panneggi che un tempo avevano intensificato le loro pieghe, ormai ridotti a dettagli, diventano tratti esemplari di un'idea o dove, per ripercorrere a ritroso questo cammino, ci si imbatte in nature morte che proprio naturali non sono per essere i soggetti usciti alcuni dal mondo reale altri da un mondo immaginario, onirico, fatto di membra, di animali e cose, nato dalle mani di una pittrice di forza singolare.
Un aspetto della creatività artistica di Marina Burani si apre così alla conoscenza. E' il mondo nero di colore, racchiuso in una cornice, reale o ideale che sia. Perchè, ama affermare l'artista «La cornice non è l'antiquato, ma il remoto. Scomparsa la cornice, il mostro perde la sua ultima dimora. E torna a vagare, ovunque» (Roberto Calasso. Le nozze di Cadmo e Armonia). Un mostro che altro non può essere, se non la libertà dell'arte, quella concreta, creativa in grado di esprimere senza confini l'animo umano.
La mostra è accompagnata da catalogo con testi di Michele Guerra, Didi Bozzini e Luca Sommi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# LaZona **Giorgio Tentolini, l'immagine immateriale tra giochi di chiaroscuro**

■ Fence ovvero rete ma anche barriera. La traduzione del titolo della mostra di Giorgio Tentolini ospitata nello spazio espositivo LaZona - Centro Cinema Lino Ventura (fino al 31 maggio) assume più ampie connotazioni di una semplice traduzione letteraria ed introduce al percorso espositivo. Operando nel solco delle ricerche sperimentali dell'arte contemporanea, con cura e capacità tecnica, Giorgio Tentolini, nato a Casalmaggiore nel 1978 ed oggi artista affermato sia in Italia che all'estero, muove da una formazione e un'esperienza professionale legata alle arti grafiche e alla fotografia digitale. Ma la fotografia è per lui solo il punto di partenza per un approccio critico al problema delle immagini, nel quale visibilità, percezione, tempo e memoria sono le variabili in gioco. Dalla sua formazione nell'ambito delle arti grafiche deriva quell'approccio analitico alla visione che, fin dai primi anni 2000, lo porta a scomporre in livelli chiaroscurali volti, anatomie ed elementi naturali nella sovrapposizione di lastre di acetato e plexiglass, a scandirli in listelli di acetato o legno, a delinearli ritagliando una ripetizione di moduli in strati di reti in pvc o incidendo le zone di luce e ombra nella carta e nel tulle; aspetti tecnici ben delineati nel testo di presentazione da Guendalina Belli. In questo contesto si fa strada una lettura complessa destinata a vivere del contrasto tra materiale e immateriale, nitidezza e indistinta rarefazione di un'immagine che si pone quale espressione di un pensiero che va oltre la pura rappresentazione per entrare nella maglie più segrete di un ideale «ritratto», chiuso o meglio «aperto», dentro una barriera visiva che gli rende universalità.



**TENTOLINI** Un'opera in mostra.

**s.pr.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LE MOSTRE

**RASSEGNA**
**LA FORTUNA DELLA SCAPILIATA DI LEONARDO**
Complesso Monumentale della Pilotta, Galleria Nazionale, fino al 12/8

**RASSEGNA**
**DE CHIRICO SAVINIO. UNA MITOLOGIA MODERNA**
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, fino al 30/6

**TITA TEGANO**
**VIAGGIO NEL PIANETA MACBETH**
Palazzo Bossi Bocchi, fino al 30/5

**BOCCHI E VERNIZZI**
**I COLORI DEGLI AFFETTI**
APE Parma Museo, strada Farini, fino al 30/6

**RASSEGNA**
**[IN]ACCESSIBILE. STORIE DAGLI ABISSI**
APE Parma Museo, fino al 7/8

**JOAN CORNELLÀ**
**CORNELLÀ X ABECEDARIO**
Galleria San Ludovico, fino al 7/6

**FOTOGRAFIA**
**NUOVE FIGURE IN UN INTERNO**
Csac, Abbazia di Valserena, prorogata al 21/7

**RASSEGNA**
**1968. UN ANNO**
CSAC, Abbazia di Valserena, fino al 4/8

**RASSEGNA**
**LA MANIERA EMILIANA. BERTOJA, MIROLA DA PARMA ALLE CORTI D'EUROPA**
Labirinto della Masone, Fontanellato, fino al 28/7

**ANDY WARHOL**
**L'ALCHIMISTA DEGLI ANNI SESSANTA**
Banca Mediolanum, strada Garibaldi, fino al 15/6

**RASSEGNA**
**PARMA 360 FESTIVAL**
Ponte Nord, Edicola Piazza Steccata, San Quirino, Ponte Romano, San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri, Museo Cinese, ultimo giorno

**LEONARDO PEDRELLI**
**RACCONTI ANICONICI**
Galleria Centro Steccata, fino al 30/6

**COLLETTIVA**
**DÈLTA**
BDC28, Borgo delle Colonne, fino al 31/5

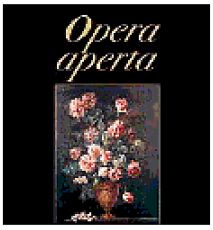
**PAOLO BASEVI**
**CIELI QUOTIDIANI**
Chaos art Gallery, fino al 30/5

**STEFANO CAVAZZINI**
**SULLA ROTTA DI DARWIN**
Sede Berti editrice, fino al 25/5

**COLLETTIVA**
**RIVOLTI**
Un_type co-creative gallery, in strada San Nicolò, fino al 31/5

**NILO GIOACCHINI**
**ITINERARIO DI UNA FORMA. TRA METODO E SISTEMA**
Cubo Gallery, fino al 7/6

Villa Soragna
# Opera Aperta: l'arte tra idea e forma




**CATALOGO** La copertina.

■ Appuntamento con l'arte contemporanea a Villa Soragna di Collecchio con una mostra ed un volume catalogo, realizzati in continuità con il progetto animato negli anni dallo scomparso Claudio Cesari.
«Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee» è il titolo della rassegna, a cura di Mauro Buzzi e Marzio Dall'Acqua, che raccoglie (fino al 24 maggio) ventotto artisti, di tendenze diverse, tutti votati a cogliere tra forma e pensiero lo spirito di un «oggi» nell'arte quanto mai vario, in aperto confronto con il pensiero di Umberto Eco, che nel lontano 1962, nella sua raccolta di saggi, rendeva conto di come l'arte in tutte le sue forme stesse mutando, complice la scienza o la necessità di svincolarsi



ali. I nomi quelli di ni, Paolo izzi, Ma- Claudio i, Giovanna Scapinelli, Vincenzo Vernizzi, Massimo Violi, Claudio Lucchetti, Gaetano Barbone, Fausto Beretti, Giuseppe Bigliardi, Renée Bormioli, Burgio e Gomez, Narì Caselli, Danilo Cassano, Assunta di Sarno, Cristina Ferrari, Gabriella Guatelli, Raimonda Guida, Silvia Duque Guimaraes, Monica Macchiarini, Gianfranco Maini, Daniela Monica Vasco Montecchi, Giovanni Ortolani, Fabrizio Sabini (in ordine di catalogo), artefici tutti di opere aperte al dialogo di un presente dove non mancano le sorprese.
Completa l'iniziativa il volume catalogo ricco di saggi che interpretano o ragionano attorno al pensiero di Eco nella contemporaneità.

**r.ar.**

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.





**APPUNTAMENTO A PARMA** A sinistra, foto di gruppo in Piazza. Qui sopra, un'immagine della festa al Ponte Nord.

# Raduno Le maschere? Ridono anche del maltempo

## Salta la sfilata in centro e nell'Oltretorrente ma poi Al Dsèvod, Balanzone e amici trovano ospitalità al Ponte Nord e fanno festa

VITTORIO ROTOLO

«Per fortuna, ho un costume pesante che mi ripara molto bene. Al mio amico Dsèvod, però, ho chiesto di invitarci nel mese di dicembre. Magari, in quel periodo, sarà più facile trovare il sole...».
Per una volta non ricorre alle sue celebri citazioni in latino (maccheronico), il Dottor Balanzone. Che, come le altre maschere, circa trecento arrivate a Parma da ogni parte d'Italia, aveva probabilmente immaginato un fine settimana illuminato da condizioni meteorologiche più favorevoli. La pioggia ha invece fatto un brutto scherzo alla carovana formata dai personaggi allegorici e tradizionali della penisola, che tuttavia non si sono scoraggiati. Anzi. Dopo aver salutato in Piazza il passaggio dei bolidi che partecipano alla Mille Miglia, e rinunciato (a malincuore) alla prevista sfilata in centro, che avrebbe dovuto toccare i luoghi simbolo della nostra città - dalla Pilotta al Duomo, per poi addentrarsi nel cuore dell'Oltretorrente -, le maschere sono riuscite ugualmente a far festa, trovando nel pomeriggio ospitalità al Ponte Nord.
Qui sono stati accolti da Alessandro Pasini, grazie alla disponibilità di Chiara Canali e Camilla Mineo, curatrici di «Parma 360 Festival della creatività contemporanea». «Credevate forse che il maltempo ci avrebbe fermati?», punzecchia ancora Balanzone, interpretato da Alessandro Mandrioli. «Parma è una città elegantissima - prosegue - dove risulta ancora visibile l'impronta di Maria Luigia. È un luogo ideale per accogliere tutta questa bella gente, come si dice da noi a Bologna».
All'evento ha partecipato pure una delegazione del Comune di Frosinone, con il vicesindaco Antonio Scaccia, l'assessore al Centro storico Rossella Testa e la consigliera comunale Isabella Diamanti, insieme all'associazione culturale «Il rione giardino» e alla Pro Loco. Di maschere da ammirare, ce n'erano un'infinità: il modenese Sandrone, il contadino rozzo ma scaltro, con la sua famiglia; Bicciolano, accompagnato dalla sua dolce metà Bela Majin, e il Papà del Gnoco. Da Boncellino di Bagnacavallo, in provincia di Ravenna, ecco Il Passatore, un brigante attivo nella Romagna di metà Ottocento che diceva di voler togliere ai ricchi per dare ai poveri. «Ma in realtà, non è che facesse proprio così...», rivela chi lo interpreta. Da Polignano a Mare (località che diede i natali al grande Domenico Modugno), è arrivato infine Pescarello Scherzarello. «Sono un giovanissimo pescatore, figlio di Babbo Natale e della Befana Marinara. Il mio nome? Mi chiamano così perché ai miei compaesani ne combino davvero di tutti i colori», si presenta la maschera pugliese, impersonata da Michele Grieco. «E quest'anno, a Parma, non sono da solo. Dalla mia stessa regione, precisamente da Conversano, hanno deciso di unirsi a noi pure il conte Smeraldino e la contessa Roverella. Insieme, siamo pronti a fare una grande festa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ASSISTENZA PUBBLICA - PARMA ONLUS
- Ai SOCI ATTIVI
- Ai SOCI CONTRIBUENTI
- Ai SOCI BENEMERITI

Prot. n. 2019/p/194
Oggetto: Convocazione Assemblea Generale dei Soci

Ai sensi dell'art. 16 comma 2) dello Statuto sociale è convocata, presso la sede sociale,

l'ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI
in prima convocazione martedì 21 maggio 2019 alle ore 10,00
in seconda convocazione
mercoledì 22 maggio 2019 alle ore 20,30

per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:
1. Approvazione rendiconto dell'esercizio chiuso il 31.12.2018;
2. Varie ed eventuali

Il rendiconto è a disposizione dei soci presso la sede dell'Associazione.
Distinti saluti.

Parma, 6 maggio 2019

Assistenza Pubblica - Parma (onlus)
il presidente - Luca Bellingeri

Ente Morale (D.P.R. 149 del 12-02-1969)
Associazione di Volontariato ai sensi della Legge 266/91
Iscritta al n. 83 del registro Regionale del Volontariato dell'Emilia Romagna
O.N.L.U.S. ai sensi del D.lgs. 460/97

Viale Gorizia, 2a - 43125 Parma
email segreteria@apparma.org
Internet http://www.apparma.org

LABORATORIO ARTIGIANALE DI PIZZE D'AUTORE
SANT'ELENA
1968
CAV. LUCIDO, PIZZAIOLO - SCRITTORE
50° ANNIVERSARIO
Stasera servizio a domicilio attivo
Pizzeria Sant'Elena 1 (PARMA)
Tel. 0521 921981 - 329 2492339
Prenotazioni dalle ore 18,00 in poi...
Parma, P.zza Mattarella 7/B
Torrechiara, P.zza Leoni 1
Tel. 0521 355375
S. Maria del Piano, Via Corradini 18
Tel. 0521 851065

AIL
ASSOCIAZIONE ITALIANA CONTRO LE LEUCEMIE-LINFOMI E MIELOMI
Dai una mano alla vita
All Sezione di Parma - Tel. 337-458017

informazione commerciale

# "Acerino", costruire la buona convivenza con i mattoncini Lego

## Il progetto di educazione civica rilanciata da Acer Parma nella scuola primaria di Vicofertile, sulla base dell'esperienza promossa da Acer Piacenza, si è concluso al WoPa

Il racconto della casa attraverso il disegno, il rispetto delle regole da apprendere attraverso tecniche di gioco creative, il saper rappresentare gli aspetti comuni ma anche le differenti abitudini del condominio in cui si vive attraverso costruzioni realizzate con i mattoncini Lego. Su questi elementi sono stati strutturati gli incontri all'interno di **"Acerino"**, l'iniziativa che **Acer Parma** ha voluto rilanciare sulla base del bel progetto di educazione civica nato grazie ad **Acer Piacenza** e realizzato all'interno del protocollo siglato dalle tre **Aziende Casa di Parma, Piacenza e Reggio Emilia**. "Acerino", portato avanti dall'educatrice Valeria Monaco del Gruppo Scuola Cooperativa Sociale, si è concluso negli spazi del WoPa Temporary di via Palermo con la rappresentazione dello **spettacolo teatrale "Acerrimi Amici"**, un pomeriggio che ha visto la presenza degli oltre cinquanta bambini delle prime classi, sezioni A e B, della scuola primaria Padre Lino Maupas di Vicofertile partecipanti al progetto. Durante il mese di marzo i piccoli studenti sono stati coinvolti in un ciclo di lezioni organizzato in stretta condivisione con la referente progettuale della scuola, Lorella Pambianchi, e con le insegnanti Laura Galluzzi (classi 1°A e 1°B), Giovanna Barantani e Carmen Domenica Ognimè per la classe 1° A, e con Sabrina Fulvi, Maria Turitto e Rosalba Tucci per la classe 1° B. "È il momento di un lungo percorso che abbiamo intrapreso per migliorare la convivenza nei nostri edifici prestando particolare attenzione ai più giovani e accompagnandoli nel percorso scolastico – ha spiegato Bruno Mambriani, Presidente Acer Parma". "Sono molto felice di questa collaborazione nata attraverso un protocollo che ci vede uniti – ha detto Patrizio Losi, Presidente Acer Piacenza presente all'appuntamento – lo spettacolo Acerino è stato pensato proprio a partire dalla necessità di cercare di diminuire i conflitti sociali, con l'obiettivo a medio e lungo termine di aumentare il rispetto delle cose e delle altre persone". Questa prima fase di "Acerino", che Acer Parma intende portare avanti anche nei prossimi mesi per proseguire l'attività dedicata alle scuole, ha voluto sottolineare una volta di più l'importanza che l'Azienda Casa attribuisce al buon vivere nelle palazzine di edilizia residenziale pubblica gestite sul territorio di Parma.





*da sinistra: Italo Tomaselli, Bruno Mambriani, Francesca Cravero, Patrizio Losi*



PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
25 maggio 2019



# Scuole 120 piccoli artisti sul palco della Corazza

## Il progetto Mus-E, guidato da un team di sei creativi Oggi lo spettacolo alla biblioteca Alice, Parco Ducale

MARGHERITA PORTELLI

Che viaggio meraviglioso può essere quello che ha per destinazione la scoperta? Lo sanno bene i bimbi della 3ªA della scuola elementare «Corazza», che nei giorni scorsi sono saliti sul palco e hanno accompagnato il pubblico in una scintillante avventura nel mondo dell'arte. Erano nel teatro della scuola, ma anche a bordo di una nave in mezzo a una tempesta. Sopra di loro c'era un soffitto, ma brillavano a decine le costellazioni.
Ecco dove sta la magia. I piccoli teatranti della 3ªA, insieme ad altre quattro classi di tre scuole primarie di Parma (per un totale di 120 bambini), sono i protagonisti del progetto Mus-E 2018/2019: guidati dall'entusiasmo di sei artisti (Ailem Carvajal per la musica, Marilina Diaz per la danza, Simona Costanzo per le arti visive, Monica Monachesi per l'illustrazione, Riccardo Manfredi e Isabella Prealoni per il teatro), i piccoli creativi stanno sperimentando il piacere di costruire insieme qualcosa di incantevole; chi su un palco, chi in un'orchestra, chi con dei pennelli in mano.
Il progetto Mus-E (Musique Europe) - nato nel '93, in Italia dal '99 e attivo a Parma dal 2006 - è un'iniziativa multiculturale europea dedicata ai bambini, che si propone di contrastare nelle scuole l'emarginazione e il disagio sociale attraverso lo strumento di laboratori artistici.
Da quest'anno, alla presidenza del progetto locale c'è Sergio Bernasconi, che ha preso il posto di Lino Cardarelli, presidente per 12 anni (ed oggi presidente onorario).
Tantissime sono le iniziative portate avanti da Mus-E Parma, anche in vista di Parma 2020. «Dopo i due concerti della nostra Children's Orchestra Orff (scuola Martiri di Cefalonia), andati in scena a fine 2018 alla Galleria San Ludovico e lo scorso 10 maggio al castello di Montecchio Emilia, oggi alle 18 replicheremo alla biblioteca di Alice, al parco Ducale – spiega Anna Cattaneo, coordinatrice locale, nel corso della lezione aperta che si è svolta alla Corazza -. Nel primo weekend di giugno saremo poi presenti a "Parma Eticaland", dove due nostre artiste proporranno un laboratorio di danza e musica. Il 7 giugno saremo anche all'Open Day del Centro Giovani Montanara».
Mus-E, con la «Children's Orchestra Orff», rientra tra i 32 progetti di Parma 2020. «L'evento principale è in calendario il 7 aprile 2020 all'Auditorium Paganini, con il concerto "Nel battito, il tempo dei bambini si fonde e si fa arte", con performance musicali e artistiche dei bambini di tutte le classi coinvolte nel progetto - continua Cattaneo -. Il nostro obiettivo è aprirci alla città e ai quartieri, uscire dalle scuole per fare conoscere questa preziosa iniziativa a disposizione dei nostri ragazzi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





SCUOLA CORAZZA Due momenti dello spettacolo nel teatro dell'istituto.

# Medicina Cordone ombelicale: donare aiuta ricerca e cure

## Dalle sale parto di Parma sono arrivate al centro regionale 148 donazioni in un anno

VITTORIO ROTOLO

Il respiro di un bambino appena nato può portare con sé pure una concreta speranza di guarigione, per chi soffre. Donare il sangue del cordone ombelicale non comporta alcun rischio per la mamma né per il piccolo e risulta fondamentale nella cura di gravi patologie. Dell'importanza di queste cellule, utilizzate nei trapianti per leucemie e linfomi, si è parlato all'ospedale Maggiore, in un convegno promosso dalla sezione regionale di Adisco (Associazione donatrici italiane sangue cordone ombelicale), alla vigilia della Giornata internazionale dell'Ostetrica.
Una figura che ha un ruolo decisivo nella donazione, che avviene in sala parto.
Nell'ultimo anno, a Parma, sono state 148 le unità di sangue cordonale inviate alla Banca regionale di riferimento, che ha sede al Policlinico Sant'Orsola di Bologna. Altre 47 invece sono quelle donate dall'Unità operativa di Ostetricia e Ginecologia dell'Ospedale di Vaio. «Dai diversi centri distribuiti nella nostra regione, ogni anno arrivano circa 2mila unità di sangue cordonale. Ma solo il 10-15% contiene una quantità di cellule sufficienti e può essere dunque conservato ai fini di un possibile trapianto», ha spiegato Marina Buzzi, responsabile Banca dei Tessuti, del Sangue cordonale e Biobanca di Bologna. La Buzzi è intervenuta con Rita Lombardini, coordinatrice ostetrica sala parto dell'Azienda ospedaliero-universitaria di Parma e con Maria Giovenzana, presidente della sezione regionale di Adisco. «Le altre sacche – ha proseguito Marina Buzzi - vengono invece impiegate per scopi rigenerativi, nel trattamento di una serie di patologie, e di ricerca».
«In campo ematologico, i progressi sono stati enormi, in particolare dal punto di vista delle terapie mirate. Eppure, il trapianto mantiene ancora oggi una forte validità», ha affermato Daniele Vallisa, direttore dell'Unità operativa di Ematologia e Centro trapianti midollo osseo dell'Ausl di Piacenza. «Il trapianto aploidentico, in particolare, supera la barriera immunologica – ha detto Lucia Prezioso, dirigente medico dell'Ematologia di Parma -. Al paziente vengono trapiantate le cellule staminali del sangue di un membro della sua famiglia compatibile al 50%. Per il ricevente, è una possibilità in più quando non si riesce a trovare un donatore compatibile al 100%».

© RIPRODUZIONE RISERVATA




OSPEDALE L'associazione Adisco ha organizzato il convegno.

# Beni culturali «Il clima che cambia influenza anche l'architettura»

## Esperti a confronto: «Dopo Notre Dame più riflessione sul patrimonio da conservare»

MARIA TERESA ANGELLA

Salvaguardare la bellezza e l'integrità del nostro patrimonio artistico è un compito, e insieme una necessità, affidata a ciascuno di noi. È stato sottolineato durante il convegno «Preservare la bellezza. Analisi e considerazioni per la sopravvivenza del nostro patrimonio», organizzato da Parma 360 Festival e Antica Farmacia al Ponte Nord, con il coordinamento organizzativo di Barbara Ravarino e l'aiuto di Eleonora Panico.
Si è parlato del cambiamento climatico e delle sue ripercussioni sugli spazi architettonici. Tre professionisti si sono confrontati sui diversi approcci e gli studi sulle catastrofi naturali, sui danni causati dall'uomo e sulla tutela del patrimonio storico-artistico. «Fatti come quello di Notre Dame stanno creando una riflessione forte sulla conservazione reale del patrimonio - ha spiegato Giorgio Milanesi, storico dell'arte medievale del dipartimento Dusic dell'Università di Parma -. I luoghi vivono se sono "vissuti". I luoghi che diventano solo un ricordo di materiali e magnificenze passate sono destinati a fallire».
Lia Ferrari, dottoranda in Ingegneria civile e architettura all'Università di Parma, ha spiegato i tre progetti di ricerca finanziati dall'Agenzia per la ricostruzione della Regione, in collaborazione con le Università di Parma e Ferrara: «Due progetti aumenteranno gli strumenti oggi esistenti per il rilevo degli edifici storici danneggiati, mentre il terzo, di cui mi occupo, aiuterà gli operatori a progettare una messa in sicurezza che abbia già delle implicazioni definitive».
Francesco Fulvi, ingegnere, esperto in architettura sostenibile, ha fatto una panoramica degli scenari sul cambiamento climatico, le ripercussioni sulle città e ha spiegato l'approccio sostenibile e integrato utilizzato nella costruzione della Biblioteca di Alice.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PONTE NORD Foto di gruppo per i relatori dell'incontro.

PRESSToday (chiara_canali@yahoo.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# RADIO - TV









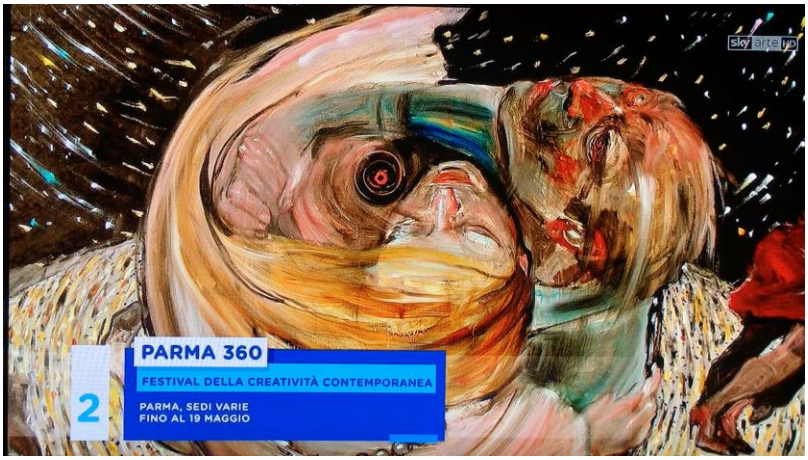

**TV PARMA**

Intervista a Michele Guerra, Camilla Mineo e Chiara Canali

1 aprile 2019

**RADIO MONTE CARLO**
**Programma La Bella Italia**
Intervista a Chiara Canali
7 aprile 2019







**SKY ARTE**
**Programma Il Calendario dell'Arte**
Segnalazione
14 aprile 2019

# SITI INTERNET

# *PARMA 360. Festival della creatività contemporanea. IV edizione - L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*

PARMA 360. Festival della creatività contemporanea. IV edizione - L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci
Aqua Aura, Sweet November 3, 2017-18. Stampa Lambda su carta metallica, cm. 160x120 Aqua Aura, Sweet November 3, 2017-18. Stampa Lambda su carta metallica, cm. 160x120
Dal 06 Aprile 2019 al 19 Maggio 2019
Parma
Curatori: Camilla Mineo, Chiara Canali
E-Mail info: info@parma360Festival.it
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-PfÄhler, Hans Schock, BjÖrn Schuelke, Martin Willing.
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.
Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario

## *PARMA 360. Festival della creatività contemporanea. IV edizione - L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*

cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.
Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.
La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-PfÄhler, Hans Schock, BjÖrn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANOrecentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.
L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.
Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell’artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo. Il cortile

## *PARMA 360. Festival della creatività contemporanea. IV edizione - L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*

interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratègie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Arte.Go: dal 1994 l'Arte è in movimento – mostre, eventi, rassegne, performance, corsi e concorsi

Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città

« Tutti gli Eventi

# Parma 360 – Festival della creatività contemporanea – 4a edizione

**Sabato 6 Aprile 2019 - Domenica 19 Maggio 2019**



sede: **Varie Sedi (Parma)**.
cura: **Camilla Mineo, Chiara Canali**.

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di "Parma 360 Festival della creatività contemporanea", evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo "L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci", propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 Viral per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale "Gears" (Ingranaggi), dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra "E pur si muove" presso la Chiesa di San Quirino, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del Ponte Romano recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'Oratorio di San Tiburzio, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'Antica Farmacia di San Filippo Neri dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione

Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell?artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratègie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di Parma 360 si completa con la mostra "Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale", eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE Parma Museo, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Parma 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.
Ufficio Stampa: IBC Irma Bianchi Communication

**Correlati**

Parma 360 - Festival della creatività contemporanea - 2a edizione

Parma 360 - Festival della creatività contemporanea - 3a edizione

Art Parma Fair 2019

+ GOOGLE CALENDAR + ESPORTA ICAL

### Dettagli

**Inizio:**
sabato 6 Aprile 2019

**Fine:**
domenica 19 Maggio 2019

**Categoria Evento:**
Altri Eventi

**Tag Evento:**
Alice Padovani, Angelika Huber, Antica Farmacia di San Filippo Neri, APE Parma Museo, Aqua Aura, Björn Schuelke, Camilla Mineo, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Chiara Canali, Chiesa di San Quirino, Creatività, Duilio Forte, Enrico Robusti, Festival, Giuseppe Ciracì, Hans Schock, Leonardo da Vinci, Maria Cristina Carlini, Martin Willing, Michele Giangrande, Museo d'Arte

### Luogo

VARIE SEDI – PARMA

*Parma, 43121 Italia* + *Google Maps*

Arte.Go: dal 1994 l'Arte è in movimento – mostre, eventi, rassegne, performance, corsi e concorsi

Nella tua città
fino a 200 Mega
27,95€
al mese
PREZZO
FISSO!
Ad
FASTWEB
scopri di più

Cerca...

Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città | Segnala il tuo Evento

# Alice Padovani. Codice involontario

**Sabato 4 Maggio 2019 - Domenica 26 Maggio 2019**



sede: **Antica Farmacia di San Filippo Neri (Parma)**.
cura: **Camilla Mineo**.

Alice Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla

classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico.

Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la natura non per dominarla ma per comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile".
Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un Codice involontario, innato, spontaneo, inconscio.

Alice Padovani nasce a Modena nel 1979, si laurea in Filosofia e in Arti Visive, dalla metà degli anni '90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell'ambito del teatro contemporaneo. Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d'arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. Nel 2018 ha vinto alcuni prestigiosi premi: il Primo premio Scultura – Premio Nocivelli, il Premio speciale Galleria Guidi&Schoen – Arteam Cup 2018; Biafarin honor award – Arte Laguna Prize – Venezia; Paratissima Talent Prize – Bologna. Nel 2017 – Vanilla Edizioni Special prize – ArteamCup 2017, nel 2016 Art Rounds – Celeste Network – Verona, nel 2015 – Who art you? 4th edition – vincitrice del Press Award – Milano e nel 2014 Young Art Pitching prize, Art&Museum International Exhibition Xchange – Torino. Numerose le mostre personali: nel 2019 "Primal. Forme ordinate dal caos" alla Galleria Guidi & Schoen a Genova; nel 2018 "Corpus. Una raccolta di meraviglie" a Paratissima Art fair, Caserma La Marmora a Torino; nel 2017 "Collection of a magpie – Le Dame Art Gallery", Melia White House di Londra; dal 2016 al 2017 "Operette vegetali. Installazione composita per corpi effimeri", Polo Za-notto dell'Università di Verona; nel 2015 "Wunderkammer" alla Dark Room Gallery di Carpi e "Piccolo compendio di animali perduti" alla Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova; nel 2014 "De Rerum Absentia" alla Camera Bianca di Reggio Emilia ed "Entoma. Dell'essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta" presso l'Orto Botanico di Modena; nel 2013 partecipa alla III edizione di "Arte in Contemporanea", mostra bi-personale, alla Galleria Arte su Car-te a Modena; nel 2012 "Piccolo compendio di animali perduti – primo studio" al festival Periferico presso l'Archivio di Deposito Generale del Comune di Modena. Installazioni site-specific, performance e residenze artistiche: nel 2019 "Solid", installazione site-specific in occasione di Artrooms London, presso la Melia White House di Londra; nel 2018 "Bosco matrice" residenza artistica per il progetto SiCreative in collaborazione con Milano LUISS HUB, Italia Camp, Agenzia Nazionale Giovani; e "Le radici esposte", residenza artistica per il progetto Green Routes Taranto in collaborazione con Eccom, Fondazione per il Sud, Augeo, Bocche del Vento, MuDI a Taranto; nel 2017 "Imago", performance in occasione di Pas Pasa Pan, Galleria Estense di odena.
alicepadovani.com

Mostra nell'ambito della IV edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea.
Ufficio Stampa: IBC Irma Bianchi Communication
Inaugurazione: sabato 4 maggio, ore 19



**Correlati**

Parma 360 - Festival della creatività contemporanea - 4a edizione

Alice Serafino. Buio luce e meraviglia

Parma 360 - Festival della creatività contemporanea - 2a edizione

+ GOOGLE CALENDAR + ESPORTA ICAL

**Dettagli**

**Inizio:**
sabato 4 Maggio 2019

**Fine:**
domenica 26 Maggio 2019

**Luogo**

ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI

*vicolo San Tiburzio, 5*
*Parma, 43121 Italia* + Google Maps

# PARMA 360. Festival della creatività contemporanea. IV edizione – L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci

5 Aprile 2019 / 0 Commenti / in News / da Redazione

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San

Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del

Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANOrecentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e

all’esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell’uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l’ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant’anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall’Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell□artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte “mediate” dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L’artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello “sfumato” e del “non finito” leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell’impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l’interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l’evoluzione del suo percorso dall’utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo. Il cortile interno dell’Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest’anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D’ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratègie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo

dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.



[http://artecracy.eu/wp-content/uploads/2019/03/A.-Aura-2017-18-Fonte-arte.it_.jpg]

# ARTECRACY

Dal 06 Aprile 2019 al 19 Maggio 2019

Parma

Luogo: Sedi varie

Indirizzo: sedi varie

Curatori: Camilla Mineo, Chiara Canali

E-Mail info: info@parma360Festival.it

Sito ufficiale: http://www.parma360Festival.it

# Appuntamenti dal 12 aprile 2019

12 Aprile 2019

STATE ALL'Arte



Monza – A Villa Reale, atmosfere bohémien con la mostra 2Toulouse-Lautrec. La Ville Lumière". 150 opere provenienti dall'Herakleidon Museum di Atene celebrano il percorso artistico di uno dei maggiori esponenti della Belle Époque. Manifesti, litografie, disegni, illustrazioni, acquerelli, video, fotografie e arredi dell'epoca riscostruiscono uno spaccato della Parigi di fine Ottocento. L'esposizione, curata da Stefano Zuffi, sarà visitabile sino al 29 settembre nei seguenti orari: martedì – domenica 10-19. Aperture straordinarie:21,22 25 aprile. Informazioni: T. 039.2240024.



Lugano – Villa Malpensata ospita la mostra "Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento",a cura di Francesco Paolo Campione e Maria Grazia Messina. Il percorso propone settanta opere tra sculture di grandi maestri del Novecento e capolavori di arte etnica e popolare databili tra il XVIII e l'inizio del XX secolo, oltre a una selezione di opere precolombiane. L'esposizione, negli spazi del Museo delle Culture Villa Malpensata, (Via Giuseppe Mazzini 5/Via Riva Caccia 5) rimarrà in calendario sino al 28 luglio. Orari: tutti i giorni, martedì escluso, dalle 10 alle18.




Parma – E' partita, sotto il segno di Leonardo, la quarta edizione di "Parma 360" Festival della creatività contemporanea. Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco calendario propone mostre, installazioni ed eventi in tutta la città mostrando uno sguardo, appunto a 360°, sul sistema della creatività contemporanea italiana e un focus sulla creatività emergente. Per informazioni: www.parma360Festival.it

# *Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma*

Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, Parma - fino al 23 maggio 2019. Uomo e natura entrano in dialogo a Parma, nell'ambito della mostra di Aqua Aura.

Aqua Aura, Sweet November 3, 2017-18

È un luogo intriso di storia il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma, dove Aqua Aura, in occasione di Parma 360 Festival della creatività, trova agevolmente spazi in cui posare le sue immagini. In un percorso particolareggiato e secolare, i suoi lavori si caricano d'ulteriore trascendenza, creando un ecosistema che si espande fino a diventare tutt'uno con l'ambiente circonstante. La personale La stratégie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina, fluisce come un dialogo calmo ma profondo con l'osservatore, simile a quello primordiale tra uomo e natura, senza trascurare il mutare continuo in sincrono dei due soggetti né gli aspetti legati all'influenza nefasta delle azioni umane sul mondo. Nelle sue progettazioni digitali in grande formato, presenti nella prima sala, gli elementi naturali si fondono in un ambiente macroscopico di sintesi colorata, che vede piante, dettagli urbani, ingrandimenti di cellule, virus e tessuti umani partecipare al pullulare incessante della vita. La complessità dell'esistenza, scandagliata nel suo profondo, mette in luce quella dell'ambiente complessivo in cui viviamo.

Aqua Aura, Monema 6, 2015

LA MOSTRA E LE OPERE

Millennial Tears (2017) è il video che accompagna, avvolgendolo, il cammino verso lo spazio successivo. Ci si muove lungo una rampa che scende adagio verso la sala più ampia del museo, ma ci si può anche sedere e farsi trasportare dagli scenari immensi dei ghiacciai artici, mentre solidi d'acqua si sciolgono in arditi movimenti e maestose fratture producono suoni ammalianti. Qui la coscienza è smossa con lo stesso impeto della natura che trasforma se stessa, facendo balenare la responsabilità del singolo verso tutto ciò che lo circonda.

Nell'ultimo spazio, tra ceramiche della dinastia Ming e Qing, troviamo altre significative immagini con protagonisti piante e fiori in fase mitotica con cellule organiche su sfondo nero. È un assemblaggio naturale così come l'allestimento che mette in relazione la ricerca dell'artista con l'antica e pregna presenza dei pezzi del museo. Al centro di questo, sculture create con stampa 3D sono presentate in teche di vetro avvolte da un nastro di tulle come se fossero regali scintillanti (The Gift). Irresistibili oggetti che, in realtà, altro non sono se non cellule impazzite, ammalianti bulbi vibranti di pericolosità, con le quali ci si deve confrontare prima o poi.

- Domenico Russo

Aqua Aura, Sweet November 1, 2016

Aqua Aura, Sweet November 1, 2016

Aqua Aura, Monema 6, 2015

Aqua Aura, Monema 6, 2015

Aqua Aura, Millennial Tears 2, 2017, still da video

Aqua Aura, Millennial Tears 2, 2017, still da video

Aqua Aura, Carnal Still Life 1, 2016

Aqua Aura, Carnal Still Life 1, 2016

Aqua Aura, Sweet November 3, 2017-18

Aqua Aura, Sweet November 3, 2017-18

Evento correlato

Aqua Aura. La stratègie du camouflage

Vernissage

dal 06/04/2019 al 23/05/2019

Curatore

MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO

Indirizzo

Viale S. Martino 8 - Parma - Emilia-Romagna

## *Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma*



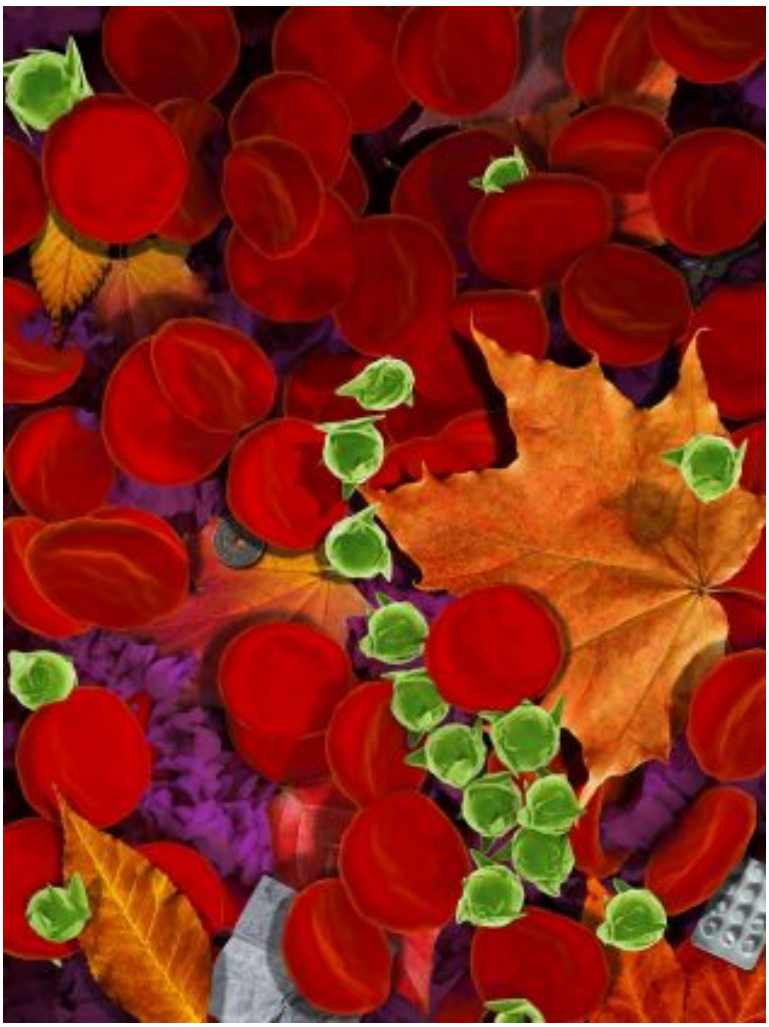
## *Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma*



***Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma***



## *Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma*



## *Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma*



## *Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma*




Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA



arti visive | arte contemporanea

# Parma 360: i luoghi del festival che rigenera gli spazi storici della città con l'arte

By **Claudia Giraud** - 12 maggio 2019

Quarta edizione del Festival della creatività contemporanea diffusa nella città Capitale italiana della Cultura 2020: un percorso in 7 tappe nelle principali sedi della rassegna, tra chiese sconsacrate e spazi storici aperti per la prima volta

La quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea** – rassegna dedicata alle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, che vede la direzione artistica e la curatela di **Camilla Mineo** e **Chiara Canali**, e l'organizzazione delle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company – volge ormai al termine. Ma c'è ancora qualche giorno utile (il grosso del palinsesto di mostre ed eventi diffusi in città chiuderà i battenti il 19 maggio) per visitare la prossima Capitale italiana della Cultura 2020 trasformata da gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: tutte opere ispirate al tema di quest'anno, *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*. Poiché alla base della progettualità di *PARMA 360*, ci sono i concetti di rigenerazione urbana e di rifunzionalizzazione degli spazi cittadini, ecco un percorso nei principali luoghi della rassegna, perlopiù storici, che per l'occasione si mostrano per la prima volta al pubblico...

*-Claudia Giraud*

‹ Prev **1. ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** Next ›



*L'Antica Farmacia di San Filippo Neri*

L'Antica Farmacia di San Filippo Neri riapre dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam. Queste tre realtà del territorio si sono unite con lo scopo di riqualificare e dare nuova vita a due luoghi preziosi della città di Parma: l'Antica Farmacia appunto e l'Oratorio di San Tiburzio. Grazie al contributo della Fondazione Cariparma attraverso il Bando Reti d'arte, questi due spazi sono diventati un vero e proprio laboratorio creativo, una finestra sulla contemporaneità, scandito da un calendario ricco di mostre di pittura, illustrazione, fotografia, scultura, incontri del club del libro Scintille e di rassegne musicali con ospiti di rilievo nazionale e internazionale. Oggi ospita la mostra Codice involontario di **Alice Padovani**, l'artista modenese che unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale.

*Alice Padovani – Codice involontario*
*Fino al 26 maggio 2019*
*Antica Farmacia di San Filippo Neri*
*Vicolo San Tiburzio 5, Parma*

‹ Prev

## 2. ORATORIO DI SAN TIBURZIO

Next ›



*Chiesa di San Tiburzio, Parma*

L'oratorio di San Tiburzio, non più luogo di culto, è un esempio significativo di barocco parmense: secondo la tradizione, in questo luogo nel V secolo era stata edificata la prima chiesa cristiana di Parma, intitolata a Maria Santissima, al posto di un ancor più antico tempio pagano dedicato a Marte o a Giunone. Per questo luogo così affascinante, 'artista parmigiano Enrico Robusti ha realizzato un progetto pittorico site specific, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste.

*Enrico Robusti – Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*
*Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia, 6/a*

‹ Prev

## 3. PONTE NORD ED EDICOLA DELLA STECCATA

Next ›



*Ingresso_Ponte_Europa, ph Laura Garimberti, fonte Wikimedia*

Un'altra apertura che avviene in occasione del festival è quella del Ponte Europa, più conosciuto come Ponte Nord che, lungo il suo avveniristico corridoio in vetro e acciaio, presenta diverse creazioni. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS* (*Ingranaggi*), dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava. Infine il progetto *Olfactory Portraits* dell'artista belga **Peter de Cupere** che propone una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze, e la mostra virtuale di street art del MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, i cui digital artist di Bepart hanno anche rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a **Leonardo da Vinci**.

*Michele Giangrande – Gears (Ingranaggi)*
*Duilio Forte – ArkiZoic Project IV*
*Peter De Cupere – Olfactory Portraits*
*MAUA – Museo di Arte Urbana Aumentata*
*Ponte Nord, viale Europa*
*Edicola della Steccata, Piazza della Steccata*

‹ Prev **4. CHIESA DI SAN QUIRINO** Next ›



*Chiesa di San Quirino, Parma*

L'attuale oratorio di San Quirino, eretto nel 1331, venne ricostruito nel 1734 ed è stato progettato da Edelberto della Nave, autore anche della Chiesa di San Tiburzio, del campanile della Certosa e del coro dei Cavalieri della Steccata. Qui sono in mostra otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca che condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico.

*E Pur Si Muove. 8 artisti cinetici dalla Germania*
*Chiesa di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1/a*

‹ Prev **5. PONTE ROMANO** Next ›



*Ponte Romano, Parma*

Recentemente restaurato nel rinnovato sottopasso della Ghiaia, il Ponte Romano ospita sotto le sue arcate, in muratura costruite in età augustea, l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino.

*Maria Cristina Carlini – La Chiusa. Omaggio a Leonardo*
*Ponte Romano, Strada Mazzini*

‹ Prev

## 6. MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO

Next ›



*Museo arte cinese parma, ph pensierarte, fonte Wikimedia*

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, considerato tra i più importanti d'Europa, con la sua più completa collezione in Italia di oggetti dei kayapò (piccolo gruppo indio dell'Amazzonia). Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla *mostra La stratégie du camouflage* curata da *Marta Santacatterina*, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane.

*Aqua Aura – La stratégie du camouflage*
*Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, Vicolo San Tiburzio, 5*

‹ Prev

## 7. APE PARMA MUSEO

Next ›



*APE Parma Museo Coppia di elmi corinzi Gela ph. Salvo Emma*

Ape Parma Museo, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma, ospita una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi.* L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

*[In]accessibile Storie dagli abissi*
*Fino al 7 agosto 2019*
*Ape Parma Museo, Via Farini, 32/a*

Lettera Artribune

## INAUGURAZIONI

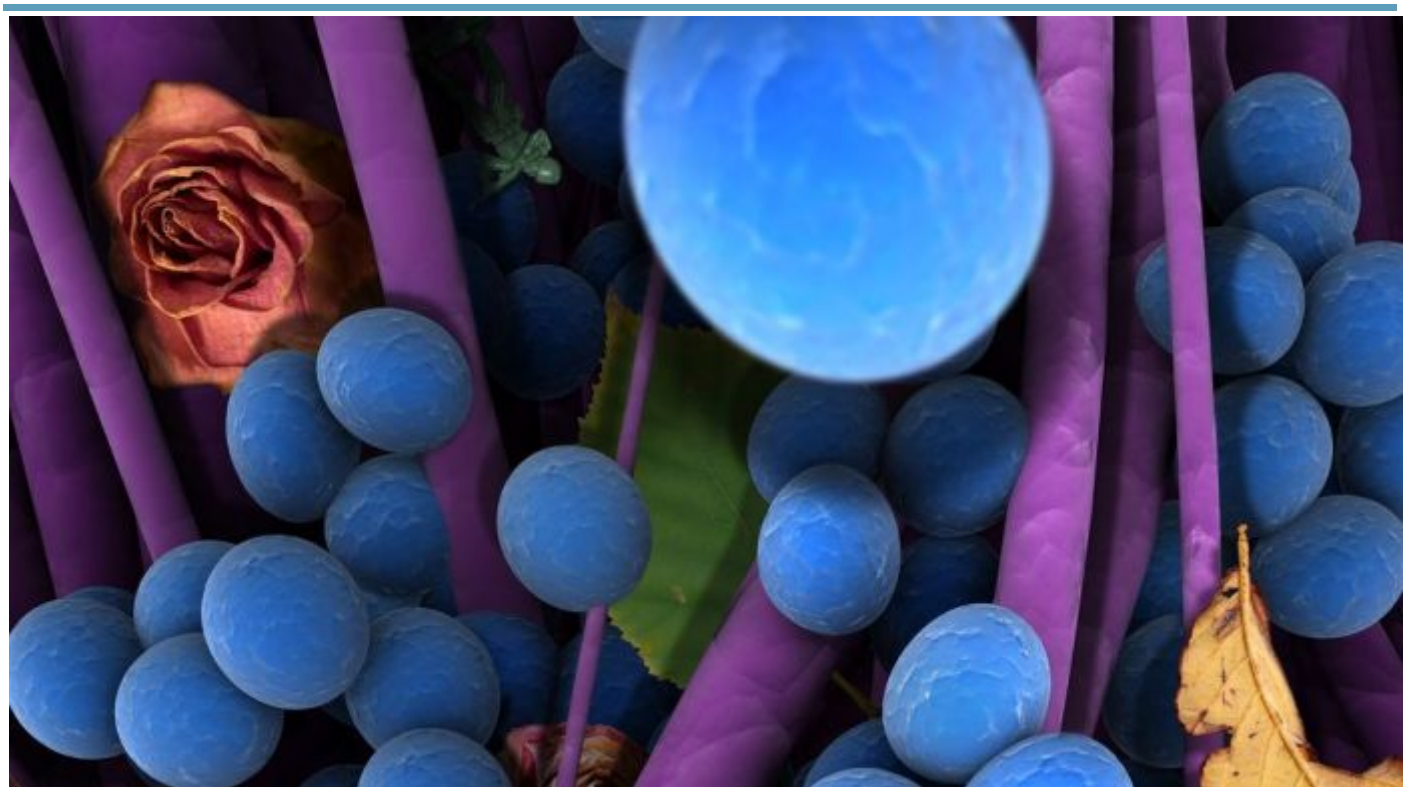
PESARO - THE BID ART SPACE Mantra + Black-out
RIMINI - AUGEO ART SPACE Alberto De Rossi - Winter in Rimini
ACRI - MACA - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ACRI Mario Sposato - Tra Dadaismo e Nouveau Réalisme
BOLOGNA - SGALLARI ARTE Sergio Williams
LATINA - ROMBERG ARTE CONTEMPORANEA Senza Titolo [#204]
LUCCA - PALAZZO DUCALE Andrea Gnocchi - Kubrick. Fra cinema e pittura
MENDRISIO - MUSEO D'ARTE MENDRISIO Piero Guccione - La pittura come il mare
MILANO - STANDARDS Joshua Schwebel - Sonniloquio per restare
MILANO - 308 NULLA E' PERDUTO Waking Dream
MILANO - GENERAL LIFE Two Artists Caught Measuring Each Other's Dick By A Stick Insect
MILANO - LE DICTATEUR Thomas Braida - La bava sul cuscino
MILANO - DIMORA ARTICA Placido
MILANO - FATTO AD ARTE La Ceramica Parallela
MILANO - PELAGICA Stand By Me
MILANO - COLLEZIONE GIUSEPPE IANNACCONE In Pratica 7 - Cleo Fariselli - Hydria
MILANO - FONDAZIONE SOZZANI Forme: Umberto Riva, architetto designer
MILANO - MEGA Christodoulos Panayiotou - Flowers from Italy
MILANO - EX ORATORIO DELLA CONFRATERNITA DELLA PASSIONE - BASILICA DI SANT'AMBROGIO Carlo Massoud - The Fish and the Crowd
MILANO - MANDARIN ORIENTAL Carla Chiusano - Celebrating Diversity
MILANO - MARS BelVedere 2
MILANO - VIAFARINI DOCVA Archivio Open Studio
MILANO - CONVERSO Allan Kaprow - Words
MODENA - GALLERIA ARTEKYP Marco Vecchiato - L'uomo a una dimensione
ORANI - MUSEO NIVOLA Sarah Revoltella - You May Say I Am a Dreamer
PALERMO - GALLERIA RAFFAELLO Pupi Fuschi - Coming Soon
PARMA - MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO Aqua Aura. La stratègie du camouflage
PARMA - PONTE NORD PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
PIACENZA - VOLUMNIA Gabriella Crespi
PISA - MUSEO DELLA GRAFICA - PALAZZO LANFRANCHI Alfred Hitchcock. Nei film della Universal Pictures
ROMA - CASA VUOTA Franco Cenci - Il cielo in una casa
ROMA - MUSEO FONDAZIONE VENANZO CROCETTI Gerhard Schwarz - Utopia di un viaggio con Goethe
SAN SECONDO DI PINEROLO - CASTELLO DI MIRADOLO Informale. Da Burri a Dubuffet, da Jorn a Fontana
SCANDICCI - AUDITORIUM DI SCANDICCI Doppio Circuito
TORINO - PARCO AURELIO PECCEI A Torino nasce MAUA

# Lettera Artribune



## Come sono diventato un fotografo. Video-intervista ad Anton Corbijn

Uno dei fotografi e registi più amati si racconta davanti alle telecamere. L'olandese Anton Corbijn, intervistato per la web tv del Louisiana Museum di Copenhagen, spiega come nascono le sue memorabili immagini



## Camouflage e strategie. Aqua Aura a Parma

Museo d’Arte Cinese ed Etnografico, Parma – fino al 23 maggio 2019. Uomo e natura entrano in dialogo a Parma, nell’ambito della mostra di Aqua Aura.

# Parma museo diffuso. Torna PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, nel segno di Leonardo



MAUA; spray su muro dimensione ambientali; PARMA 360

**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa**. Dal 6 aprile al 19 maggio 2019, il festival dedicato alle espressioni visive contemporanee e alla creatività giovanile, quest'anno intitolato *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo Da Vinci*, propone mostre ed eventi diffusi in città, sia in luoghi privati che istituzionali, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani.

Gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata -che portano le firme di grandi artisti italiani e tedeschi, e degli street artists legati al MAUA Museo d'Arte Urbana Aumentata- dialogano e si fondo con vie, quartieri e scorci storici della città di Parma.



MAUA, Borondo Tresoldi; PARMA 360

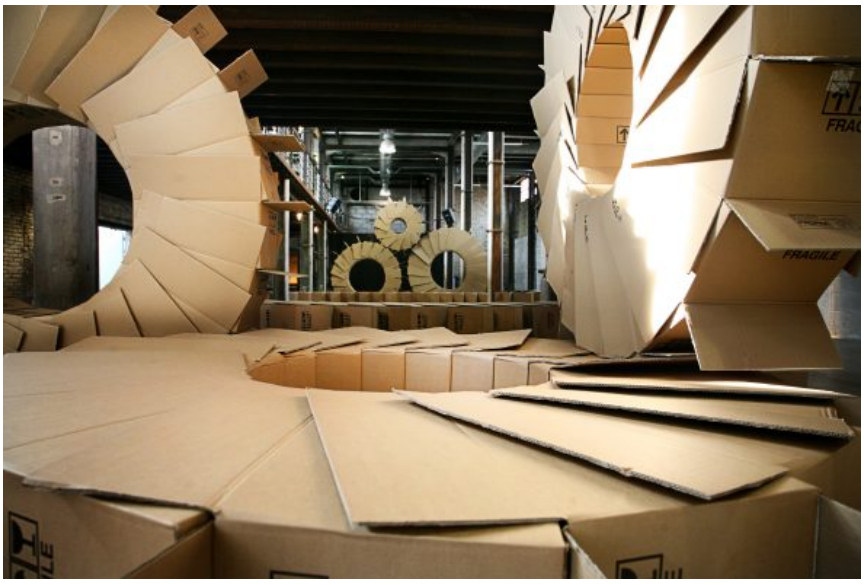
Simbolo dell'unione tra cultura umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival attraverso **forme artistiche contemporanee**, privilegiando gli artisti che continuano a stupirci grazie alla continua ed inesauribile sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi da quello di appartenenza e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parma si trasforma così in **museo diffuso**. Attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense, PARMA 360 Festival della creatività contemporanea incoraggia l'arte contemporanea e promuove nuovi artisti emergenti. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei riacquistano il loro **valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche**.




Peter de Cupere, The Island Air Perfume Painting; PARMA 360

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Diluito Forte e Petere de Cupere. Al secondo piano del Ponte Nord troviamo la mostra del MAUA, dove **contenuti virtuali e realtà aumentata** danno la possibilità al visitatore di esplorare 15 degli oltre 50 lavori di Street Art dislocati in diverse città italiane. Sempre nell'ottica della realtà aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccaia con immagini dedicate a Leonardo, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.




Michele Giangrande; Gears Ingranaggi 2011. PARMA 360

**Bellezza e ipnosi**. Sono queste le caratteristiche delle opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE presso la Chiesa di San Quirino, la quale riunisce le opere di otto artisti cinetici provenienti dalla scuola tedesca che condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico.



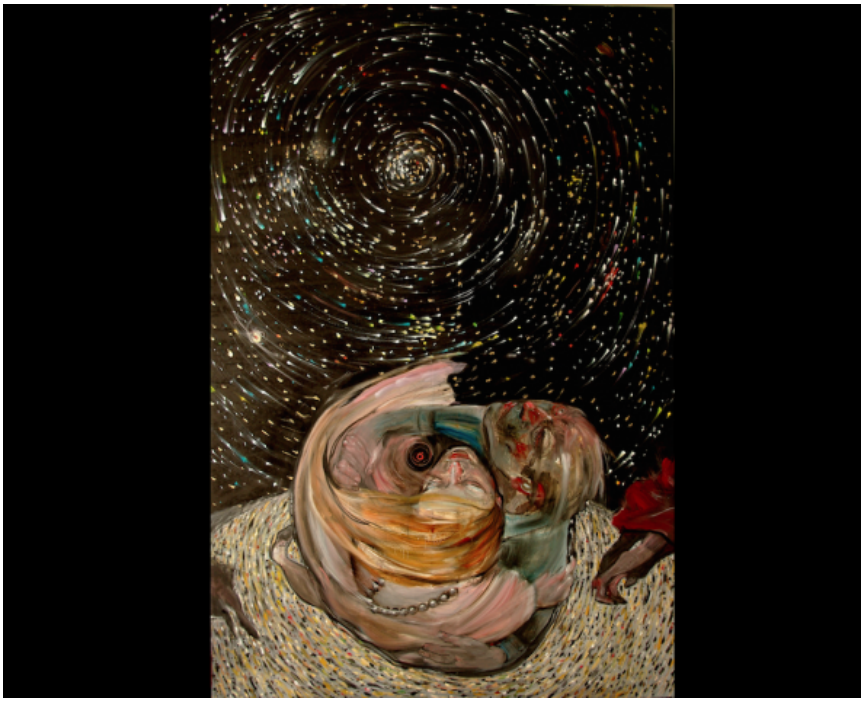
Siegrfried Kreitner IX 2017; PARMA 360

l percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del Ponte Romano recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al **sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino**.



Maria Cristina Carlini, La Chiusa; PARMA 360

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'Oratorio Di San Tiburzio, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una **riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti** al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce, o forse il grido, della società e dell'uomo



Enrico Robusti, Il nostro ballo disubbidisce all'universo; PARMA 360

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'Antica Farmacia di San Filippo Neri dopo un oblio di oltre cinquant'anni. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono **carte "mediate" dagli agenti atmosferici**, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco.

In *Codice involontario* Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del **disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva**, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.



Giuseppe Ciracì, particolare; PARMA 360

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio **il gioco da adulti**, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.



Paolo Mezzadri; installazione. PARMA 360

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il Museo d'Arte Cinese Ed Etnografico. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage*, instaurano un dialogo profondo con le **memorie millenarie di civiltà lontane**; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante.

L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.



Aqua Aura, Sweet November; PARMA 360

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un **dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia** per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo.

L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti,

Policy su privacy e cookies

rendere **“accessibile l’inaccessibile”** con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.



APE Parma Museo, coppia di elmi corinzi. PARMA 360

Informazioni utili:

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea

6 aprile – 19 maggio 2019

info@parma360Festival.it

www.parma360festival.it

# *Anche Parma ricorda Leonardo.*

mostre, installazioni, eventi IV edizione
L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

6 aprile – 19 maggio 2019

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in citt?in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così¬, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì¬, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Bjö¶rn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più¹ conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è¨ organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio delPONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del bareseMichele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di

## *Anche Parma ricorda Leonardo.*

Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedeseDuilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimentoArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più¹ di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è¨ invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà  Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà  Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Bjö¶rn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è¨ realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo diMaria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là  delle leggi universali ed è¨ incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società , dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese Giuseppe Cirac?dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì¬, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle

## *Anche Parma ricorda Leonardo.*

trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello “sfumato” e del “non finito” leonardesco. InCodice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell’impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l’interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l’evoluzione del suo percorso dall’utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più¹ recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è¨ una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell’Antica Farmacia è¨ invaso da Il Gioco è¨ il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest’anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D’ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più¹ importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratè¨gie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall’infinitamente grande all’infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L’incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l’ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall’altro quella dell’ambiente in cui l’uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.
La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L’allestimento propone per la prima volta un’inedita combinazione tra l’esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l’avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un’esperienza immersiva. Scopo principale dell’evento è¨, infatti, rendere “accessibile l’inaccessibile” con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma 360: un bilancio a caldo*

Più¹ di 25.000 visitatori per 10 mostre, 3 gigantesche installazioni urbane, 45 iniziative del circuito off “360 Viral”, 10 incontri letterari della rassegna “Scintille di Editoria, una piccola rassegna illuminante”, 7 laboratori didattici per bambini e adulti, oltre a numerosi eventi diffusi in città .

Questi i numeri della quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, dal titolo L’eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, manifestazione dedicata alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, che quest’anno si è¨ svolta con grande successo dal 6 aprile al 19 maggio sotto il segno del genio fiorentino nell’anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa.

Ma il Festival PARMA 360, con la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un’ampia rete di partner pubblici e privati, non finisce qui: infatti sull’onda di questo grande successo alcune mostre del ricco palinsesto, che accompagna la città emiliana verso le celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, hanno proseguito anche dopo il 19.

Fino giovedì¬ 23 maggio, è¨ continuata al Museo d’Arte Cinese ed Etnografico la mostra La straté©gie du camouflage di Aqua Aura, a cura di Marta Santacatterina, che vede le opere contemporanee dell’artista instaurare un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane, che si è¨ poi conclusa con un party di finissage alle ore 19:30 alla presenza dell’artista e della curatrice.

Sono visibili fino a oggi domenica 26 maggio le seguenti esposizioni: nel rinnovato sottopasso della Ghiaia, sotto le suggestive arcate del Ponte Romano, permane l’installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, ispirata al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino e composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro che racchiudono al loro interno un “raggio di luce” dorato, simbolo del riflesso del sole sull’acqua; è¨ poi possibile visitare la mostra Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti di Enrico Robusti progettata specificatamente per l’Oratorio di San Tiburzio, riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di superare i propri limiti e sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Inoltre presso l’Antica Farmacia di San Filippo Neri sono ancora visitabili fino a stasera, la personale Codice involontario di Alice Padovani, che unisce alla spontaneità dell’impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l’interesse per il mondo naturale, e nel cortile interno Il Gioco è¨ il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire lo spirito del gioco.

Infine, eccezionalmente fino al 7 agosto l’APE PARMA MUSEO accoglie [In]accessibile Storie dagli abissi, mostra unica nel suo genere, ideata e realizzata da Fondazione Monteparma a cura di Francesco Spaggiari, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, rendendo “accessibile l’inaccessibile” con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Tra i risultati più¹ significativi dell’edizione 2019 del Festival si è¨ riscontrato un vivo apprezzamento per lo spazio del Ponte Nord, la lunga e avveniristica struttura in vetro e acciaio riaperta per l’occasione, dimostratasi sede particolarmente appropriata ad ospitare mostre d’arte contemporanea ed eventi. Tra le proposte di maggior successo, infatti, la Night Bridge, promossa da PARMA 360 in collaborazione con Gruppo Zatti e caratterizzata dal susseguirsi di spettacoli, performance artistiche, live painting, talk show ed esibizioni live per tutta la serata del 17 maggio scorso, a simbolica conclusione del Festival.

Particolarmente apprezzato anche il circuito off “360 VIRAL“, in collaborazione con Ascom, che ha disseminato in città mostre e artisti in un percorso diffuso e virale, trasmettendo un’energia frizzante e positiva con centinaia di persone che hanno affollato eventi, inaugurazioni e aperture speciali.

Si conferma quindi la natura partecipativa e relazionale di PARMA 360, nonché© la sua vocazione a incoraggiare e diffondere l’arte contemporanea e gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. Anche in questa edizione infatti luoghi sia istituzionali che privati come palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, quali l’Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l’Oratorio di San Tiburzio, l’Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d’Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, hanno riacquistato il loro valore aggregativo e si sono arricchiti di nuove valenze semantiche.

Il Festival, che ha registrato reazioni entusiastiche da parte dei professionisti del settore soprattutto per la qualità delle mostre e dei progetti curatoriali all’insegna del coinvolgimento di grandi artisti – Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì¬, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Bjö¶rn Schuelke, Martin

## *Parma 360: un bilancio a caldo*

Willing – per la rigenerazione e la rifunzionalizzazione degli spazi urbani, dà quindi appuntamento alla prossima edizione.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITA' CONTEMPORANEA

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.




[https://3.bp.blogspot.com/-RNWTL1-jyXg/XKWQCpAJY2I/AAAAAAAAwK0/EBiA3jnZWOQKfrtGT2AU-_sdFbTnJBrUgCLcBGAs/s1600/PARMA-360.jpg]

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci* ,** propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata** , che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schork, Björn Schuelke, Martin Willing** .

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

6 aprile - 19 maggio 2019
Inaugurazione 6 aprile dalle 11 alle 24
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

**Info:**
[https://draft.blogger.com/null]

#CHESSSIFA

# PARMA 360 FESTIVAL 2019

10/4 ORE 10:00 @ PARMA - PARMA




Quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea.

L'evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, quest'anno sotto il segno di Leonardo Da Vinci.

Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi dislocati in città in luoghi istituzionali e privati.

Nascono così, tra vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata , che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schork, Björn Schuelke, Martin Willing .

Il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo

modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo.

X INFO: INTENETTT FEISBUCCC MAILL *

* DEI TIPI CHE ORGANIZZANO

OFFRI/TROVA 1 PASSAGGIO

CERCA 1 ALLOGGIO

SALVA IN AGENDA

# Parma sotto il segno di Leonardo da Vinci, eredità creativa e tecnologica del Genio universale

*maggio 15, 2019*

PARMA - Ancora fino a domenica 19 maggio 2019 **Parma** 360 Festival della creatività contemporanea, giunto alla sua quarta edizione, anima la città di **Parma sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, e in vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**.

L'evento, dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, propone al grande pubblico un ricco palinsesto dal titolo L'**eredità creativa e tecnologica** di **Leonardo da Vinci**, con mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Si ammirano così, in dialogo con vie, quartieri e **scorci storici e suggestivi di Parma**, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

**Simbolo** dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il **genio di Leonardo da Vinci** viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'**eredità** creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di

loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa, più conosciuto come Ponte Nord, eccezionalmente aperto al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio.



*Camilla Mineo e Chiara Canali*

All'appello sono chiamati oltre **50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

**PARMA 360 Festival** della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le

volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con **immagini dedicate a Leonardo da Vinci**, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa.

Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le suggestive arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, è possibile visitare l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno, dopo la personale Le carte di Windsor dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì conclusasi con successo lo scorso 29 aprile, è in mostra Codice involontario della modenese Alice Padovani fino al 26 maggio. L'esposizione unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale: la mostra racconta infatti l'evoluzione del percorso dell'artista emiliana, dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire sempre fino al 26 maggio il gioco da

adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo, con la mostra La stratégie du camouflage dell'artista Aqua Aura, a cura di Marta Santacatterina, eccezionalmente prorogata fino al 23 maggio per concludersi con un party di finissage alle ore 19:30 alla presenza dell'artista e della curatrice.

Le opere contemporanee instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo [In]accessibile Storie dagli abissi, esposta fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

IL PROGRAMMA

PONTE NORD
Via Ponte Europa

Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Orari VEN-SAB-DOM ore 11-20
Ingresso libero

- MICHELE GIANGRANDE
GEARS (INGRANAGGI)
a cura di Chiara Canali

- DUILIO FORTE
ARKIZOIC PROJECT IV
a cura di Chiara Canali

- PETER DE CUPERE
OLFACTORY PORTRAITS
a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

- MAUA MUSEO DI ARTE URBANA AUMENTATA
a cura di Bepart

CHIESA DI SAN QUIRINO
Borgo Romagnosi 1°

Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Ingresso libero

- SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,
BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E PUR SI MUOVE. 8 ARTISTI CINETICI DALLA GERMANIA
a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia

PONTE ROMANO
Sottopasso di strada Mazzini

Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Ingresso libero

- MARIA CRISTINA CARLINI
LA CHIUSA. OMAGGIO A LEONARDO
a cura di Chiara Canali

ORATORIO DI SAN TIBURZIO
Borgo Palmia 6/A

Date 6 aprile - 19 maggio 2019

Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Ingresso libero

- ENRICO ROBUSTI
DANZE MACABRE, SPOSINE AMBIZIOSE E ANGELI CADUTI
a cura di Camilla Mineo

ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI
Vicolo San Tiburzio 5

Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Ingresso libero

Dal 6 al 29 aprile 2019
- GIUSEPPE CIRACÌ
LE CARTE DI WINDSOR
a cura di Chiara Canali

Dal 4 al 26 maggio 2019
- ALICE PADOVANI
CODICE INVOLONTARIO
a cura di Camilla Mineo

Dal 6 aprile al 26 maggio 2019
- PAOLO MEZZADRI
IL GIOCO È IL TEMPO
a cura di Camilla Mineo

MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO
Viale S. Martino 8

Date 6 aprile - 19 maggio 2019 Prorogata fino al 23 maggio
Orari MAR-SAB ore 9-13 / 15-19 | DOM 11-13 / 15-19
Chiuso lunedì e festività nazionali
Ingresso Ordinario / Standard € 3,00 - Ridotto / Under 18 € 1,50

- AQUA AURA
LA STRATÉGIE DU CAMOUFLAGE
a cura di Marta Santacatterina

APE PARMA MUSEO
Via Farini, 32/a

Orari MAR-DOM ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)

Dal 14 aprile al 7 agosto 2019
- [IN]ACCESSIBILE STORIE DAGLI ABISSI
a cura di Francesco Spaggiari

PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

GLI ARTISTI

## AQUA AURA

Laureato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, nel 2009 l'artista, dopo una lunga pausa presa per allontanarsi dalla frenetica dottrina dell'arte contemporanea, rinasce nelle vesti di Aqua Aura e nel 2016 si stabilisce definitivamente a Milano. La sua formazione prosegue in varie forme: vivendo i grandi spazi della natura, viaggiando e visitando musei d'arte e laboratori di ricerca scientifica, investigando gli studi sulla fisica astronomica e delle particelle, la biogenetica – anche grazie a un rapporto di collaborazione con la Fondazione Italiana di Ricerca per la Sclerosi Laterale Amiotrofica –, la filosofia e la psicologia della percezione. Il suo linguaggio si esprime principalmente nell'ambito della fotografia e dell'arte digitale, e gli ultimi sviluppi lo portano verso nuove forme espressive con la realizzazione di cortometraggi, opere di video-arte, progetti installativi e video-scultorei. Espone in molte istituzioni, gallerie e musei internazionali (Berlino, Istanbul, Barcellona, Maastricht, Helsinki) e partecipa a numerose fiere d'arte in Italia e in Europa.

## MARIA CRISTINA CARLINI

Nata a Varese, Maria Cristina Carlini fin da giovanissima nutre la passione per la ceramica, un amore che l'accompagna per tutta la vita e punto di partenza per indagare materiali diversi quali ferro, lamiera, legno di recupero, resina, vetro. Nei primi anni Settanta si trasferisce a Palo Alto, in California, dove frequenta il California College of Arts and Craft; in seguito vive a Bruxelles dove continua a sperimentare le tecniche legate all'argilla che prosegue al suo ritorno in Italia. Molto rappresentative sono le sculture monumentali in cui unisce il ferro al grès dando vita a un connubio personalissimo e indissolubile. Espone in numerose mostre personali e collettive in diverse sedi pubbliche e private internazionali, e le sue sculture monumentali sono presenti in permanenza in tre continenti: Europa, America e Asia, tra cui si ricorda l'imponente opera La nuova città che sale – alta 10 metri – collocata presso Fieramilano Rho e presentata da Philippe Daverio per Expo 2015. La vita di Maria Cristina Carlini è costellata di riconoscimenti e numerose pubblicazioni testimoniano la sua intensa attività artistica; hanno scritto di lei affermati critici quali: Luciano Caramel, Guo Xiao Chuan, Martina Corgnati, Gillo Dorfles, Carlo Franza, Flaminio Gualdoni, Yacouba Konaté, Frédérique Malaval, Paolo Levi, Laurence Pauliac, Elena Pontiggia, Cortney Stell. Vive e lavora a Milano.

## GIUSEPPE CIRACÌ

Giuseppe Ciracì nasce a Brindisi, si diploma presso il Liceo Artistico "Edgardo Simone" di Brindisi e prosegue gli studi in Pittura presso

l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Avvia il suo percorso professionale in Puglia, per poi trasferirsi nel 2003 a Milano dove sviluppa le ricerche nell'ambito della pittura figurativa. Nel 2007 collabora con i suoi dipinti al film-documentario Sigmund Freud, Il grande pensatore per la regia di Ferruccio Valerio (Il Centro storico, Milano 2007). Nello stesso anno focalizza l'intera produzione sul tema del ritratto, per poi approdare alla serie polimaterica ispirata ai fogli di Windsor. Espone in numerose personali e collettive in Italia e all'estero, da Lecce a Roma, da Venezia a Milano, fino a Berlino e Bali. Tra le mostre più recenti si ricordano le personali "A Windsor" allestita nel Palazzo Vernazza Castromediano di Lecce; "Il Paesaggio Interiore" negli spazi di scatolabianca a Milano; "Incompleteness", dedicatagli dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento nella sede del Rettorato di Lecce; "Il Tempo della Natura" presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e la personale "Il colore del tempo" presso Kyro Art Gallery di Pietrasanta. È finalista in diversi premi, tra cui il Premio Celeste, il Premio Arte Mondadori, il Premio Arte Laguna, il Premio di Pittura Zingarelli Rocca delle Macìe e il Premio Ora. Recentemente è selezionato dal critico Alberto Dambruoso per prendere parte alla Residenza Artistica BoCs Art a Cosenza.
È docente di Arte e Immagine e di Discipline Pittoriche nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Vive e lavora in Puglia.

### PETER DE CUPERE

Da 20 anni l'artista Peter de Cupere è un sostenitore prolifico e propositivo dell'arte olfattiva nel mondo. Realizza infatti più di 700 opere legate alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. I suoi lavori sono presentati in oltre 200 mostre in tutto il mondo e numerose le conferenze da lui tenute da Berlino a New York; collabora inoltre con varie istituzioni e aziende. È docente presso la PXL-MAD School of Arts di Hasselt (Belgio). È il fondatore dell'Open Lab, dove insegna l'uso dei sensi: l'olfatto, il gusto e il tatto nel Senses Lab. La sua ricerca di dottorato "Quando il profumo fa vedere. Quando vedere produce profumo", intrapresa presso la PXL-MAD School of Arts, l'Università di Hasselt e la Libera Università di Bruxelles VUB, si concentra sull'uso dell'odore come contesto o concetto per l'opera d'arte. È il fondatore di The Olfactory, organizzazione senza scopo di lucro per promuovere l'uso del profumo nell'arte, e pubblica di recente il libro "Scent in context: olfactory art" che comprende oltre 500 opere d'arte e 22 immagini "scratch & sniff". Ha ricevuto l'Art and Olfaction Award per il suo contributo a promuovere l'uso del profumo nell'arte (Londra, aprile 2018), premio annuale organizzato dall'Institute of Art and Olfaction di Los Angeles.

### DUILIO FORTE

Artista italiano e svedese, Duilio Forte nasce a Milano, dove si laurea in Architettura presso il Politecnico e fonda AtelierFORTE. Il suo

lavoro si ispira agli animali immaginari o estinti e alla mitologia, in particolare quella scandinava, attraverso la regola ArkiZoic. Partecipa alla XI e XII Biennale internazionale di Architettura di Venezia e alla XXI Triennale internazionale di Milano. Sono 48 le opere monumentali lignee della serie Sleipnir (alte tra i 10 e i 15 metri), ispirate al leggendario cavallo di Odino. Espone in Svezia, Svizzera, Francia, Polonia, Italia, Corea del Sud, Cina e Stati Uniti. Il suo lavoro è pubblicato da numerosi quotidiani e riviste, tra le quali Dezeen, Il Corriere della Sera, La Repubblica, Madame Figaro, Domus, Interni, Life Cina, New York Times.

## MICHELE GIANGRANDE

Artista, scrittore e designer, Michele Giangrande nasce a Bari, dove è docente di Decorazione all'Accademia di Belle Arti. Dalla grande versatilità, dotato di graffiante ironia, trasfigura la realtà giocando con i concetti di essere e apparire. Fin dalle prime ricerche conferisce agli oggetti scelti, per lo più di uso comune, una nuova identità. Da anni compie una ricerca che trae ispirazione dall'arcaico, dal primitivo, dalla rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e architettura. Partecipa a numerose mostre personali e collettive, e le sue opere sono presenti in musei e collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Nel 2015 la sua ricerca è oggetto di un documentario dal titolo Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision-a live art channel e prodotto dalla ESPRIT FILM, inserito nel palinsesto di SKY ARTE. Nel 2018 la sua mostra personale BUNKER è documentata con un videoritratto diretto dal regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione. Sempre nel 2018 gli viene dedicata una retrospettiva presso la Galleria Cattedrale di Conversano, a Bari, dal titolo "Fire Walk With Me – Opere dal 2003 al 2018" a cura di Alexander Larrarte. Per l'occasione viene pubblicata una prestigiosa monografia da Quorum Edizioni. Attualmente l'artista collabora con diverse istituzioni pubbliche e private, come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea, le gallerie C.A.S.A. di Polignano a Mare, Gigi Rigliaco Gallery di Lecce, Mucciaccia Contemporary di Roma, Savina Gallery di Mosca/San Pietroburgo.

## PAOLO MEZZADRI

Paolo Mezzadri nasce a Cremona e, dopo una lunga esperienza lavorativa nell'azienda di famiglia, nel 2010 decide di intraprendere un nuovo percorso aprendo prima MyLab Design, in seguito Metallifilati. Partecipa ad Euroflora e al Salone Nautico di Genova con elementi d'arredo ed oggettistica, al MACEF, al Fuorisalone e ad Home Garden di Milano. Collabora con il Comune di Paratico installando sullo splendido lungo lago le sue sculture Giocolieri. Dal 2012 partecipa a diverse manifestazioni, tra cui "Arte Cremona",

“Arte Piacenza”, “Arte Accessibile” a Milano, “Summer Art” presso il JW Mariott Venice Resort & Spa sull’Isola delle Rose e alla collettiva “Progetto Venezia 2015: Sculture nel Parco nella laguna di San Marco”, a “Situazioni Contemporanee” a Villa Tasca a Brembate (Bergamo) e a “Talk is Cheap” presso Spaziocorsocomo9 a Milano. Nel 2014 tiene la sua prima personale negli spazi della Fondazione San Domenico di Crema. Nel 2015 partecipa alla VIII Biennale di Soncino - dove tornerà anche per la IX edizione - quindi alla mostra “Real Visuali” a Savona e ad URBAN HUB COLLECTIVE: “Please leave your world here” presso la Fabbrica del Vapore a Milano. Le sue opere sono esposte in permanenza negli spazi di una vecchia filanda a Soresina (Cremona).

## ALICE PADOVANI

Nata a Modena, Alice Padovani si laurea in Filosofia e in Arti Visive; dalla metà degli anni ’90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell’ambito del teatro contemporaneo. Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d’arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. È vincitrice di prestigiosi premi e tra le sue personali si ricordano: “Primal. Forme ordinate dal caos” presso la Galleria Guidi & Schoen di Genova; “Corpus. Una raccolta di meraviglie” a Paratissima Art fair presso la Caserma La Marmora a Torino; “Collection of a magpie” presso Le Dame Art Gallery a Londra; “Piccolo compendio di animali perduti” nella Sala Dogana del Palazzo Ducale di Genova; “Entoma. Dell’essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta” presso l’Orto Botanico di Modena. A Londra, Milano, Taranto e Modena realizza installazioni site-specific, performance e partecipa a diverse residenze artistiche.

## ENRICO ROBUSTI

Artista parmigiano, Enrico Robusti dopo gli studi classici e una laurea in Giurisprudenza si dedica allo studio della tecnica pittorica, con particolare riferimento alla scuola seicentesca di Van Dick e Rubens. Esordisce artisticamente nel 1991 con una presentazione di Federico Zeri. Il 2004 è l’anno della svolta: la mostra “Bar Italia” segna la sua nuova cifra espressiva. Da quel momento si susseguono fortunati e importanti riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. Nel 2007 partecipa alla collettiva a Palazzo Reale a Milano “Arte italiana 1968-2007”. È tra gli artisti contemporanei invitati alla mostra “Il Male. Esercizi di pittura crudele” a cura di Vittorio Sgarbi presso la Palazzina Reale di caccia di Stupinigi, Torino e nel 2008 tiene una personale alla Moretti Gallery di Londra. Nel 2009 è presente a CA’ D’ORO a Venezia per la mostra “L’anima dell’acqua”, evento collaterale della Biennale di Venezia, e viene scelto dal Comune di Roma per dipingere il manifesto in memoria del quarantesimo anniversario dello sbarco sulla Luna. Nel 2010 inaugura la personale

“Colpo di fulmine” a Milano a Palazzo Litta con il patrocinio del Ministero dei Beni Culturali e in seguito espone al Broletto, a Como. Nel 2011 inaugura nella Chiesa di San Ludovico a Parma la personale “Vertigine” e partecipa alla 54a Biennale di Venezia. Quindi tiene personali a Londra, Utrecht, Ginevra, Kiel e Tel Aviv. Nel 2013 è chiamato da EASTPAK ad interpretare artisticamente uno zaino “recovered” per la campagna contro l’AIDS. Nel 2015 è presente all’EXPO di Milano in “Tesori d’Italia” curata da Vittorio Sgarbi. Nel 2017 espone al Museo della Follia di Salò e nel 2018 il Museo di arte contemporanea Palazzo Riso di Palermo presenta la sua personale “Vita e morte”.




NOTIZIE (/notizie) / 01.04.19 / CULTURA (../../categoria/CULTURA.aspx)

# Parma 360, il Festival della creatività

Dal 6 aprile al 19 maggio la IV edizione di "Parma 360, il Festival della creatività contemporanea": mostre, installazioni ed eventi in tutta la città sotto il segno di Leonardo.



In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori

su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it (mailto:info@parma360Festival.it) - www.parma360Festival.it (http://www.parma360Festival.it/)

**Partecipano |** Guerra Michele (/notizie/news/anagrafica/Guerra+Michele.aspx)

**TAG** | parma 360 (../../tag/Parma+360.aspx)

**ALLEGATI** | >> Parma360-4_copertina guida (../../../Handlers/Document.ashx?ID=c30b3aed-6ae2-466b-b168-c773aaaa8ed0) (513 KiB)

>> Invito generale parma360 (../../../Handlers/Document.ashx?ID=45e5b650-bfef-44f3-a343-babc3d32dcd1) (1,47 MiB)

>> 04 invito Tiburzio (../../../Handlers/Document.ashx?ID=3ca761cd-93d8-498f-b1b1-26cdf4b06f68) (935 KiB)

>> 04 invito San Quirino (../../../Handlers/Document.ashx?ID=231eea63-c142-407e-a72a-1e64098262e8) (827 KiB)

>> 04 invito PonteNord (../../../Handlers/Document.ashx?ID=b1c8f7eb-a4a7-4150-b653-0d770e6c0cd8) (885 KiB)

>> 04 invito Museo Cinese (../../../Handlers/Document.ashx?ID=0d269edd-eb28-48a9-9850-f843ce88f5e8) (839 KiB)

>> 04 invito Farmacia (../../../Handlers/Document.ashx?

# PARMA 360 Festival della creatività contemporanea | IV edizione | 6 aprile - 19 maggio 2019

aprile 2019 - In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020 , prende il via sotto il segno di Leonardo , nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea , evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive

contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci , propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.




Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata , che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti , oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing .

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva , per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione , l' Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata , la Chiesa di San Quirino , il Ponte Romano , l' Oratorio di San Tiburzio , tipico esempio di Barocco parmense, l' Antica Farmacia di San Filippo Neri , il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo , riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente , con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma : gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali , è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD , che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi) , dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte , ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic , quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX , installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere ,

instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata , ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l' Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania presso la CHIESA DI SAN QUIRINO , a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing , i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l' installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini , collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l' ORATORIO DI SAN TIBURZIO , Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti . L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l' ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì , datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di

memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario , innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo , enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO , considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura , grazie alla mostra La stratégie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears , che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift , che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life , in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo [In]accessibile Storie dagli abissi, esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO , il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

Copyright © 2019 Cosa bolle in pentola. All Rights Reserved.

Designed by Gian Paolo Capra.

CSArt Comunicazione per l'Arte



**Indirizzo**

Viale S. Martino, 8

**Sede**

Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

**Citta**

Parma

**A cura di**

Marta Santacatterina

**Tipologia**

Novità letterarie

# La stratègie du camouflage - Aqua Aura

Novità letterarie - ***Da Sabato 6 aprile 2019 a Giovedi 23 maggio 2019*** *Museo d'Arte Cinese ed Etnografico* | Parma

In occasione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma (Viale S. Martino, 8) presenta, dal 6 aprile al 23 maggio 2019, la mostra "La stratègie du camouflage" dell'artista Aqua Aura, a cura di Marta Santacatterina.

Le opere contemporanee di Aqua Aura instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane, evidenziando la lunga durata sottesa alle espressioni naturali, artistiche e culturali.

Emblematico in tal senso è il video "Millennial Tears" che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici e con i suoni emessi da quei solidi d'acqua – così essenziali per il pianeta Terra – per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, indagando l'universo della lacrima mentre risuonano antichi canti ebraici.

L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica nelle due serie inedite "Sweet November" e "Carnal Still Life", in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e, non da ultimo, la complessità della riflessione artistica contemporanea.

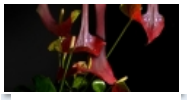
Infine, "The Gift" presenta entro teche scintillanti e racchiuse da nastri di tulle uno dei maggiori pericoli che insidiano la vita dell'uomo: cellule impazzite – anch'esse camuffate da un aspetto ammaliante – con le quali, direttamente o indirettamente, quasi tutti nel mondo occidentale ci dobbiamo prima o poi confrontare, sconfiggendole o affrontandone il fatale, drammatico esito.

Inaugurazione: sabato 6 aprile, ore 11.00. Orari: da martedì a sabato ore 9.00-13.00 e 15.00-19.00, domenica ore 11.00-13.00 e 15.00-19.00, chiuso lunedì e fetivi. Ingresso Euro 3,00, ridotto Euro 1,50. Per informazioni: 0521 257337, mail@museocineseparma.org, https://museocineseparma.org, www.parma360Festival.it.

**Tags**

Aqua Aura | Marta Santacatterina | PARMA 360 Festival

**Galleria Fotografica**





CSArt | *Comunicazione per l'Arte*



### Da Sabato 18 maggio 2019 a Sabato 15 giugno 2019

**Nel segno di Antonio Ligabue** | *Phidias Antiques* | Reggio Emilia

"Nel segno di Antonio Ligabue", la galleria Phidias Antiques presenta, dal 18 maggio al 15 giugno 2019, nella propria sede di Reggio Emilia, una retrospettiva dedicata al grande artista emiliano, celebrato nel 2019 dal Museum im Lagerhaus di San Gallo e dal film di Giorgio Diritti. Inaugurazione: sabato 18 maggio, ore 18.00.

**Per saperne di più »**

Vota: (voti:0) [+] |**commenta ora**



**A**rea News, Mostre & Eventi

### Mercoledi 22 maggio 2019

**Berenice": un'opera di Omar Galliani donata alla musica** | *Teatro Ariosto* | Reggio Emilia



Una serata evento al Teatro Ariosto di Reggio Emilia, mercoledì 22 maggio alle ore 21.00, per presentare l'opera "Berenice" che Omar Galliani donerà all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo" per sostenere gli allievi meritevoli e necessitanti di un ausilio per proseguire gli studi.

**Per saperne di più »**| Vota: (voti:0) [+] |**Commenta ora »**

### Da Venerdi 17 maggio 2019 a Lunedi 17 giugno 2019

**ELICAincanto** - **Antonella De Nisco** | *Polveriera* | Reggio Emilia



Nell'ambito di "Reggionarra 2019", venerdì 17 maggio, alle ore 18.00, l'artista Antonella De Nisco e il Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante presentano nella Polveriera di Reggio Emilia l'istallazione site-specific "ELICAincanto". L'iniziativa è promossa da Coress/Piccolo Principe.

**Per saperne di più »**| Vota: (voti:0) [+] |**Commenta ora »**

### Da Sabato 11 maggio 2019 a Sabato 15 giugno 2019

**Permettetemi di volare** - **Donatella Violi** | *Cantina Albinea Canali* | Reggio Emilia



La Cantina Albinea Canali presenta, fino al 15 giugno 2019, "Permettetemi di volare", mostra personale di Donatella Violi, a cura di Luigi Borettini. L'esposizione raccoglie dodici dipinti di grande formato, realizzati nel 2018-2019.

**Per saperne di più »** | Vota: (voti:0) [+] |**Commenta ora »**

**Da Sabato 11 maggio 2019 a Sabato 1 giugno 2019**

**Tre Lune** | *Galleria Reggio Arte ReArt* | Reggio Emilia



Alla Galleria Reggio Arte ReArt di Reggio Emilia, tre artiste affrontano il tema del sogno, della visione e dell'onirico. L'esposizione "Tre Lune" è curata da Michael Peddio con opere di Barbara Nicoletto, Alessandra Binini e Barbara Giavelli.

**Per saperne di più »** | Vota: (voti:5) [+] |**Commenta ora »**

**Da Sabato 11 maggio 2019 a Sabato 18 maggio 2019**

**Tra memoria e rivoluzione estetica** | *Pinacoteca Museo Civico, Palazzo Zagarese* | Rende (CS)



In occasione della Giornata Rotariana del Patrimonio Culturale, nella Pinacoteca del Museo Civico di Rende (CS), sarà allestita fino al 18 maggio 2019 la rassegna nazionale d'arte contemporanea "Tra memoria e rivoluzione estetica", a cura di Roberto Sottile e Mimmo Legato. Tra gli artisti invitati, anche Oscar Piovosi.

**Per saperne di più »** | Vota: (voti:2) [+] |**Commenta ora »**

**Da Venerdi 10 maggio 2019 a Venerdi 22 novembre 2019**

**Intrepidi intrecci - Luigi Menozzi** | *BFMR & Partners Dottori Commercialisti Revisori Legali* | Reggio Emilia



Arte e natura si danno la mano nelle fotografie di Luigi Menozzi, esposte fino al 22 novembre 2019 negli spazi di BFMR & Partners a Reggio Emilia. Curata da Sandro Parmiggiani, la mostra è inserita nel circuito Off di "Fotografia Europea".

**Per saperne di più »** | Vota: (voti:0) [+] |**Commenta ora »**

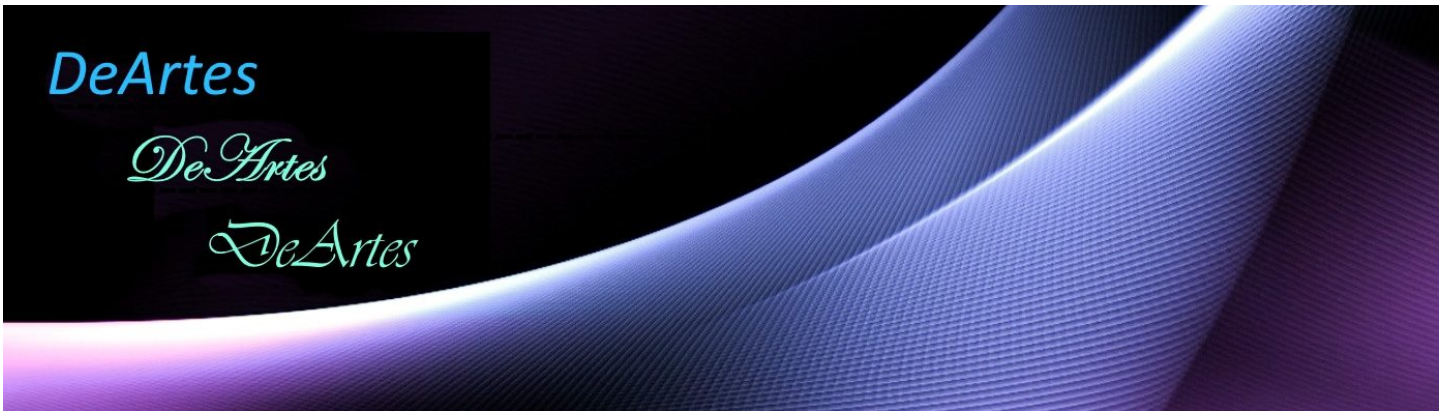
**Da Sabato 6 aprile 2019 a Giovedi 23 maggio 2019**

**La stratègie du camouflage - Aqua Aura** | *Museo d'Arte Cinese ed Etnografico* | Parma



In occasione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma presenta, fino al 23 maggio 2019, la mostra "La stratègie du camouflage" dell'artista Aqua Aura, a cura di Marta Santacatterina.

**Per saperne di più »** | Vota: (voti:5) [+] |**Commenta ora »**






# PARMA

## *Spazio diffuso*

## 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

## *IV edizione*

## *6 Aprile – 19 Maggio 2019*




In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di ***"PARMA 360 Festival della creatività contemporanea",*** evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo "***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci"***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**,oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**. Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.



Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artistiemergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio,tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo.





Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits*di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi.

Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA,** Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata. Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

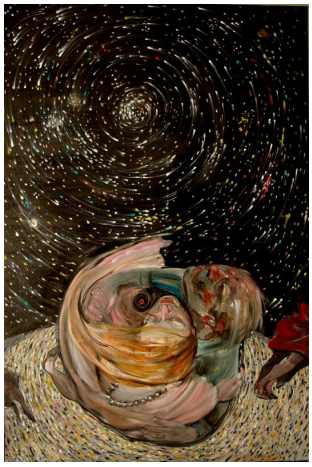


La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra ***"E pur si muove"*** presso la Chiesa di San Quirino, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita*La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del Ponte Romano recentemente



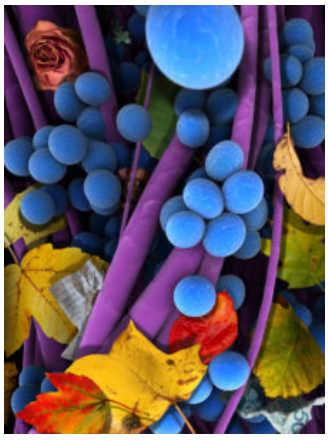
restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.



L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'oratorio di San Tiburzio, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.



Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'antica farmacia di San Filippo neri dopo un oblio di oltre cinquant'anni. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della **Royal Library del Castello inglese di Windsor**, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo. Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.



Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.



La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso il centro culturale ed espositivo Ape Parma Museo. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.
*"PARMA 360 Festival della creatività contemporanea",* che vede la direzione artistica e la curatela di **Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegnodel **Comune di Parma** e un'ampia rete dipartner pubblici e privati.

C.S.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea – IV edizione
6 aprile – 19 maggio 2019
info@parma360Festival.it
www.parma360Festival.it

IBC Irma Bianchi Communication

**Tags:** 360 Festival, creatività contemporanea, Parma

# *Arte a Parma 360 Festival della creatività contemporanea*

mostre - installazioni - eventi
a Parma - dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente
IV edizione
L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali
6 aprile - 19 maggio 2019
Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea
L'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD , che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere ...
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020 , prende il via sotto il segno di Leonardo , nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea , evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci , propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata , che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti , oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing .
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva , per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione , l' Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata , la Chiesa di San Quirino , il Ponte Romano , l'Oratorio di San Tiburzio , tipico esempio di Barocco parmense, l' Antica Farmacia di San Filippo Neri , il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo , riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente , con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma : gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali , è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete dipartner pubblici e privati.
Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD , che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere.
A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi) , dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo.
Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte , ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto

## *Arte a Parma 360 Festival della creatività contemporanea*

scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic , quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX , installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista.
Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere , instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze.
In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata , ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.
Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l' Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.
La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania presso la CHIESA DI SAN QUIRINO , a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing , i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l' installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini , collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino.
La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.
L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l' ORATORIO DI SAN TIBURZIO , Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti . L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.
Inoltre, in occasione del Festival, riapre l' ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell’artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì , datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo

## *Arte a Parma 360 Festival della creatività contemporanea*

espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario , innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo , enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.
Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO , considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura , grazie alla mostra La stratégie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears , che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift , che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life , in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.
La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo [In]accessibile Storie dagli abissi, esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO , il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.
Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
Arte a Parma 360 Festival della creatività contemporanea
Navigazione articoli
Previous Post:Ponti di primavera e Pasqua - in viaggio oltre un italiano su tre
Next Post:Arte a Mendrisio ( Chiasso ) - Piero Guccione dal 7 aprile 2019


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

## *Evento a Parma - ingresso gratis - Festival della creatività contemporanea*

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
mostre, installazioni, eventi
Venerdì 17 maggio 2019, dalle ore 17:00
Ponte Nord, Parma
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea presenta l'incredibile serata Night Bridge , realizzata in collaborazione con Gruppo Zatti , venerdì 17 maggio presso l'avveniristica sede del Ponte Nord di Parma , dalle ore 17:00.
Questo evento serale si caratterizza per il susseguirsi di presentazioni, performance artistiche, visite guidate alle mostre, talk show ed esibizioni live.
In programma:
> dalle 17:00 alle 21:00
Esposizione in anteprima DS Automobiles dei modelli DS 3 Crossback , il SUV compatto icona di stile High-Tech, e DS 7 Crossback , il "SUV di lusso". A fine maggio il prestigioso marchio francese entrerà a far parte della scuderia del Gruppo Zatti: "Siamo onorati di poter rappresentare questo brand premium come concessionario ufficiale per le province di Parma e Reggio Emilia".
> dalle 17:00
Ritratti agli ospiti da parte di un fotografo, che verranno stampati in diretta e donati ai partecipanti e, contemporaneamente, appesi sulle opere in cartone.
> dalle 18:00
Performance dei writer di McLuc Culture che dipingeranno dal vivo gli ingranaggi delle installazioni di Michele Giangrande.
> dalle 18:00
Visita guidata alle mostre di Michele Giangrande, Peter de Cupere, Duilio Forte e MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata, allestite al Ponte Nord.
> alle 18:30 e alle 20:30
Acrobazia aerea di danza verticale con tessuti e corde di Lara E. Alba .
> alle 19:30
L'OMBRA DEL BIANCO VEDUTO DAL SOLE , performance di Giovanna Lacedra
"L'OMBRA DEL BIANCO VEDUTO DAL SOLE" è una performance di Giovanna Lacedra che pone al centro dell'azione Caterina, la madre strappata a Leonardo, donna che non c'è stata, ma che in verità è stata sempre presente nella vita del genio fiorentino.
Presente nella mancanza, nella memoria, nella ricerca. In una pittura evocativa.
E persino nella discrezione con cui egli non ne fece parola.
L'OMBRA DEL BIANCO è la voce di questa madre, così marginale, velata e misteriosa.
È la storia di uno strappo, è la storia di Leonardo raccontata da un altro punto di vista: quello della donna che lo ha dato alla luce.
A seguire:
Aperitivo al tramonto sulla terrazza del Ponte Nord con musica di sottofondo.
> dalle 21:00
Esibizione dal vivo di Sara Loreni , raffinata performer.
Sara Loreni è una cantautrice italiana, ha esordito con l'ep "loop solo" (2012) presentato da Rockit, a cui è seguito "Mentha" (Maciste Dischi, 2015). Le sue performance sono caratterizzate dall'utilizzo di strumenti elettronici come loop station - con cui tratta ed armonizza le voci - drum machine e synth. Il sound che ne deriva è un contrasto fra morbidezza e marzialità il cui equilibrio si situa fra l'essere delicato e l'essere travolgente.
(IN CONTEMPORANEA NEL MEZZANINO)
Rassegna Scintille di Editoria - una piccola rassegna illuminante
> alle 17:00
Leggere i libri degli altri. Come lavora un editor?
Incontro con Chiara Beretta Mazzotta
Chiara Beretta Mazzotta è editor, dirige l'agenzia editoriale Beretta Mazzotta, occupandosi di scouting e di consulenza per gli

## *Evento a Parma - ingresso gratis - Festival della creatività contemporanea*

autori.
Giornalista, collabora con il periodico Meridiani per cui scrive di libri e film. Da otto anni si prende cura di BookBlister, la sua casa virtuale, e il sabato mattina sveglia gli ascoltatori di Radio 105 con i "Libri a Colacione". Tiene corsi di formazione e comunica con passione sui social.
> alle 18:30
Parola e disegno: un percorso fra autoproduzioni ed editoria dagli anni '90 ad oggi.
Con Giulia Pintus e Alessandra Santelli (Studio d'illustrazione Foglie al vento) - Sergio Varbella (Grafico e illustratore, ex redattore di Maltese Narrazioni) - Collettivo R. (Radici).
Foglie al vento sono Giulia Pintus e Alessandra Santelli, hanno creato uno studio di illustrazione a righe e pois dove nasce sempre qualcosa. Puoi chiedere un ritratto, un'illustrazione o una decorazione su parete.
Sergio Varbella è redattore e grafico della rivista di narrativa Maltese Narrazioni; ha tenuto una rubrica dedicata alla grafica delle copertine dei dischi su Mucchio Extra. Ha realizzato copertine, illustrazioni e fumetti per Einaudi Editore, EL - Einaudi Ragazzi, Fabbri Editori, Internazionale. Ha pubblicato i webcomic "Il Quarantenne Immaginario" e "Ti Amo Anche Se" (con Hamilton Santià), è stato reporter a fumetti del MiAmi 2015 ed è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura a Seoul, dove ha tenuto una conferenza sulla storia del fumetto italiano al Komacon di Bucheon. Nel corso del 2019 pubblicherà una graphic novel per ragazzi. Sta lavorando a un nuovo webcomic e due graphic novel.
> alle 21:00
La letteratura è un gioco.
Serata in collaborazione con Giova's Night
Il gioco è un racconto e giocando ci s'incontra e (ri)conosce. In occasione di Scintille di editoria " Giova's Night " arriva in versione letteraria. Siete curiosi d'incontrare nuove persone, appassionate lettrici, per passare una serata all'insegna del divertimento? Questa è la vostra occasione. Giochi di società e letteratura ci faranno buona compagnia. La prenotazione non è obbligatoria, ma gradita.
-- -- -- -- -
DS Automobiles è una casa automobilistica francese indissolubilmente legata a Parigi, erede dello spirito anticonformista e delle soluzioni audaci della vettura che conquistò il Salone di Parigi nel 1955, la mitica la DS 19.
Il marchio incarna il savoir-faire dei migliori artigiani dell'industria francese del lusso e le vetture sfidano i tradizionali codici automobilistici, dimostrando il legame tra lusso francese, eleganza e innovazione. La DS 3 è un'utilitaria chic dal look aggressivo e accattivante, nata con l'obiettivo di essere un'elegante compatta premium senza perdere di vista la componente sportiva e dinamica.
DS vuol dire Different Spirit: si distingue grazie ad uno stile unico e frizzante; sempre più tecnologica, moderna e performante, DS 3 incarna la giovane e raffinata atmosfera parigina. Questa city car sportiva e d'alta gamma è il frutto della passione per l'originalità dei team Prodotto e Design di Citroën. Soprannominata "Diabolo" dai suoi designer, rappresenta soprattutto il ritorno dello "spirit of avant-garde" di DS.
-- -- -- -- -
Informazioni al pubblico : info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
Evento Fb : Night Bridge - PARMA360
Evento a Parma - ingresso gratis - Festival della creatività contemporanea
Navigazione articoli
Previous Post:Arte a Milano - ingresso gratuito - Palazzo Reale
Next Post:Ingegneria clinica - Innovativo sistema radiologico mobile


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Anche Parma ricorda Leonardo.

News dalla rete







Parma

**mostre, installazioni, eventi IV edizione**

*L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

6 aprile – 19 maggio 2019

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di**

San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio delPONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del baresеMichele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedeseDuilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento*ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il

trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* diMaria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile

al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

# *Musei Civici di Parma, le attività da sabato 20 a domenica 28 aprile*

Musei Civici di Parma, le attività  da sabato 20 a domenica 28 aprile
Da
Speciale Pasqua e Festa della Liberazione
PARMA – Riscoprire il patrimonio dei musei e degli spazi espositivi del Comune di Parma grazie a iniziative, visite guidate e workshop gratuiti per grandi e piccini, realizzati da personale specializzato dei Musei e promossi dall'assessorato alla Cultura del Comune di Parma.
In occasione delle festività  pasquali e delle Celebrazioni per la Festa della Liberazione, l'abituale programma di eventi gratuiti ai Musei Civici si arricchisce grazie a spettacoli e visite guidate tematiche.
Lunedì¬ 22 (Pasquetta) e giovedì¬ 25 aprile i Musei Civici osserveranno l'orario di apertura prolungato dei giorni festivi.
Sabato 20 aprile
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Pinacoteca Stuard
ore 15.30: laboratorio Animali ad arte
Viaggio alla scoperta degli animali nei dipinti della Pinacoteca Stuard. A partire dallo splendido Levriero disegnato da Parmigianino, passando attraverso i cavalli delle battaglie di Brescianino arrivando al gatto del Grechetto i bimbi scopriranno, divertendosi, il significato degli animali nell'arte. Età  5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. I gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Domenica 21 aprile – Pasqua
Castello dei Burattini
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Pinacoteca Stuard
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Lunedì¬ 22 aprile – Pasquetta
Castello dei Burattini
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini.
Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Pinacoteca Stuard
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Giovedì¬ 25 aprile
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Piazza della Steccata
Ore 15.00: La Prova
Spettacolo della Compagnia 'I burattini dei Ferrari'. In collaborazione con Castello dei Burattini – Museo Giordano Ferrari.
Pinacoteca Stuard
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Sabato 27 aprile
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Pinacoteca Stuard

## *Musei Civici di Parma, le attività da sabato 20 a domenica 28 aprile*

ore 15.30: laboratorio Animali ad arte
Viaggio alla scoperta degli animali nei dipinti della Pinacoteca Stuard. A partire dallo splendido Levriero disegnato da Parmigianino, passando attraverso i cavalli delle battaglie di Brescianino arrivando al gatto del Grechetto i bimbi scopriranno, divertendosi, il significato degli animali nell'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. I gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Domenica 28 aprile
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
ore 16.30: Bargnocla cabaret
Spettacolo della Compagnia 'I burattini dei Ferrari'. Non è¨ necessaria la prenotazione
Pinacoteca Stuard
ore: 11.00: visita guidata speciale Il colore della guerra
In occasione della Festa della Liberazione un percorso speciale dedicato ai dipinti del "genere delle battaglie": dall'esercito a cavallo di Carlo Magno dipinto da Vittorino Edel, alle scene di battaglie del Brescianino insieme alle tele del suo allievo Spolverini, sino alle guerre d'Indipendenza del Raimondi.
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Mostre ospitate negli spazi del Comune di Parma
Palazzo del Governatore – sino al 5 maggio
Il Sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961
In una grande mostra fotografica, il ritratto collettivo degli italiani e dell'Italia della rinascita: 160 scatti, video-installazioni e documentari. Per vedere da dove veniamo e dove ancora possiamo andare.
Orari: Martedì¬ e mercoledì¬ dalle 15 alle 19; da giovedì¬ a domenica e festivi dalle 10 alle 19
Ingressi: Intero € 7,00, ridotto € 5,00, biglietto scuola € 4,00, ingresso gratuito fino ai 10 anni
Contatti: Info e biglietteria IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (P.za Garibaldi, 1) Tel. 0521218889: tutti i giorni ore 9 – 19 www.turismo.comune.parma.it
Galleria San Ludovico – dal 25 aprile al 9 maggio
Abecedario d'Artista 1/3 – Pinocchio
Inaugurazione giovedì¬ 25 aprile ore 18.00
Abecedario d'Artista 2019 si dividerà in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La prima sarà un'esposizione collettiva di illustrazioni realizzate da cinquanta giovani artisti dedicate alla storia originale di Pinocchio, un classico della narrativa italiana che verrà restituito in immagini attraverso il gusto, la creatività , gli stili e i mezzi espressivi contemporanei.
Orari di visita:
Giovedì¬ – Venerdì¬ : 10:00-13:00 / 15:00-19:00
Sabato – Domenica: 10:00-13:00 / 15:00-19:00
Ingresso gratuito
Serra Storica del Giardino Ducale – sino al 20 aprile
Viola nell'arte. Le violette protagoniste dell'Impressionismo al Surrealismo attraverso il Liberty e le prime avanguardie.
Un percorso alla ricerca delle violette e dei loro affascinanti significati in alcuni importanti capolavori dell'Arte tra l'Ottocento e il Novecento a cura di Giulia Perin, storica dell'arte.
Orari di apertura: sabato dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.
Info: 340/2411442 elisa.pioli@parmacolorviola.com
Esposizioni nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
Ponte Nord Viale Europa
MICHELE GIANGRANDE – Gears (Ingranaggi), a cura di Chiara Canali
DUILIO FORTE – ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali
PETER DE CUPERE – Olfactory Portraits, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo



## *Musei Civici di Parma, le attività da sabato 20 a domenica 28 aprile*

MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, a cura di Bepart
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
Chiesa di San Quirino Borgo Romagnosi 1°
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFAHLER, HANS SCHOCK,
BJ?RN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
Oratorio di San Tiburzio Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI – Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, a cura di Camilla Mineo
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
Antica Farmacia di San Filippo Neri Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRAC – Le carte di Windsor, a cura di Chiara Canali
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
APE Parma Museo Via Farini, 32/a
[In]accessibile Storie dagli abissi, a cura di Francesco Spaggiari
Orari sab – dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico Viale S. Martino 8
aqua aura – la straté©gie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard € 3,00 – Ridotto / Under 18 € 1,50
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it
Musei Civici – Orari di apertura nel weekend e nei giorni festivi
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato, domenica e festivi dalle 10.30 alle 18.30.Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato, domenica e festivi dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica e festivi dalle 10.00 alle 18.00
Contatti
Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it
Casa della Musica: tel 0521-031170 mail infopoint@lacasadellamusica.it





Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Il 25 aprile a Parma*

Programma delle iniziative per il 74° anniversario della Festa della Liberazione

PARMA – Parma si appresta a celebrare il 74° anniversario della Liberazione con un ricco programma di iniziative promosse dal Comune di Parma insieme al Comitato per le celebrazioni del 25 aprile e con la partecipazione di realtà istituzionali e culturali cittadine che proporranno sia appuntamenti di approfondimento e di riflessione, sia occasioni di spettacolo e divertimento, perché© il 25 aprile sia un momento di festa, ma anche un'opportunità per riflettere sui temi e i valori dell'antifascismo, da ricordare e trasmettere, anche e soprattutto alle nuove generazioni.

'Il programma che presentiamo oggi (mercoledì¬ 17 aprile) – ha detto l'assessore alla Cultura Michele Guerra – è¨ frutto della partecipazione di molte realtà culturali del territorio e comprende tante attività che si svolgeranno in altrettanti luoghi differenti, a testimonianza di come la città possa radunare i suoi abitanti, i suoi spazi e il suo impegno attorno a una celebrazione storica carica di significato come la Festa della Liberazione. Ogni anno l'obiettivo è¨ quello di aggiornare la proposta così¬ da coinvolgere anche le giovani generazioni nella commemorazione'.

'La volontà – ha sottolineato il presidente del Consiglio Comunale Alessandro Tassi Carboni – è¨ quella di rendere questa cerimonia, anno dopo anno, sempre più¹ inclusiva, cercando di ampliare il più¹ possibile la platea coinvolta, attraverso l'adozione di un linguaggio più¹ contemporaneo che tenga fede al valore storico della Festa, ma che, allo stesso tempo, raggiunga la comunità intera e in particolare i più¹ giovani'.

Il programma completo degli eventi si sviluppa dalla metà del mese di aprile sino al 5 maggio ed è¨ composto di spettacoli e momenti musicali, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza, presentazioni di libri e numerosi appuntamenti pensati per i più¹ piccoli. Sono molte le occasioni per celebrare le storie di uomini e donne che sono stati i protagonisti della Resistenza e della Liberazione nella nostra città : Bruno e Luigi Longhi, Laura Seghettini, Soemo Alfieri e molti altri, cui sono dedicati incontri, letture e rappresentazioni teatrali.

Al centro del programma, le celebrazioni istituzionali di giovedì¬ 25 aprile: quest'anno, al termine del Corteo, in piazza Garibaldi interverrà come ospite d'eccezione Moni Ovadia, attore, regista e scrittore, da sempre voce protagonista del dibattito pubblico, con particolare riferimento ai temi sociali e politici.

Piazza Garibaldi sarà anche la cornice dell'attesissimo Concerto per la Liberazione, organizzato dal Comune di Parma in collaborazione con Barezzi Festival e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna. L'evento, come sempre ad ingresso gratuito, vedrà come protagonista Mahmood, vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo con il brano 'Soldi', che presenterà a Parma i pezzi del suo primo album in studio 'Gioventù¹ bruciata'. Insieme a lui, il cantautore Dimartino, che con l'album 'Afrodite' ha riscosso successo di pubblico e critica, e i Radiodervish che ritornano ad esibirsi eseguendo, in anteprima nazionale, il loro nuovo brano 'Giorni senza memoria', con Massimo Zamboni special guest alla chitarra.

Programma completo delle iniziative

Dal 10 aprile al 5 maggio

Biblioteca Civica, vicolo Santa Maria 5

Aldo dice: 26 x 1 – Cronistoria del 25 aprile 1945

Dal volume di Pietro Secchia che dà il nome all'angolo allestito in Biblioteca Civica, immagini e documenti sulle Brigate Garibaldi, brigate partigiane organizzate dal Partito Comunista Italiano nel periodo 1943-1945.

Sabato 13 aprile

Sala Conferenze ANPI, piazzale Barbieri 1/A – ore 17.30

Guerra partigiana e rifiuto della Guerra

presentazione de 'La Resistenza difficile' di Santo Peli

A cura della sezione di Parma dell'ANPI.

Martedì¬ 16 aprile

Scuola Martiri di Cefalonia, via Pelicelli 8/A – ore 10.30

Cerimonia Commemorativa dell'eccidio della Divisione Acqui

Deposizione della corona presso il cippo situato di fronte alla scuola Martiri di Cefalonia con interventi commemorativi, letture e riflessioni sulla Resistenza da parte degli alunni dell'istituto.

Mercoledì¬ 17 aprile

Sede de La Famija Pramzana, viale Vittoria 4 – ore 17.30

Arndt Paul Lauritzen, Paolo il Danese, Comandante della Brigata Partigiana III^ Julia, Monaco, Soldato, Combattente per la Libertà

## *Il 25 aprile a Parma*

Enolibreria Chourmo, strada Imbriani, 56 – ore 19.00
Prometto che ritorno. Con Emergency in Africa e in Afghanistan
Presentazione del libro di Roberto Maccaroni, che racconta la sua storia di infermiere in missione con Emergency. Parte del ricavato della vendita sarà devoluta ad Emergency.
Venerdì¬ 3 maggio
Parco Cittadella – dalle ore 16.30
Il 25 aprile narrato ai bambini
Tappa speciale di 'Libri con le Ruote. La biblioteca viaggiante di Parma'. La biblioteca itinerante di La Sajetta si fermerà nell'area verde adiacente al parco giochi. Appuntamento per bambini dai 2 ai 10 anni.
Sabato 4 maggio
Centro Giovani Montanara, via Pelicelli, 13/a – dalle ore 19.00
Concerto in occasione del 25 Aprile
Music Contest di band giovanili, evento rivolto a ragazzi e giovani dai 13 ai 35 anni, punto ristoro a cura del Circolo ARCI Minerva.
Per informazioni: Centro Giovani Montanara: cgmontanara@grupposcuola.it 3452519069
Domenica 5 maggio
Auditorium dello CSAC, Abbazia di Valserena – ore 17.30
L'ultimo giorno
Proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie, letture a cura delle Favolose – Fiabelle.
A cura dell'Associazione Amici Biblioteca di San Leonardo in collaborazione con ISREC Parma, dell'Associazione Voglia di Leggere e di Coop Alleanza 3.0.
Salvo dove diversamente indicato, gli appuntamenti sono a ingresso gratuito e libero sino ad esaurimento posti. Il programma potrebbe subire variazioni
Musei e spazi espositivi del Comune di Parma, orari di apertura di giovedì¬ 25 aprile
Palazzo del Governatore
Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946 – 1961.
Apertura dalle 10.00 alle 19.00.
Info e biglietteria: IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1)
Tel. 0521218889: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00 www.turismo.comune.parma.it
Galleria San Ludovico
Inaugurazione della mostra ore 18.00. Ingresso libero
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: dalle 10.30 alle 18.30
Museo dell'Opera, Casa natale Arturo Toscanini e Casa del Suono: dalle 10.00 alle 18.00
Mostre e installazioni nell'ambito di 360° – Festival della creatività contemporanea
Dalle ore 10.30 alle ore 17.30
APE Parma Museo, Via Farini, 32/a
Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale – a cura di Francesco Spaggiari
Dalle 11.00 alle 20.00
Ponte Nord, Via Ponte Europa
Michele Giangrande – Gears (Ingranaggi), Duilio Forte – Arkizoic Project IV, Peter De Cupere – Olfactory Portraits, MAUA – Museo di Arte Urbana Aumentata
Ex Oratorio di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1
E pur si muove – 8 artisti cinetici dalla Germania
Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia 6/a
Enrico Robusti – Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5
Giuseppe Ciracì¬ – Le carte di Windsor
Tutte le esposizioni sono ad ingresso libero ad eccezione di "Storie dagli abissi".

# *Musei Civici di Parma, il fine settimana e speciale giornata internazionale dei musei*

PARMA – Ogni anno, dal 1977, ICOM (International Council Of Museums) organizza a livello mondiale la Giornata Internazionale dei Musei (International Museum Day – IMD) come momento unico per la comunità museale mondiale.
In questo giorno i Musei che partecipano all'iniziativa programmano eventi originali e attività connesse al tema prescelto, e coinvolgono il proprio pubblico, evidenziando l'importanza del ruolo dei Musei come istituzioni al servizio della società e del suo sviluppo.
L'edizione 2019, in programma per sabato 18 maggio, ha come tema Musei come Hub culturali – il futuro della tradizione, e si concentrerà sul nuovo ruolo dei Musei come attori attivi nelle loro comunità di riferimento.
Il ruolo dei Musei nella società sta cambiando. I Musei continuano a reinventarsi nella loro ricerca per diventare più¹ interattivi, partecipativi, orientati alla comunità , flessibili, adattabili e mobili; sono diventati centri che funzionano come hub culturali in cui creatività e conoscenza sono affiancate e dove i visitatori possono anche co-creare, condividere e interagire.
Il Comune di Parma partecipa alla Giornata Internazionale dei Musei con l'apertura straordinaria sino alle 23 della Pinacoteca Stuard e del Castello dei Burattini – Museo Giordano Ferrari e con un ricco e speciale programma di visite guidate e laboratori dedicati al tema della giornata.
Sabato 18 maggio
Pinacoteca Stuard – apertura continuata sino alle 23,00 (ultimo ingresso ore 22)
ore 15.30: laboratorio Ti presento il Museo
Nella giornata dedicata ai Musei, i bambini saranno accompagnati alla scoperta di 'Che cos'è¨ un Museo'. La tradizione e la storia del nostro passato raccontate attraverso le immagini: l'Arte come stimolo e fonte d'ispirazione per immaginare il futuro. In laboratorio sarà costruita in 3D la Pinacoteca Stuard, con i dipinti che i piccoli visitatori hanno più¹ amato. Età : 4 – 9 anni. Durata: 1ora e 30 minuti. Max 20 bambini. I gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
ore 21.00: visita guidata tematica La collezione Stuard: da raccolta privata a museo
Un viaggio attraverso la collezione Stuard tra presente e passato: da raccolta privata di capolavori, creata per amore della tradizione e arricchita nei secoli, sino alla moderna trasformazione in grande museo, fruibile dalla collettività come patrimonio comune anche per le generazioni future.
ore 22.00: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Castello dei Burattini – apertura continuata fino alle 23,00 (ultimo ingresso ore 22)
ore 11.00, 20.00 e 21.30: visita guidata Burattini e marionette: tra tradizione e innovazione
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini: affondano le radici nella Commedia dell'Arte, raccontano la nostra tradizione regionale e allo stesso riprendono gli archetipi dei comportamenti umani. Storia del passato come specchio del nostro presente. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Domenica 19 maggio
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Castello dei Burattini
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per famiglie per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è¨ necessaria la prenotazione.
Mostre ospitate negli spazi del Comune di Parma
Galleria San Ludovico – sino al 7 giugno
Abecedario d'artista 2/3 – Cornellà
Abecedario d'Artista 2019 si divide in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La seconda mostra vede in esposizione le opere di Joan Cornellà : 33 limited edition print delle più¹ note comic strips firmate e numerate dall'artista satirico spagnolo, noto per il suo lavoro surreale dominato dal black humor.
All'interno della mostra trovano spazio due artisti di Parma, Isabella Bersellini e Notawonderboy, affini allo stile e ai contenuti di Cornellà .
Orari di visita:
Da giovedì¬ a domenica: 10:00 – 13:00 / 15:00 – 19:00
Ingresso gratuito

## *Musei Civici di Parma, il fine settimana e speciale giornata internazionale dei musei*

Palazzo Pigorini – sino al 16 giugno
Marina Burani – Nero – 2019 | 1969
La prima personale di Marina Burani a Parma, sua città d'adozione, è¨ una rassegna retrospettiva dei lavori realizzati durante cinquant'anni di carriera: oltre cinquanta opere esposte con una particolare attenzione alla persistenza del colore nero. La mostra è¨ realizzata dall'Associazione Alphacentauri e curata da Didi Bozzini.
Orari di apertura:
mercoledì¬, giovedì¬ e venerdì¬ dalle 16.30 alle 19.30
sabato e domenica dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30
ingresso libero
Esposizioni nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
ultimo weekend di apertura delle esposizioni
Ponte Nord Viale Europa
MICHELE GIANGRANDE – Gears (Ingranaggi), a cura di Chiara Canali
DUILIO FORTE – ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali
PETER DE CUPERE – Olfactory Portraits, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo
MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, a cura di Bepart
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
Chiesa di San Quirino Borgo Romagnosi 1°
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFAHLER, HANS SCHOCK,
BJ?RN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
Oratorio di San Tiburzio Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI – Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, a cura di Camilla Mineo
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
Antica Farmacia di San Filippo Neri Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRAC – Le carte di Windsor, a cura di Chiara Canali
Orari ven – sab – dom ore 11-20, ingresso libero
APE Parma Museo Via Farini, 32/a
[In]accessibile Storie dagli abissi, a cura di Francesco Spaggiari
Orari sab – dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Ingresso: Intero €12,00; Ridotto €8,00 (Under 35, Over 65, diversamente abili e gruppi di almeno 10 persone); Speciale Unipr €4,00 per gli studenti dell'Università degli Studi di Parma; Gratuito per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, Under 18, guide turistiche e giornalisti.
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico Viale S. Martino 8
AQUA AURA – La straté©gie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard € 3,00 – Ridotto / Under 18 € 1,50
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it
Musei civici – orari di apertura nel weekend
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato 18 dalle 10.30 alle 23, domenica 19 dalle 10.30 alle 18.30.
Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica dalle 10.00 alle 18.00
Contatti
– Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
– Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it

ESPOARTE
CONTEMPORARY ART MAGAZINE (https://www.espoarte.net)

(http://www.regione.vda.it/cultura/mostre_musei/mostre/expo_i.asp)



Michele Giangrande, Gears, 2019 Courtesy of the artist

## PARMA 360. LA IV EDIZIONE NEL SEGNO DI LEONARDO

REDAZIONE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/) × 5 APRILE 2019

ARTE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/) MOSTRE/EVENTI (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/) ♡ 0

### PARMA | SEDI VARIE | 6 APRILE – 19 MAGGIO 2019

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i **500 anni dalla scomparsa**, la **quarta edizione** di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

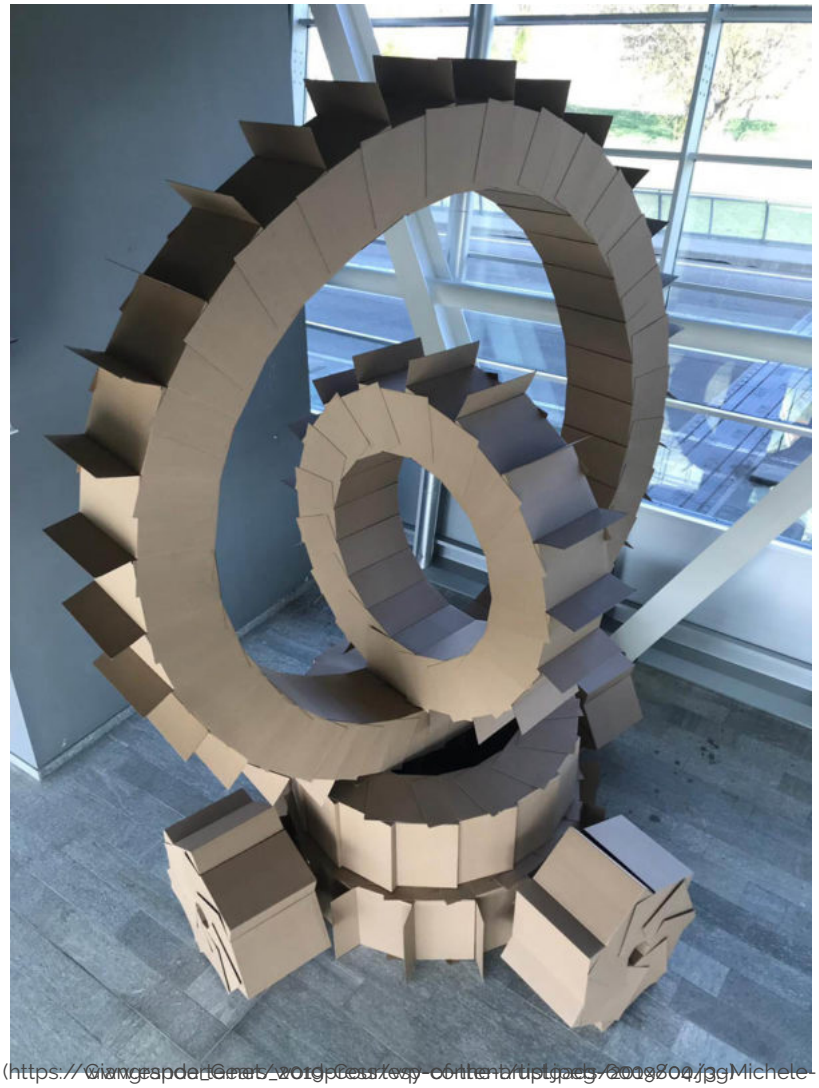


(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/56757457_329268837779106_3720402114627764224_n.jpg)

*Michele Giangrande, Gears, 2019 Courtesy of the artist*

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli street artists che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.



(https://espoarte.it/wp-content/uploads/2019/04/Michele-Giangrande_Gears_2019_Courtesy-of-the-artist_2-1-e1554908204766.jpg)

*Michele Giangrande, Gears, 2019 Courtesy of the artist*

**Parole chiave del Festival**, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la **valorizzazione del patrimonio artistico** parmense trasformato in **un vero e proprio museo diffuso sul territorio.** In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come **il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola ottocentesca** di Piazza della Steccata, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese** ed **Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del **circuito off 360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre **50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la **direzione artistica** e **la curatela** di **Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni **360° Creativity Events ed Art Company**, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/Duilio-Forte_Sleipnir-Volta-7411_-2013_legno_m-15x5_installazione-ambientale_Como-2.jpg)

*Duilio Forte_Sleipnir Volta 7411_ 2013_legno_m 15x5_installazione ambientale_Como*

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di **Michele Giangrande, Duilio Forte** e **Peter de Cupere**. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale ***GEARS (Ingranaggi)***, dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali ***Ptero IX Ingens*** una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e ***Sleipnir XLIX***, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista.




(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/Peter-de-Cupere_The-Island-Air-Perfume-Painting-01_2011-2018_01553773616.jpg)

*Peter de Cupere_The Island, Air Perfume Painting*

Infine, il progetto **Olfactory Portraits** di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e **ideatore dell'Olfactory Art Manifest**, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da **Bepart** in collaborazione con la casa editrice **Terre di Mezzo**, la scuola di fotografia **Bauer** e altri partner, permette di ammirare tramite l'**App Bepart**, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, **15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata**.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di **Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci,** prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/MAUA_Borondo_Tresoldi_2015_tecnica-mista-su-muro_dimensioni-ambientali.jpg)

*MAUA_Borondo_Tresoldi_2015_tecnica mista su muro_dimensioni ambientali*

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra ***E PUR SI MUOVE***. 8 artisti cinetici dalla Germania presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata **in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia**, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la **Chiesa di San Quirino** si arricchisce con l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/Maria-Cristina-Carlini_La-Chiusa.-Omaggio-a-Leonardo_2018_legno-di-recupero_ferro_foglia-oro_4-elementi_cm-200x60x7cad_base-cm-66x66_%C2%A9Max-Mandel.jpg)

*Maria Cristina Carlini_La Chiusa. Omaggio a Leonardo_2018_legno di recupero_ferro_foglia oro_4 elementi_cm 200x60x7cad_base cm 66x66_©Max Mandel*

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di **lavori su carta di Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/Giuseppe-Ciraci%CC%80_RL-12552-r_2014_matita-sanguigna_pennarello-su-acetato_nastro-adesivo_stampa-su-carta-sottoposta-ad-intemperie_cm48x325.jpg)

*Giuseppe Ciraci_RL 12552 r_2014_matita sanguigna_pennarello su acetato_nastro adesivo_stampa su carta sottoposta ad intemperie_cm48x32,5*

In *Codice involontario* **Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale**. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. **Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.**

Il cortile interno dell'**Antica Farmacia** è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.




(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/Alice-Padovani_Blue_2017_serie-Le-carte_assemblaggio-in-teca-entomologica_stampa-botanica-ottocentesca_acrilico_spilli_una-damigella_cm-30x23x6.jpg)

*Alice Padovani_Blue_2017_serie Le carte_assemblaggio in teca entomologica_stampa botanica ottocentesca_acrilico_spilli_una damigella_cm 30x23x6*

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2019/04/Aqua-Aura_Sweet-November-3_2017-18_stampa-Lambda-su-carta-metallica_cm160x120.jpg)

*Aqua Aura_Sweet November 3_2017-18_stampa Lambda su carta metallica_cm160x120*

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi*, esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di **Francesco Spaggiari**, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, **rendere "accessibile l'inaccessibile"** con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**
**mostre, installazioni, eventi**

**IV edizione**
**L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci**

**a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali**

**6 aprile – 19 maggio 2019**

**Parma, sedi varie**

**Info: info@parma360Festival.it**
**www.parma360Festival.it** (http://www.parma360Festival.it)

**Condividi su...**

# *Parma360 Opening Party: Guido Catalano Live + Paolo Baldes djset*

sab, 6 apr 2019 - 21:30 alle 03:30

#art

La giornata d'inaugurazioni della quarta edizione di Parma 360 si chiude in grande stile con un ospite d'eccezione: Guido Catalano!

Dalle ore 21:30 durante l'Opening Party nella speciale location del Ponte Nord, lo scrittore torinese aprirà la serata con la data zero del suo nuovo tour:

Tu che non sei romantica Summer Tour.

Dialoghi, Parole e Poesie Amorose ad Inarrivabile Tasso di Romanticismo.

Dopo il successo di "D'amore si muore ma io no" (2016 Rizzoli), Guido Catalano torna con una storia tenera ed esilarante, un nuovo romanzo intitolato Tu che non sei romantica, uscito lo scorso 12 febbraio per Rizzoli. Una storia attesissima che diventa materiale per un tour estivo, "Tu Che non Sei Romantica Summer Tour": il poeta torinese calcherà i palchi più importanti d'Italia per tutta l'estate 2019, per presentare al pubblico la sua nuova opera, insieme ovviamente ai grandi cavalli di battaglia della sua raccolta poetica, per un Reading in solitaria che si preannuncia, come sempre, unico ed irresistibile.

A seguire dalle 23:30 DJ set .

Un'occasione imperdibile per aprire il Festival della creatività contemporanea. Non mancate!

Ingresso Gratuito

Tu che non sei romantica è un nuovo capitolo della carriera del più famoso poeta contemporaneo (e vivente) d'Italia. Una storia piena di baci, di poesia, di gatti, di sguardi, ma anche di guerra e di paura, di sesso e di magia. E amore, ovviamente: di amore ce n'è così tanto che perfino tu - proprio tu, tu che non sei romantica - non riuscirai più a farne a meno. Altrimenti, che razza di storia sarebbe?

Il secondo e nuovo romanzo arriva dopo sei libri di poesie, tra cui le raccolte Ti Amo Ma Posso Spiegarti e Piuttosto Che Morire M'Ammazzo appena riedite dalla Biblioteca Universale Rizzoli, e l'ultima e fortunatissima Ogni Volta Che Mi Baci Muore Un Nazista (Rizzoli, 2017), che superano insieme oltre 50.000 copie. Le poesie e i versi di Guido Catalano sono diventati negli anni un passaparola virale e

incontenibile che conquista continuamente i lettori di ogni genere ed età. Condivise sui social, declamate dal Poeta inizialmente nei bar di periferia e nei circoli Arci fino ad arrivare ai festival letterari, ai teatri e a mega club come l'Alcatraz di Milano: le poesie e le pagine di Guido Catalano hanno conquistato e continuano a conquistare i palchi più importanti d'Italia fra moltissimi baci e altrettanti sold out.

---

Evento in collaborazione con , e .





Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Inaugurazione Parma 360 + Opening Party Guido Catalano Live*

sab, 6 apr 2019 - 11:00 alle 23:59

#art

Torna per il quarto anno consecutivo Parma 360 Festival della creatività contemporanea!

Dal 6 aprile al 19 maggio 2019, in diversi spazi istituzionali e privati della città di Parma, scoprirete gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti dell'arte contemporanea.

Per la nuova edizione un tema d'eccezione: Leonardo Da Vinci.

Per celebrare il cinquecentenario della morte del genio più famoso al mondo, il Festival indagherà attraverso l'arte contemporanea la sua eredità creativa e tecnologica, privilegiando le ricerche di quegli artisti che ancora oggi sperimentano la loro tecnica espressiva, per indagare settori come quello della scienza, della tecnologia e della percezione.

L'iniziativa, che vede la direzione artistica e la curatela di , e di come Direttore di produzione, è organizzata dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

---

Il 6 aprile non perdete l'Inaugurazione del Festival alla presenza di , Sindaco di Parma, , Assessore alla Cultura del Comune di Parma e la Direzione artistica di PARMA 360 con l'apertura delle mostre principali:

> ORE 11.00. con la mostra "La stratégie du camouflage" dell'artista , a cura di Marta Santacatterina.

> ORE 17.00. Ponte Nord riaprirà le sue porte ospitando diverse mostre e progetti:

- le sculture volanti di , parte del progetto ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali.
- il progetto site-specific "GEARS (Ingranaggi)" dell'artista barese , a cura di Chiara Canali.
- la mostra del MAUA, , ideato da in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri parner.
- l'artista belga presenta un progetto di arte olfattiva intitolato "Olfactory Portraits", a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo.

> ORE 18.00. Chiesa di San Quirino ospita la mostra "E pur si muove", 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner.

> ORE 18.00. Ponte Romano, Strada Mazzini, ospiterà l'installazione "La chiusa. Omaggio a Leonardo" di Maria Cristina Carlini.

> ORE 19.00. Oratorio di San Tiburzio con la mostra "Danze Macabre, sposine ambiziose e angeli caduti" di , a cura di Camilla Mineo.

> ORE 19.30. Antica Farmacia San Filippo Neri con la mostra "Le carte di Windsor" dell'artista , a cura di Chiara Canali, e nel cortile interno l'installazione " Il Gioco è il Tempo" di a cura di .

> Dalle ore 21:30 al Ponte Nord .

Tutte le mostre rimarranno aperte fino alle 24.00

---


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Maggio 2019

**Numero Evento: 21151886**
*Eventi Festival*

**Parma 360**
***4° Festival Della Creatività Contemporanea***

**Date:**
**Dal:** 06/04/2019
**Al:** 19/05/2019

**Dove:**
**Parma**
***Emilia Romagna - Italia***

**Contatti**
**Sito Web**
**Facebook**
**Email**

**Fonte**
*Irma Bianchi Comunicazione*

0

Scheda Evento

# Parma 360

***4° Festival Della Creatività Contemporanea***

***Da Sabato 06 Aprile a Domenica 19 Maggio 2019 - Parma (PR)***




PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
mostre, installazioni, eventi
IV edizione
*L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*
*a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali*
6 aprile – 19 maggio 2019

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne

ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone a grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano** l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX* installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina**

**Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione

figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO** *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limit sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti a mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennia Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Swee November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale* eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it



**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**
**mostre, installazioni, eventi**
**IV edizione**
***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali
**fino al 19 maggio 2019**

Ancora **fino a domenica 19 maggio PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, giunto alla sua quarta edizione, anima la città di Parma sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, e in vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020.

L'evento, dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, propone al grande pubblico un ricco palinsesto dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, con **mostre ed eventi diffusi in città** in luogh istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Si ammirano così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artist che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli d loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa, più conosciuto come **Ponte Nord eccezionalmente aperto al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino** il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati. Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD** che

ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che

entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto a Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX* installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva de contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per i trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altr partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori d Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR S MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le suggestive arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO** *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limit sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, è possibile visitare l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI**, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive Rive Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno, dopo la personale *Le carte di Windsor* dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** conclusasi con successo lo scorso 29 aprile, è in mostra *Codice involontario* della modenese **Alice Padovani fino al 26 maggio**. L'esposizione unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale: la mostra racconta infatti l'evoluzione del percorso dell'artista emiliana, dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolt in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo de tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire sempre **fino al 26 maggio** il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti a mondo, con la mostra *La stratégie du camouflage* dell'artista **Aqua Aura**, a cura di Marta Santacatterina, **eccezionalmente prorogata fino al 23 maggio** per concludersi con un party di **finissage** alle ore 19:30 alla presenza dell'artista e della curatrice.

Le opere contemporanee instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso i video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite

camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un

lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi,* esposta **fino al 7 agosto** presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

segnala exibart

Iscriviti | Pubblicità | Contatti

[04|04|2019] Festival della creatività contemporanea

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITA' CONTEMPORANEA

## IV edizione

## L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci




### 6 aprile - 19 maggio 2019
### Inaugurazione 6 aprile dalle 11 alle 24

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*,** propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata** , che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber,**

**Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schork, Björn Schuelke, Martin Willing** .

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

**Info:**
info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

**FB:** @Parma360festival
**IG:** @Parma360festival

la pubblicità  più targetizzata che ci sia: acquista il tuo spazio pubblicitario in queste mail. Per info adv@exibart.com

**...INAUGURANO**

Abele Vadacca - Il ritratto del duca Fulco Tommaso Gallarati Scotti [VILLA MELZI - Bellagio]
dal 6 aprile al 31 ottobre 2019

Osvaldo Vezzoli - Caos Caso Cosa [GALLERIA DELL'AR&F - Brescia]
dal 6 aprile al 5 maggio 2019

20x20=400 emozioni [CLICK ART - Cormano]
dal 6 al 24 aprile 2019

Andrea Boyer - Lucidi inganni [CASA DI RIGOLETTO - Mantova]
dal 6 aprile al 5 maggio 2019

Cazzaniga - Jazz man [GALLERIA ARIANNA SARTORI - Mantova]
dal 6 al 18 aprile 2019

Bruno Carati. Maestro d’arte e di vita [MUSEO DIOCESANO FRANCESCO GONZAGA - Mantova]
dal 6 al 16 aprile 2019

Archivio Open Studio [DOCVA - DOCUMENTATION CENTER FOR VISUAL ARTS - Milano]
dal 6 al 7 aprile 2019

Thomas Braida – La bava sul cuscino [LE DICTATEUR - Milano]
dal 6 al 14 aprile 2019

Carlo Massoud – The Fish and the Crowd [EX ORATORIO DELLA CONFRATERNITA DELLA PASSIONE - BASILICA SANT'AMBROGIO - Milano]
dal 6 al 14 aprile 2019

In Pratica 7: Cleo Fariselli – Hydria [COLLEZIONE GIUSEPPE IANNACCONE - Milano]
dal 6 aprile al 12 luglio 2019

Stand By Me [PELAGICA PRINCIPE EUGENIO - Milano]
dal 6 al 9 aprile 2019

Allan Kaprow - Words [CONVERSO - CHIESA DI SAN PAOLO CONVERSO - Milano]
dal 6 aprile al 25 maggio 2019

Placido [DIMORA ARTICA - Milano]
dal 6 al 15 aprile 2019

Gladys Sica - Il sogno, la luce e la parola [GALLERIA DEGLI ARTISTI - Milano]

dal 6 al 20 aprile 2019

BelVedere 2 [MARS - Milano]
dal 6 al 19 aprile 2019

Loredana Longo - Creative Execution [OFFICINE SAFFI - Milano]
dal 6 al 7 aprile 2019

Forme: Umberto Riva, architetto designer [GALLERIA CARLA SOZZANI - 10 CORSO COMO - Milano]
dal 6 aprile al 5 maggio 2019

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea [SEDI VARIE - Parma]
dal 6 aprile al 19 maggio 2019

Mario Stellatelli - Viraggi [FOTOTECA CIVICA NAZIONALE TRANQUILLO CASIRAGHI - VILLA VISCONTI D'ARAG
- Sesto San Giovanni]
dal 6 al 27 aprile 2019

# *PARMA 360 Festival della creatività contemporanea*

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
[Vedi la foto originale]
SEDI VARIE
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
(43100)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Eventi in corso nei dintorni
individua sullo stradario Libero
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
vernissage: 6 aprile 2019.
ufficio stampa: IRMA BIANCHI
curatori: Chiara Canali, Camilla Mineo
genere: arte contemporanea, giovane arte
email: iinfo@parma360Festival.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Al Festival della creatività di Parma, Leonardo a 360 gradi, tra emozioni e tecnologia*

pubblicato venerdì 12 aprile 2019

Una serie di emozioni che stupiscono e che rapiscono il cuore e i sensi, con una spruzzata di innovazione tecnologica che fa sognare: PARMA 360 è tutto ciò e anche di più. Giunto alla quarta edizione, il Festival della creatività contemporanea - che quest'anno, dal 6 aprile al 19 maggio, vede la direzione artistica e la curatela di Chiara Canali e di Camilla Mineo e il sostegno del Comune di Parma - rende omaggio al genio di Leonardo da Vinci, a cinquecento anni dalla scomparsa per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa attraverso i secoli. Mostre, eventi e installazioni sparsi in luoghi istituzionali e privati di tutta la città rivitalizzano non solo il patrimonio storico-artistico e museale di Parma, ma rigenerano gli spazi urbani e riqualificano i tempi attraverso la stretta interazione dell'arte contemporanea con il luogo che la ospita.

Così il Ponte Nord non rimane un impalco di ferro e di vetri ma diventa il catino naturale per ospitare la creatività nelle sue varie forme. Ad accogliere i visitatori l'imponenza di Gear, l'installazione site specific realizzata dall'artista barese Michele Giangrande e composta da centinaia di cartoni da imballaggio a costruire enormi ingranaggi meccanici che rimandano chiaramente alle macchine leonardesche. Non mancano riferimenti simbolici come "il cerchio che rappresenta la sintesi, la perfezione, la compiutezza, l'equilibrio, l'unione" e riferimenti a opere contemporanee di Minimal e Land Art. A completare la maestosità dell'installazione, le grandi sculture volanti di Duilio Forte, artista italosvedese il cui lavoro si ispira agli animali immaginari e alla mitologia, in una commistione di scienza, tecnologia e arte, che evidenzia uno stretto legame con le prime sperimentazioni di Leonardo da Vinci.

In un percorso multisensoriale, il protagonista indiscusso è l'artista belga Peter de Cupere, ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che presenta un percorso di arte olfattiva intitolato Olfactory Portraits che si concretizza con una serie di casse di legno per il trasporto di opere d'arte che racchiudono profumi e odori. Il titolo di ogni cassa fa riferimento alla fragranza contenuta all'interno e si relaziona a precisi contesti espressivi, a stati d'animo, a oggetti o a persone, in un coinvolgimento totale del fruitore che si sente così parte dell'opera stessa e ne diviene un tutt'uno.

Una modalità di fruizione inedita è la mostra del MAUA-Museo di Arte Urbana Aumentata, allestita al secondo piano del Ponte Nord. Attraverso l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, le immagini che riproducono opere della Street Art, sparse in una galleria a cielo aperto situata nelle periferie di Milano, Torino e in altre città, prendono vita animandosi di contenuti virtuali che spesso nascondono importanti messaggi sociali. Dal Ponte Nord alla Piazza della Steccata, passando vicino al Ponte Romano arricchito da una grande scultura di Maria Cristina Carlini - sempre nell'ottica della Realtà Aumentata - i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca con immagini prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La città di Parma con il Festival della creatività contemporanea diventa viva e travolgente di emozioni, esperienze inaspettate e piacevoli sorprese come scoprire all'interno della settecentesca Chiesa sconsacrata di San Quirino la mostra "E pur si muove" a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia. Qui, otto artisti provenienti dalla Germania (Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing) presentano sperimentazioni di arte cinetica e coinvolgono il visitatore attento alla bellezza del movimento e all'originalità di certe strutture che rimandano alle sperimentazioni di Leonardo dove forma e movimento diventano armonia.

Anche i piccoli vicoli della città diventano protagonisti, è il caso di Vicolo San Triburzio dove Leonardo rivive all'interno dell'Antica Farmacia San Filippo Neri con i lavori di Giuseppe Ciracì che - rielaborando disegni conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello di Windsor - affascinano per la creatività visionaria e densa di suggestioni in un processo di attualizzazione in grado di avvicinare epoche lontanissime. Anche Paolo Mezzadri stupisce con un gioco ludico installato nel cortile interno dove il territorio diventa intimo e personale, mentre Alice Padovani crea meraviglia con la mostra "Codice involontario", dove presenta una serie di lavori atti a dimostrare quanto l'impulso creativo dell'arte contemporanea possa affiancare il rigore del metodo scientifico in una sorta di ricerca incessante che si concretizza in assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Poco distante, l'Oratorio barocco di San Tiburzio ospita Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, una serie di quadri progettati appositamente per lo spazio dall'artista parmigiano Enrico Robusti. Angeli, scheletri e cupe figure prendono vita grazie ad una riflessione - grottesca e caricaturale - sulla condizione umana e sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali.

Da non dimenticare APE Parma Museo e il Museo di Arte Cinese ed Etnografico che, inseriti nel percorso di Parma 360, partecipano alle iniziative del Festival con esposizioni ideate per l'occasione. È il caso di "La stratégie du camouflage", a cura di

## *Al Festival della creatività di Parma, Leonardo a 360 gradi, tra emozioni e tecnologia*

Marta Santacatterina dove vengono presentati interessanti lavori di Aqua Aura. Qui il fruitore instaura un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane e medita sulla metamorfosi della vita grazie a video e a elaborazioni digitali di immagini fotografiche che uniscono l’ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti.

Se per la quarta edizione di Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea, lo scopo principale di Chiara Canali e di Camilla Mineo era di omaggiare il genio di Leonardo e di rendere "accessibile l’inaccessibile”, allora le due curatrici e ideatrici hanno fatto centro. (Silvia Bonomini)

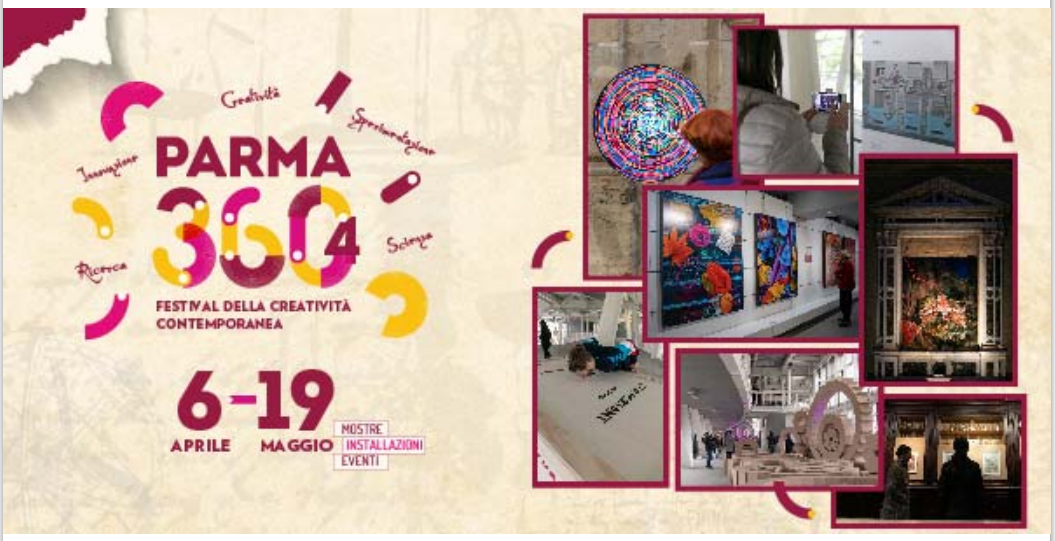

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

segnala exibart

Iscriviti | Pubblicità | Contatti

[17|04|2019] Festival della creatività contemporanea

# PARMA 360
# FESTIVAL DELLA CREATIVITA' CONTEMPORANEA




## Un weekend a Parma all'insegna di Leonardo da Vinci
## Fino al 19 maggio 2019

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

**Fino al 19 maggio 2019** è in corso la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*** , che propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccani ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo, a unire metaforicamente passato e presente. Il progetto *Olfactory Portraits* dell'artista belga **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo, propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, che racchiudono odori e fragranze. La mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca i quali condividono con Leonardo la magica coreografia del gioco meccanico.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO**.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l' **ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** con le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** fino al 29 aprile e, a seguire,della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì** che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico, ci invita a riscoprire il gioco da adulti.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi,* a cura di Francesco Spaggiari fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma.

**Info:**
info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

**FB:** @Parma360festival
**IG:** @Parma360festival

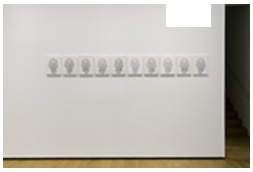
exibart

Direttore commerciale:
Federico Pazzagli
f.pazzagli@exibart.com

exibart









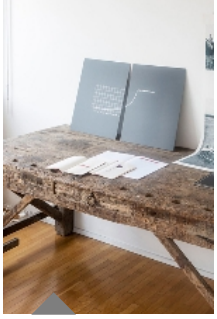














Parma - dal 4 al 26 maggio 2019

# Alice Padovani - Codice Involontario



Blue, 2017, serie Le Carte, assemblaggio in teca entomologica stampa botanica ottocentesca, acrilico, spilli, una libellula, cm 30x23x6
[Vedi la foto originale]

SEDI VARIE
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
(43100)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

L'artista unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale, attraverso la classificazione materiale concreta di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole.

**orario:** da venerdì a lunedì ore 11-20
(possono variare, verificare sempre via telefono)
**biglietti:** free admittance
**vernissage:** 4 maggio 2019. ore 19.00
**curatori:** Camilla Mineo
**autori:** Alice Padovani
**patrocini:** Comune di Parma, Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura
**note:** PRESSO Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5, Parma
**genere:** arte contemporanea, personale

**segnala l'evento ad un amico**

mittente:

L'Humus interdisciplinare, in Veneto: intervista a Marco Maria Zanin
di Jack Fischer



ZA

ıti d'aria
scono i corpi, in
Aurora/Chopin" e "Van Beethoven" di Silvia Bertoncelli
di Giuseppe Distefano




TRE DOMANDE A...

"Spazio In situ" a Tor Bella Monaca. A Roma la periferia è all'avanguardia, e ce la racconta Christophe Costantin
di Valentina Muzi



ICONE ALLO SPECCHIO #17

di Roberto Ago



CONTROPELO

Il pugile e la paura
di Mariasole Garacci

EXIBART.SEGNALA

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

**individua sulla mappa**




Vai al navigatore dell'arte

**comunicato stampa**

L'Antica Farmacia di San Filippo Neri, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma, ospita dal 4 al 26 maggio la mostra Codice involontario di Alice Padovani, a cura di Camilla Mineo, nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea.

L'artista modenese unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico.
Alice Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la natura non per dominarla ma per comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile".
Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi.
Quella di Alice è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un Codice involontario, innato, spontaneo, inconscio.

Cenni biografici
Alice Padovani nasce a Modena nel 1979, si laurea in Filosofia e in Arti Visive, dalla metà degli anni '90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell'ambito del teatro contemporaneo.
Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d'arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. Nel 2018 ha vinto alcuni prestigiosi premi: il Primo premio Scultura - Premio Nocivelli, il Premio speciale Galleria Guidi&Schoen - Arteam Cup 2018; Biafarin honor award – Arte Laguna Prize – Venezia; Paratissima Talent Prize – Bologna. Nel 2017 - Vanilla Edizioni Special prize – ArteamCup 2017, nel 2016 Art Rounds - Celeste Network – Verona, nel 2015 - Who art you? 4th edition - vincitrice del Press Award – Milano e nel 2014 Young Art Pitching prize, Art&Museum International Exhibition Xchange – Torino.
Numerose le mostre personali: nel 2019 "Primal. Forme ordinate dal caos" alla Galleria Guidi & Schoen a Genova; nel 2018 "Corpus. Una raccolta di meraviglie" a Paratissima Art fair, Caserma La Marmora a Torino; nel 2017 "Collection of a magpie - Le Dame Art Gallery", Melia White House di Londra; dal 2016 al 2017 "Operette vegetali. Intallazione composita per corpi effimeri", Polo Zanotto dell'Università di Verona; nel 2015 "Wunderkammer" alla Dark Room Gallery di Carpi e "Piccolo compendio di animali perduti" alla Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova; nel 2014 "De Rerum Absentia" alla Camera Bianca di Reggio Emilia ed "Entoma. Dell'essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta" presso l'Orto Botanico di Modena; nel 2013 partecipa alla III edizione di "Arte in Contemporanea", mostra bi-personale, alla Galleria Arte su Car-te a Modena; nel 2012 "Piccolo compendio di animali perduti - primo studio" al festival Periferico presso l'Archivio di Deposito Generale del Comune di Modena.
Installazioni site-specific, performance e residenze artistiche: nel 2019 "Solid", installazione site-specific in occasione di Artrooms London, presso la Melia White House di Londra; nel 2018 "Bosco matrice" residenza artistica per il progetto SiCreative in collaborazione con Milano LUISS HUB, Italia Camp, Agenzia Nazionale Giovani; e "Le radici esposte", residenza artistica per il progetto Green Routes Taranto in collaborazione con Eccom, Fondazione per il Sud, Augeo, Bocche del Vento, MuDI a Taranto; nel 2017 "Imago", performance in occasione di Pas Pasa Pan, Galleria Estense di Modena. www.alicepadovani.com








+ le altre Exibart.segnala

Parma 360 festival della creatività contemporanea
Giunto alla quarta edizione, PARMA 360 Festival della creatività contemporanea è il festival dedicato alla creatività contemporanea italiana e alla scena artistica emergente. Il ricco palinsesto di mostre ed eventi prevede gigantesche installazioni scultoree, pale pittoriche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata.
Nella città che è stata designata Capitale italiana della Cultura per il 2020, il Festival PARMA 360 si pone l'obiettivo di promuovere e divulgare l'arte contemporanea e la creatività giovanile con iniziative che favoriscono la partecipazione e il coinvolgimento di un pubblico ampio ed eterogeneo, con particolare attenzione alle nuove generazioni e alle famiglie.
Alla base della progettualità di PARMA 360 ci sono inoltre i concetti di rigenerazione urbana e di rifunzionalizzazione degli spazi cittadini per un coinvolgimento attivo della cittadinanza. Il Festival, infatti, mette in rete e promuove il patrimonio artistico già esistente in un vero e proprio museo diffuso sul territorio, valorizzando attraverso l'arte contemporanea chiese sconsacrate, palazzi storici e spazi di archeologia industriale non sempre conosciuti dagli abitanti della città.
L'iniziativa, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzata dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma, e di un'ampia rete di partner pubblici e privati.


## BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

## RECENSIONI

Il punto P
Natale
bologna
genova
lecce
marcheabruzzi
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

## RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design
diritto
Express
fashion
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
mercato
Mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

# *PARMA 360 Festival della creatività contemporanea*

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
[Vedi la foto originale]
SEDI VARIE
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
(43100)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Eventi in corso nei dintorni
individua sullo stradario Libero
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
vernissage: 6 aprile 2019.
ufficio stampa: IRMA BIANCHI
curatori: Chiara Canali, Camilla Mineo
genere: arte contemporanea, giovane arte
email: iinfo@parma360Festival.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

3012 utenti online in questo momento

exibart



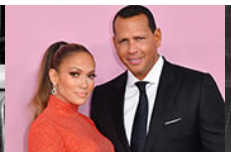
OPENING
**Andrea Mastrovito alla Galleria Nazionale,**



LA FOTO
**Inge Morath. La vita. La fotografia**



MERCATO
**A-Rod vende Basquiat per Jennifer Lopez**



GIRO DEL MONDO
**Cold Case per Robert Mapplethorpe**



COMMUNITY

LOG IN

**password persa?**
**registrati**

EXPRESS

15/06/2019
Libri, film, interviste. A Milano, Gucci punta tutto su Harmony Korine

15/06/2019
David LaChapelle firma il calendario Lavazza 2020

14/06/2019
Tutti i segreti per un ritratto postmoderno. Mostra e talk alla RUFA

+ archivio express



**TEATRO**

Una vera primavera sulla scena: resoconto della seconda edizione di FOG, al Teatro dell'Arte di Milano di Giulia Alonzo




**MUSICA**

« Maggio 2019 »

| Do | Lu | Ma | Me | Gi | Ve | Sa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | 29 | 30 | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |

INAUGURAZIONI DI 04/05/2019 | EVENTI DI 04/05/2019 + | FINISSAGE +


Arpino fondazione umberto mastroianni - castello di ladislao
PAOLO GARAU - FRAGMENT


Bari muratcentoventidue arte contemporanea
POLAR LANDS


Baronissi frac - convento francescano della santissima trinità
GIOVANNI DELL'ACQUA - SCONFINAMENTI COMMISTIONI NOMADISMI A(


Bergamo viamoronisedici spazioarte
MICHELE SAVINO - GABINETTO ARCHEOLOGICO


Bologna spazio&
ANTONIO PRONOSTICO - TI PORTO DOVE NON SI TOCCA


Bologna galleria wikiarte
LARA ZAPPA


Bologna galleria wikiarte
LUCIO RANUCCI


Bologna galleria wikiarte
MAURO MARTIN


Bologna sgallari arte
TONI BUSO - OPERE DEGLI ANNI '90


Bologna spazio lavi'!
ZBIGNIEW JAKUBEK - LA NUOVA ARCHITETTURA DI BRESLAVIA


Brescia ab/arte
PIER LUIGI GHIDINI - POLIS E OIKOS


Busto Garolfo villa brentano
URBAN PEOPLE


Catania galleria d'arte moderna - ex convento di santa chiara
BORDERLESS. SGUARDI SENZA CONFINI

Cesena galleria d'arte damasco
GINO BALENA - UOMINI E LUOGHI

Liberato torna a Capri ma non galleggia
di Antonio Mastrogiacomo




**CINEMA**

Disney spacca la realtà
di Domenico Sgambati



**TEATRO**

Un danzatore di break dance è "L'angelo di fuoco" firmato da Emma Dante
di Giuseppe Distefano



**INDEPENDENTS**

Tra Pescara e Los Angeles, e tra artista e curatore. E artista-curatore. Intervista a Maurizio Vicerè
di Jack Fisher

**EXIBART.SEGNALA**








Conegliano palazzo sarcinelli
VALENTINO VAGO - INFINITI ORIZZONTI



Cormano click art
LUIGI PROFETA / LUIGI RIVA - OLTRE L'IMMAGINE



Firenze galleria d'arte la fonderia
LEONARDO SANTETTI - FRAMMENTI, NEL TEMPO, SOSPESI. A POLAROID E




Firenze onart gallery
R-ESISTENZE



Firenze giardino di boboli
TONY CRAGG A BOBOLI



Gorizia prologo
WILLIAM BALTHAZAR ROSE - CUOCHI



Lissone museo d'arte contemporanea
ANDREA FOGLI - EFFEMERIDI DEL GIARDINO



Lissone museo d'arte contemporanea
ELIZABETA TZVETKOVA - AMA, PREGA, RICAMA



Lissone museo d'arte contemporanea
HOCUS POCUS



Lissone museo d'arte contemporanea
LUCA MOSCARIELLO - MINIME DINAMICHE DI MIMETIZZAZIONE



Lissone museo d'arte contemporanea
LUCA SERRA - MENTRE NESSUNO GUARDA



Mantova arianna sartori arte & object design
MARIANO PIERONI - PLASTICONI 2019, MARKET-SYSTEM'S ANIMAL AND H



Massa Marittima galleria spaziografico
FERNANDA GUIDI - IO TI VEDO




Massarosa la brilla
DIS/SOMIGLIANZE




Milano immaginaria galleria
#CREATIVI IN SCIOPERO



Milano spazio mantegna
CHIARA DIOMEDE - PERLA ROSSA DEI CARAIBI. INCONTRO CON CUBA



Milano galleria ponte rosso
PAOLO PARADISO - HOMEWARD BOUND



Napoli wespace_
MANUELA VACCARO - VISO DI MAGGIO BELTANE



Napoli castel nuovo - maschio angioino
MARCO CAMPANELLA - CRISI E RINASCITA



Napoli castel dell'ovo
MOOVARTIST 2019



Oderzo crearte studio - palazzo porcia
VENICE REPAST



ORTONA m.i.c.o.
MARIALAURA DI RENZO - 18.11.00



Parma sedi varie
ALICE PADOVANI - CODICE INVOLONTARIO



Parma galleria sant'andrea
TIZIANA CASTELLUCCIO - THE WIDE WILD BLUE PROFILES



Piacenza galleria studio c
6 MAESTRI DEL CONTEMPORANEO IN MOSTRA



Pisa gamec centroartemoderna
PAOLO FIDANZI - NELL'OMBRA DELLE COSE



Pistoia biblioteca san giorgio
ARTSHOW III EDIZIONE

**G GLAM Magazine**
11 aprile alle ore 10:23 ·

Metti "Mi piace" a nome della Pagina

PARMA 360 Festival Parma360.it La creatività e il design - Parma 360 festival La stratégie du camouflage di Aqua Aura per Parma360 Festival Aqua Aura IBC Irma Bianchi Communication Irma Bianchi Comunicazione
www.gglam.it



GGLAM.IT
**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea | IV edizione | 6 aprile – 19 maggio 2019 – Gglam.it**

**G GLAM Magazine**
1 maggio alle ore 15:55 ·

Metti "Mi piace" a nome della Pagina

PARMA 360 Festival Parma360.it Farmacia San Filippo Neri VisitParma
www.gglam.it
IBC Irma Bianchi Communication Alice Padovani / Inaugurazione mostra + Masso / Music selection



GGLAM.IT

**Festival PARMA 360 : inaugurazione mostra Alice Padovani, Antica Farmacia di San Filippo Neri – Parma – Gglam.it**

L'Antica Farmacia di San Filippo Neri, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam,…

**G GLAM Magazine**
2 maggio alle ore 22:05 ·

Metti "Mi piace" a nome della Pagina

Ape Parma Museo Via Farini PARMA 360 Festival Parma360.it Parma, Italy VisitParma Farmacia San Filippo Neri Ex Chiesa Di San Quirino, Parma MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata IBC Irma Bianchi Communication
www.gglam.it



GGLAM.IT
**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea IV edizione fino al 19 maggio – Gglam.it**

**Giuseppe Rapuano**
16 h ·

#Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea. Mostre, installazioni, eventi. IV edizione. L'eredità creativa e tecnologica di #LeonardodaVinci . IBC Irma Bianchi Communication Irma Bianchi Poli



CINQUEWNEWS.BLOGSPOT.COM

**Parma sotto il segno di Leonardo da Vinci, eredità creativa e tecnologica del Genio universale**

Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea. Mostre, installazioni, eventi. IV edizione. L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci.

Oltre LeColonne
13 h ·




OLTRELECOLONNE.IT

**Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea - Oltre le colonne**

**Untitled Magazine**
8 min ·

SEGNALIAMO...

PARMA 360. Il Festival della creatività contemporanea propone mostre, installazioni ed eventi diffusi, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani.

IV edizione
L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci,
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

6 aprile – 19 maggio 2019

CONTINUA A LEGGERE...
https://untitledmarlalombardo.blogspot.com/.../parma-360-il-f...




UNTITLEDMARLALOMBARDO.BLOGSPOT.COM

**PARMA 360. Il Festival della creatività contemporanea propone mostre, installazioni ed eventi diffusi,...**

# FACEBOOK-UNTITLEDMAGAZINE

**Untitled Magazine**
4 maggio alle ore 13:29 ·

SEGNALIAMO...

Nell'ambito della IV edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, la mostra "Codice involontario" di Alice Padovani, a cura di Camilla Mineo.

CONTINUA A LEGGERE...
https://untitledmarlalombardo.blogspot.com/…/nellambito-del…



UNTITLEDMARLALOMBARDO.BLOGSPOT.COM

**Nell'ambito della IV edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, la mostra "Codice involontari…**

# Festival della creatività contemporanea VI edizione Parma 360, fino al 19 maggio



L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali, fino al 19=maggio 2019.

Sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, e in vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prosegue fino al 19 maggio la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività= contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed= eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi= urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche,= sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma= di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, = Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana= Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer,= Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e= virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi,* esposta presso , il centro culturale= ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i= temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra= punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del= patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di= reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di= offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla= realtà aumentata e virtuale.

©Angelo Antonio Messina

# *La quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea dal 6 aprile al 19 maggio*

Scritto in data 07/04/2019, 11:57:22

Per il quarto anno consecutivo PARMA 360 Festival della creatività contemporanea anima la primavera culturale parmense con un ricco programma di mostre, installazioni ed eventi che mostrano uno sguardo a 360° sul sistema della creatività contemporanea italiana e un focus sulla creatività emergente.

In attesa di dare avvio alle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via la quarta edizione del festival dedicato alla creatività contemporanea italiana e alla scena artistica emergente, che si propone di incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e la creatività giovanile con iniziative che favoriscono la partecipazione e il coinvolgimento di un pubblico ampio ed eterogeneo, con particolare attenzione alle nuove generazioni e alle famiglie.

PARMA 360 celebra inoltre il Cinquecentenario dalla morte di Leonardo da Vinci con un palinsesto di mostre che mirano a rievocare l'eredità creativa e tecnologica di Leonardo, privilegiando le ricerche di quegli artisti che ancora oggi continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva e per l'indagine in settori diversi, come quello della scienza, della tecnologia e della percezione e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

L'iniziativa, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzata dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Per tutte le informazioni potete visitare il sito ufficiale dell'evento.

La quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea dal 6 aprile al 19 maggio

Se questo articolo ti è piaciuto o lo hai ritenuto interessante,
iscriviti alla nostra newsletter gratuita!
Niente spam, una sola uscita la domenica, più eventuali extra, per aggiornarti su tutte le nostre novità!
La tua lettura settimanale su tutto il mondo dell'arte
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER





Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

FOGLI D'ARTE

«Fogli d'arte» è una pubblicazione identificata univocamente da un codice ISSN (International Standard Serial Number), attribuito in data 7 marzo 2008: ISSN 1974-4455. Per comunicazioni: foglidarte@gmail.com.

**Da visitare**



**Letizia Battaglia. Fotografia come scelta di vita**. Casa dei Tre Oci Fondamenta delle Zitelle, 43 - Giudecca, Venezia. Orari: tutti i giorni,ore 10.00-19.00; chiuso martedì. Ingresso: intero € 12,00, ridotto € 10,00, ridotto gruppi € 8,00, ridotto studenti Ca' Foscari e Iuav € 6,00.Informazioni: tel. 041.2412332; info@treoci.org.Sito web: www.treoci.org. Fino al 18 agosto 2019 [Nella foto: Letizia Battaglia, Lunedì di Pasquetta a Piano Battaglia, 1974 © Letizia Battaglia]

**Da visitare**



**Morbelli 1853-1919. Tra verismo e impegno sociale**. Gam - Galleria d'arte moderna, via Palestro, 16 – Milano. Orari: martedì – domenica, ore 9.00 – 17.30; lunedì chiuso (ultimo accesso un'ora prima dell'orario di chiusura). Ingresso: intero € 5,00, ridotto € 3,00; ingresso gratuito il primo e il terzo martedì del mese dalle ore 14.00 e ogni prima domenica del mese. Informazioni: tel. 02.88445943 o c.gam@comune.milano.it. Sito internet: www.gam-milano.com. Fino al 16 giugno 2019 [Nella foto: Angelo Morbelli, «S'avanza», 1892-1896. Olio su tela. Verona, Comune di Verona, Civica galleria d'arte moderna Achille Forti]

venerdì 5 aprile 2019

# «Parma 360 Festival», la creatività contemporanea incontra il genio di Leonardo



È nel segno di **Leonardo da Vinci**, del quale ricorrono quest'anno i cinquecento anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **«Parma 360 Festival della creatività contemporanea»**, evento dedicato alle arti visive e ai giovani in programma **dal 6 aprile al 9 maggio**. Installazioni gigantesche, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: un ricco cartellone di eventi diffusi animerà per più di un mese vie, quartieri, scorsi storici e suggestivi della città emiliana, coinvolgendo **oltre cinquanta siti tra luoghi istituzionali e privati**. **«L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci»** è il tema scelto per questa quarta edizione della manifestazione, che vede la curatela di **Camilla Mineo** e **Chiara Canali**.

Simbolo dell'unione tra le culture umanistica e scientifica, il genio del maestro vinciano verrà celebrato -raccontano gli ideatori del festival- «attraverso le ricerche di artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo».

Incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea, ma anche promuovere gli artisti emergenti e **valorizzare il patrimonio artistico del Parmense** sono da sempre i fili rossi della manifestazione.

La «rigenerazione e rifunzionalizzazione» di spazi urbani che fanno parte della storia della città, dando loro un nuovo valore aggregativo e semantico, punterà quest'anno i riflettori sul Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord**, che riapre al pubblico per l'occasione, sull'**Edicola ottocentesca di piazza della Steccata**, sulla **Chiesa di San Quirino**, sul **Ponte romano**, sull'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, sull'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, sul **Museo d'arte cinese ed etnografico** e sull'**Ape Parma Museo**.



L'iniziativa abbraccia, dunque, attivamente tutta la città e si arricchisce grazie al circuito *off* **«360 Viral»**, che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, chiamando all'appello oltre cinquanta spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, eno-librerie e negozi (grazie alla collaborazione di Ascom).

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende simbolicamente avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord. Qui il barese **Michele Giangrande**» presenta la grande installazione *site-specific* «Gears (Ingranaggi), «dove -raccontano gli organizzatori del festival- mille cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa tre metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo».

**GDPR**

Questo sito su Blogger usa cookie Google per fornire servizi e per monitorare il traffico. Navigando nel blog si accetta l'uso dei cookie e il trattamento dei dati secondo il GDPR

**Modulo di contatto**

Nome

Email *

Messaggio *

Invia

**Rubriche**

Mostre ed eventi (622)
In scena (195)
Suoni e visioni (81)
Corsi e concorsi (65)
Grand tour (40)
Contaminazioni (39)
Moda e design (39)
Freschi di stampa (38)
Art for Kids (27)
Assaggi d'arte (16)
Sudate carte (8)

**Archivio**

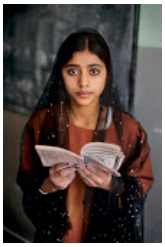
▼ 2019 (18)
▼ aprile (4)
«Parma 360 Festival», la creatività contempor anea ...
Milano Art Week, dieci appuntame

**Da visitare**




**Ando Gilardi reporter. Italia 1950-1962**. Gam – Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, via Magenta, 31 – Torino. Orari di apertura: da martedì a domenica, ore 10.00 - 18.00, lunedì chiuso; la biglietteria chiude un'ora prima. Ingresso: intero € 10,00, ridotto € 8,00. Informazioni: tel. 011.4429518 o 011.4436907, email: gam@fondazionetorinomusei.it. Sito internet: www.gamtorino.it. Fino al 16 giugno 2019 [Nella foto: Ando Gilardi Serie Alluvione, Salerno 1954. Alle due del mattino del 26 ottobre i torrenti Fusandola e Rafastia, riemergono dalla copertura: il fondo stradale è esploso per la pressione delle acque sotterranee e sulla città di Salerno si abbatte una valanga di acqua e fango. Tutte le fognature sono state ostruite dai detriti. In alcuni punti della città il fango raggiunge l'altezza di tre metri, in altri rimane più basso; davanti agli esercizi commerciali si spala dove il fango non si ritira da solo. © AndoGilardi/Fototeca Gilardi]

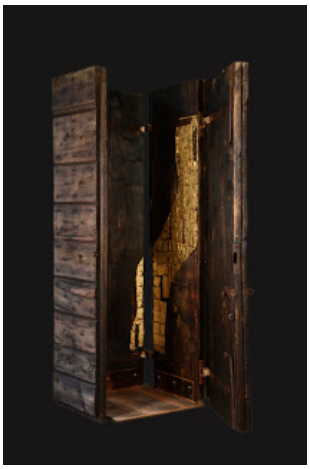
**Da visitare**



**Steve McCurry - Leggere** Palazzo Madama - Corte medievale, piazza Castello – Torino. Orari: tutti i giorni dalle ore 10.00 alle ore 18.00; chiuso il martedì | la biglietteria chiude un'ora prima. Ingresso: intero € 10,00, ridotto € 8,00, ridotto under 25 € 6,00. Informazioni: tel. 011.4433501. Sito internet: www.palazzomadamatorino.it. Fino al 1° luglio 2019 [Nella foto: Kunduz, Afghanistan, 2002 © Steve McCurry]

**Da visitare**

Sempre al Ponte Nord sono visibili le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**: «Ptero IX Ingens», una riproduzione gigante in legno di uno pterodattilo simile a quello esposto al Museo di storia naturale di Milano, e «Sleipnir XLIX», opera in legno di circa sette metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista.
Mentre il belga **Peter de Cupere** propone, sempre a Ponte Nord, il progetto «Olfactory Portraits» sull'arte olfattiva, da lui studiata in oltre vent'anni di ricerca, con una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze.
Al secondo piano del Ponte Nord è, invece, possibile visitare la mostra del **Maua, Museo di arte urbana aumentata**, ideata e curata da Bepart con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, che -raccontano gli organizzatori- «permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, quindici degli oltre cinquanta lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la realtà aumentata».



Sempre nell'ottica della realtà aumentata, i ***digital artists* di Bepart** hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse al Castello Sforzesco di Milano.
Mentre la Chiesa di San Quirino propone la mostra «E pur si muove», a cura di **Afra Canali** e **Siegfried Kreitnr**, con le opere di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca, che condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico: **Sebastian Hempel**, **Angelika Huber**, **Siegfried Kreitner**, **Pfeifer & Kreutzer**, **Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler**, **Hans Schock, Björn Schuelke** e **Martin Willing**.
Sulla strada che porta a San Quirino, sotto le arcate del Ponte romano, è, inoltre, possibile ammirare l'installazione inedita «La Chiusa. Omaggio a Leonardo» di **Maria Cristina Carlini**. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un raggio di luce dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro toscano.
Mentre all'Oratorio di San Tiburzio è allestita «Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti» di **Enrico Robusti**.
«L'opera -racconta l'artista parmigiano- nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste».
Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Enrico Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.



Per la prima volta dalla sua nascita «Parma 360 Festival» avrà come suo scenario anche il Museo d'arte cinese ed etnografico, considerato tra i più importanti al mondo. Qui si terrà la mostra «La stratègie du camouflage», a cura di **Marta Santacatterina**, con le opere contemporanee di **Aqua Aura**. Tra queste meritano una segnalazione le serie inedite «Sweet November» e «Carnal Still Life», «in cui -si legge nella presentazione- le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea».
Guarda al passato anche il progetto espositivo che **Francesco Spaggiari** ha curato per l'Ape Parma Museo, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da **Fondazione Monteparma**: «Storie degli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale». La mostra si snoda, infatti, attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo.

186 gallerie e un invito: «abbi cara o...

«Infinito Leopardi»: un manoscritto, un fotografo ...

► marzo (14)

► 2018 (77)
► 2017 (196)
► 2016 (80)
► 2015 (97)
► 2014 (155)
► 2013 (128)
► 2012 (85)
► 2011 (43)
► 2010 (25)
► 2009 (31)
► 2008 (86)
► 2007 (1)

**Post più popolari**



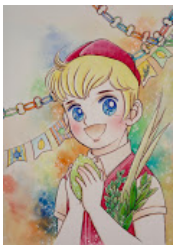
«Infinito Leopardi»: un manoscritto, un fotografo e duecento anni di poesia
Sono passati duecento anni da quando Giacomo Leopardi (Recanati 1798 – Napoli 1837) compose il manoscritto vissano de «L'Infinito» , «la ...



Miart 2019, 186 gallerie e un invito: «abbi cara ogni cosa»
«Abbi cara ogni cosa» : è un verso del poeta Gareth Evans , tratto dal poema «Hold Everything Dear», il motto di Miart 2019 , la fiera int...

**Art Link**

LaStampa.it - Vernice
Aristocratic - Fotografia italiana on-line
ArsLife.com - Economia dell'arte
Artdreamguide.com
Arte.it
Artling - sito di arti visive
Artonline
Arts blog



**Jewish Manga art – La bellezza del rigore. Mostra di Thomas Carlo Lay**. Museo ebraico di Venezia – Venezia. Orari: 10.00-17.00. Ingresso: intero € 8,00, ridotto € 6,00 | ingresso museo e sinagoga: intero € 12,00, ridotto € 10,00. Informazioni e prenotazioni: prenotazioni.mev@coopculture.it - tel. 041 715359. Sito internet: www.museoebraico.it . Fino al 28 aprile 2019

**Da visitare**



**Boldini e la moda**. Palazzo dei Diamanti, corso Ercole I d'Este, 21 – Ferrara. Orarti: tutti i giorni, dalle ore 9.00 alle ore 19.00; aperto anche Pasqua, Lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1° maggio e 2 giugno. Ingresso: intero € 13,00, ridotto € 11,00 (dai 6 ai 18 anni compresi, disabili, over 65, studenti universitari, categorie convenzionate); gruppi (minimo 15 persone) € 11,00 (1 accompagnatore gratuito ogni 20 paganti); università (minimo 15 persone, da lunedì a venerdì) € 7,00 (2 docenti gratuiti per ogni gruppo), scuole € 5,00 (2 accompagnatori gratuiti per ogni classe). Informazioni e prenotazioni: tel. 0532.244949, diamanti@comune.fe.it. Sito internet: www.palazzodiamanti.it. Fino al 2 giugno 2019. [Nella foto: Giovanni Boldini, Gladys Deacon, 1916. Olio su tela, cm 84 x 59. Blenheim Palace Heritage Foundation]

**Da visitare**



«L'allestimento - raccontano gli organizzatori- propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva».

Chicca del festival è senz'altro la riapertura, dopo oltre cinquant'anni, dell'Antica Farmacia di San Filippo Neri, grazie al contributo di Fondazione Cariparma. A dare il via al progetto sarà, dal 6 al 29 aprile, l'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** con la mostra «Le carte di Windsor», che raccoglie una decina di lavori su carta, realizzati tra il 2011 e il 2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo, conservati nelle collezioni della Royal Library al Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali.

Toccherà, poi, ad **Alice Padovani**, che, dal 4 al 26 maggio, presenterà il suo «Codice involontario». La mostra racconta l'evoluzione del percorso artistico della giovane modenese sul tema della catalogazione, intesa come recupero degli atti di memoria. Partendo dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, la Padovani passa alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole.



Chiude il percorso tra le mostre ufficiali del festival l'enorme installazione di **Paolo Mezzadri** per il cortile interno dell'Antica Farmacia: «Il Gioco è il Tempo», un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale che ci invita ad abbandonarci al divertimento, senza schemi e regole, per vivere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Un percorso, dunque, vario quello proposto da «Parma 360 Festival» per vivere Parma, Capitale italiana della cultura 2020, e per riscoprire il genio di Leonardo da Vinci, un artista che ancora oggi continua a sorprenderci.

***Didascalie delle immagini***

[Fig. 1] Giuseppe Ciracì, RL 12552 r, 2014. Matita sanguigna, pennarello su acetato, nastro adesivo, stampa su carta sottoposta ad intemperie, cm 48x32,5; [fig. 2] Aqua Aura, Sweet November 3, 2017-2018. Stampa Lambda su carta metallica, cm 160x120; [fig. 3] Maria Cristina Carlini, La Chiusa. Omaggio a Leonardo, 2018. Legno di recupero, ferro, foglia oro, 4 elementi, cm 200x60x7 cad., base cm 66x66. Foto Max Mandel; [fig. 4] Michele Giangrande, Gears (Ingranaggi), 2011. Cartoni da imballaggio, dimensioni ambiente 1500 mq. Veduta parziale installazione presso Officine Farneto Temporary Museum, Roma. Foto Lorenzo Romano; [fig. 5] MAUA, Pao, 2015. Spray su muro, dimensioni ambientali; [fig. 6] Alice Padovani, Blue, 2017, serie Le carte. Assemblaggio in teca entomologica, stampa botanica ottocentesca, acrilico, spilli, una damigella, cm 30x23x6

***Informazioni***

www.parma360Festival.it

Scritto da Fogli d'arte a 4/05/2019 12:00:00 AM

Ubicazione: Parma PR, Italia

## Nessun commento:

## Posta un commento


Il giornale dell'arte

IlSole24Ore.com - Arte

MuseiD-Italia

Panorama - Cultura e società

Siti Unesco

Teknemedia.net

Undo.net - Network per l'arte contemporanea



**Translate**

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

**Iscriviti a**

Post

**Follow by Email**

Email address.. Submit

**Cerca nel blog**

Cerca

BUSINESS ASSIST



# PARMA 360 FESTIVAL: MOSTRE, INSTALLAZIONI, EVENTI DA SABATO 6 APRILE

IN EVIDENZA

Scritto da **Redazione** | Martedì, 02 Aprile 2019 16:49 | Stampa | Email

Tweet




la presentazione di PARMA 360 Festival foto a cura di Francesca Bocchia

**La quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea dal 6 aprile al 19 maggio 2019: un ricco calendario di appuntamenti in diversi luoghi cittadini istituzionali e privati. Fra questi, chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale, musei, e il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione con il party di apertura.**

Parma

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, eventodedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**,oltre agli **street artists** che fanno capoal **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel,**

**Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.




**OMAGGIO AL GENIO DI LEONARDO DA VINCI**

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, **il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival**, **attraverso l'arte contemporanea**, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

**MOSTRE ED EVENTI IN TUTTA PARMA**

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artistiemergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**,tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

**CIRCUITO *OFF* 360 VIRAL**

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegnodel **Comune di Parma** e un'ampia rete dipartner pubblici e privati.




**PONTE NORD**

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**,ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits*di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.




**EDICOLA DELLA STECCATA**

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

**CHIESA DI SAN QUIRINO**

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

**PONTE ROMANO**

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI**

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire,della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano

ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

**MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

**APE PARMA MUSEO**

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**IL PROGRAMMA DELL'INAUGURAZIONE DI SABATO 6 APRILE**

> ORE 11.00. Museo Cinese Parma con la mostra "La stratégie du camouflage" dell'artista Aqua Aura, a cura di Marta Santacatterina.

> ORE 17.00. Ponte Nord riaprirà le sue porte ospitando diverse mostre e progetti:

- le sculture volanti di Duilio Forte, parte del progetto ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali.

- il progetto site-specific "GEARS (Ingranaggi)" dell'artista barese Michele GIANGRANDE, a cura di Chiara Canali.

- la mostra del MAUA, MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata, ideato da BEPART in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri parner.

- l'artista belga Peter de Cupere presenta un progetto di arte olfattiva intitolato "Olfactory Portraits", a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo.

> ORE 18.00. Chiesa di San Quirino ospita la mostra "E pur si muove", 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra

Canali e Siegfried Kreitner.

> ORE 18.00. Ponte Romano, Strada Mazzini, ospiterà l'installazione "La chiusa. Omaggio a Leonardo" di Maria Cristina Carlini.

> ORE 19.00. Oratorio di San Tiburzio con la mostra "Danze Macabre, sposine ambiziose e angeli caduti" di Enrico Robusti, a cura di Camilla Mineo.

> ORE 19.30. Antica Farmacia San Filippo Neri con la mostra "Le carte di Windsor" dell'artista Giuseppe Ciracì, a cura di Chiara Canali, e nel cortile interno l'installazione " Il Gioco è il Tempo" di Paolo Mezzadri a cura di Camilla Mineo.

> Dalle ore 21:30 al Ponte Nord Parma360 Opening Party: Guido Catalano Live + Paolo Baldes djset.

Il 6 aprile tutte le mostre rimarranno aperte fino alle 24.00

**Le foto della presentazione del Festival a cura di Francesca Bocchia**

HAI
PIÙ DEI



# IL 25 APRILE DI PARMA: TUTTI GLI EVENTI IN EVIDENZA

Scritto da **Redazione** | Mercoledì, 17 Aprile 2019 11:55 | Stampa | Email

6
Mi piace
Tweet




Il 25 aprile di Parma, foto dello scorso anno

**A Parma il concerto gratuito in Piazza Garibaldi propone l'anteprima della tournée di Mahmood, il ritorno di Dimartino e il nuovo singolo di Radiodervish con Massimo Zamboni. Arte, musica ed eventi fino al 5 maggio nel cuore della Food Valley.**

Parma -

Dal cuore della Food Valley, **Parma celebra in musica il 74esimo anniversario della Liberazione**. Capitale italiana per la Cultura nel 2020, terra di Giuseppe Verdi e Arturo Toscanini, da sempre la città ducale ha dato grande spazio al connubio tra storia e musica e quest'anno, per **uno dei concerti gratuiti più attesi della primavera, lascia spazio al pop, alla canzone d'autore e al rap dei protagonisti del panorama musicale nazionale**, creando un mix fra innovazione, ricerca e valorizzazione dei giovani talenti. Molti gli **eventi** in calendario in città, che apre alla storia e al ricordo degli eventi del 1945 con spettacoli teatrali, passeggiate sui luoghi della memoria e recital, senza scordare di fare una sosta golosa **nei tanti ristoranti aperti in città**.

**I LUOGHI DELLA RESISTENZA**

Di particolare rilevanza sono i programmi proposti da Isrec **– Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea** di Parma e dal **Centro Studi Movimenti**: fino al 5 maggio spettacoli, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza celebreranno le storie dei protagonisti della Resistenza e della Liberazione nella città ducale, da Bruno e Luigi Longhi, a Laura Seghettini, a Soemo Alfieri.

**Domenica 28 aprile** dal PalaSport Bruno Raschi di via Silvio Pellico 14/a si parte alle 7.30 per un'**escursione** di 12 km fra storia e natura sui sentieri dei partigiani in valle del Taro  fino a Belforte, Monte San Bernardo. (info@caiparma.it, 0521 984901).

**Lunedì 29 aprile**, in Piazza Garibaldi, alle 16.30, saranno gli studenti delle superiori a condurre alla scoperta de "I luoghi della guerra e della Resistenza a Parma"

**Sabato 4 maggio** si terrà un altro tradizionale **concerto** di festa. Il Centro Giovani Montanara di via Pelicelli 13/a apre le porte alle 19 ad un Music Contest di band giovanili

Infine, **domenica 5 maggio**, l'auditorium dello CSAC - Centro studi ed archivio della Comunicazione dell'**abbazia di Valserena**, propone dalle 17.30"L'ultimo giorno", proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie.

**PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITA'**

La primavera di Parma è a 360 gradi con la quarta edizione del **Festival della Creatività Contemporanea** che, nel nome di **Leonardo da Vinci** e del 500esimo anniversario della sua morte, celebra il genio del Rinascimento attraverso mostre e installazioni diffuse per la città, toccando luoghi iconici come il Ponte Romano di Piazza Ghiaia, il moderno Ponte Nord, L'Ape Parma Museo di via Farini, l'antica farmacia San Filippo Neri e il piccolo oratorio di San Tiburzio.



Pubblicato in Dove andiamo? Parma

# *Parma 360, il via sotto il segno di Leonardo*

Ricevi gratis le news

1

01 Aprile 2019 - 16:47

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori. Nascono così¬, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì¬, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Bjö¶rn Schuelke, Martin Willing. Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Fiori e castelli: è primavera La Top 5 del fine settimana*

Fiori e castelli: è¨ primavera La Top 5 del fine settimana

Ricevi gratis le news

0

04 Aprile 2019 - 19:47

Si avvicina il weekend. Con la Gazzetta in edicola venerdì¬ 5 aprile l'inserto Gazzetta Weekend contiene tutti gli appuntamenti del fine settimana. Intanto ecco la nostra top five del weekend:

1.FIORI, SAPERI E SAPORI al Castello di Tabiano (SAB E DOM)

2.FESTA DI PRIMAVERA nelle fattorie didattiche (SAB E DOM)

3.VARANO IN FIORE a Varano Marchesi (DOM)

4.PARMA 360 in città (SAB E DOM)

5.IL PONTE DEI SAPORI a San Secondo (SAB E DOM)


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Castelli, teatro, fiori, vinile e tanto, tanto altro per un sabato da vivere - Agenda*

VISITA GUIDATA IN NOTTURNA NEL CASTELLO

Imperdibile weekend al castello di Bardi, con emozionante appuntamento «al buio», sabato sera, per conoscere la storia e i segreti della roccaforte, in un'atmosfera indimenticabile.

Dalle 21, avrà infatti luogo una speciale visita guidata in notturna. La storia, ancora una volta, si intreccerà al mistero dei fantasmi che abiterebbero nella fortezza di Bardi. Anche Giulia Landi, ad esempio, moglie del Principe Agostino, potrebbe essere una possibile anima in pena che vaga per il celebre maniero. A riscuotere il maggior successo tra i visitatori e gli esperti rimane, comunque, l'eterna e celebre leggenda medioevale di Moroello e Soleste: il loro grande amore, a causa di una serie di strani equivoci, finì¬ in tragedia, con il suicidio di entrambi gli innamorati. Da allora, in questi 700 anni, secondo la leggenda, l'anima di Moroello non si darebbe pace e vagherebbe imprigionata tra i muri del maniero. Da anni la base del mastio è¨ soggetta a studi e ricerche notturne. Il fantasma cavaliere sembrerebbe essere apparso vicino al mastio, a volte accompagnato da una triste musica. Prezzo adulti euro 10; bambini 8. Prenotazione obbligatoria contattando i numeri 0525.733021 - 380.1088315.

BORGOTARO

ROCK PARTY sabato SERA AL BAR ODISSEA

sabato sera il bar Odissea, nel centro storico di Borgotaro, organizza un "Rock Party" per gli amanti della musica e dello stile più¹ trasgressivo; a partire dalle 20 sarà possibile prendere parte all'evento: chi si vestirà da rockettaro riceverà un chupito in omaggio.

CALESTANO

sabato dalle 21,15 in Sala Borri il circolo ricreativo Calestanese Val Baganza organizza, una serata di ballo con il complesso Antonio Silvia; l'ingresso è¨ riservato ai soci Ancescao.

COLORNO

BALLO LISCIO AL CRAL FARNESE CON MARCO E ALICE

Ballo liscio sabato dalle 21,30 al Cral Farnese di via Roma, 28, con l'orchestra Marco e Alice. Per informazioni e prenotazioni: 0521815468.

CORCAGNANO

ULTIMO MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

sabato alle 21, al teatro Magliani di Corcagnano andrà in scena l'ultimo appuntamento del «Parma match contest 2018-2019», ovvero i giocatori-attori si sfideranno, sul palco, con dei match d'improvvisazione teatrale. sabato sera è¨ in programma il match tra padroni di casa di Parma che si troveranno di fronte l'«All Star». Informazioni: www.improg.it.

FELEGARA

«SANDRO PERTINI IL PRESIDENTE» AL TEATRO TANZI

Il racconto della vita di Sandro Pertini, il Presidente della Repubblica più¹ amato e delle personalità più¹ autorevoli del secolo che lo ha visto protagonista, andrà in scena sabato alle 21 al teatro Tanzi di Felegara, nello spettacolo "Gli uomini per essere liberi. Sandro Pertini, il Presidente" il progetto di teatro civile di Gianni Furlani che chiude la rassegna "Teatri nel Taro".

Chi era questo Presidente della Repubblica, eletto a 82 anni con il consenso più¹ alto mai avuto in tutte le elezioni presidenziali italiane? Antifascista della prima ora, fuggiasco in motoscafo all'estero con Filippo Turati, carcerato dal regime di Mussolini, partigiano poi membro della Costituente, così¬ convinto della propria fede al punto quasi di disconoscere la madre quando lei chiese la grazia per lui. Un uomo affascinante, impeccabilmente elegante, franco, ironico, irruente, amante del teatro, della poesia, dell'arte, dello sport. Un esempio per le giovani generazioni perché© il suo pensiero, la sua fede, la sua dirittura morale sono quanto mai attuali. Info e prenotazioni: corsaro@comune.medesano.pr.it tel. 0525 422790 (lunedì¬, mercoledì¬, venerdì¬ 14.30-19 e giovedì¬ 9-12); Biglietti a 12 euro.

BALLO LISCIO E BALLI DI GRUPPO AL «MOLINARI»

Ballo liscio e di gruppo al circolo Bruno Molinari sabato dalle 21. Musica dal vivo con l'Orchestra Danilo Rancati.

FIDENZA

LA CAMMINATA TRA I BOSCHI DI FORNIO

sabato nona edizione della «Camminata tra i boschi di Fornio - 5° memorial Davide Mambriani», manifestazione ludico-motoria non competitiva a passo libero di 6 e 12 chilometri aperta a tutti. Il ritrovo è¨ fissato per le 15.30 con la partenza prevista per le 16-16.30 dal circolo Fornio. La manifestazione si svolgerà con qualsiasi condizione atmosferica. Per informazioni, contattare Federico (329 1839097) o segretario@fornio.it

# *Castelli, teatro, fiori, vinile e tanto, tanto altro per un sabato da vivere - Agenda*

FONTANELLE

Il Circolo “Amici di Fontanelle” organizza sabato alle 20,30 nella Sala Sympathy “Tomboliamo con ColoriAmo” una tombola benefica, nel ricordo della piccola Francesca Ferrari, il cui ricavato sarà devoluto all’Associazione ColoriAmo Onlus.

FORNOVO

UN WEEKEND DEDICATO AL CIBO E AL TERRITORIO ALL'INTERNO DI FORUM 2000

Un week end dedicato al cibo e al territorio quello in programma sabato e domenica all’interno del Foro 2000, a cura dell’Associazione Bontà dell’Appennino, con il patrocinio dei comuni di Fornovo, Solignano e Valmozzola e in collaborazione della Pro loco di Fornovo.

La giornata di sabato sarà incentrata sulla seconda edizione della «Lumacata»: un incontro conviviale, in programma alle 20,30, che già lo scorso anno aveva radunano moltissimi partecipanti, interamente dedicato a questo gustoso prodotto, prezioso alimento della nostra tradizione contadIna e popolare del nostro Appennino. Ai fornelli, gli chef Michele e Romana con Bontà dell’Appennino e gli studenti dell’Istituto Zappa-Fermi di Bedonia. Per tutta la serata di sabato è¨ previsto inoltre intrattenimento musicale con MAS 4.8.

Per domenica è¨ invece in programma, a partire dalle 9,30 alla biblioteca comunale, sempre all’interno del Foro, il convegno «Ricchi & Poveri: opportunità , difficoltà , magie del nostro Appennino». Dalle 10 alle 19 sarà poi allestito il « 1° Grande Mercato dell’Appennino»: un’esposizione enogastronomica, con proodotti della campagna, dell’orto, del tempo libero, dell’artigianato, degli allevamenti, dell’hobbistica, della lumaca e prodotti derivati e altro ancora, con produttori in arrivo anche da fuori regione. «Il nostro obiettivo - spiega il presidente dell’associaizone Alberto Anelli - è¨ quello di valorizzare i prodotti ed alimenti tradizionali del nostro Appennino, ad esempio la lumaca, la trippa, il baccalà . Oltre a questo, attraverso il convegno, vorremmo parlare di Appennino e del suo rialancio con idee concrete». Oltre ad Alberto Anelli al convegno interverranno Diego Rossi presidente della Provincia, i sindaci Emanuela Grenti, Lorenzo Bonazzi e Claudio Alzapiedi, Emilio Guidetti, direttore Montagna 2000, Mario Marini presidente Confagricoltura, Graziano Tremori, Pier Giovanni Bracchi, biologo e massimo esperto internazionale della lumache, Michelle e Stefania Ferrarini, titolari dell’azienda agricola La Dinara, Stefano Cantoni, coordinatore impresa confesercenti, Alessandro Pelosi , Coldiretti.

L’incontro a tavola con la lumacata, sarà replicato anche domenica a pranzo alle 13. Sarà disponibile anche un menù¹ alternativo. In occasione dell’evento sarà organizzata un’asta di quadri realizzati dagli artisti Michela Anelli e Pietro Lumaca. I contributi raccolti nella manifestazione saranno utilizzati per le attività dell’Associazione. La prenotazione è¨ obbligatoria: bontadellappennino@hotmail.com, Alberto cell. 3381539333, Germana presso La Valigia di Mary Poppins di Fornovo.

MEDESANO

RASSEGNA CORALE: CANTA PRIMAVERA AL TEATRO BARATTA

Rassegna Corale “Canta primavera” sabato alle 21 al Teatro Baratta. In scena la corale Contrappunto di Medesano, il coro Vocisulmare di Genova e i Cantori di Santa Margherita. Ingresso gratuito.

TORNEO DI BURRACO A SOSTEGNO DI SPAZIO MISSION

Si svolgerà sabato dalle 15.30 nella sala del Circolo Tre Torri il Torneo di burraco a sostegno delle attività benefiche di Spazio Mission. Info e prenotazioni Antonietta 3922427455.

MONTICELLI TERME

DUE SERATE AL SALOTTO DEL LALLO

sabato sera a partire dalle 22.30, al «Salotto del Lallo» di via Marconi 1 si esibirà alla consolle Lele Milano dj e proporrà le sonorità latin hustle, bachata, salsa e cha cha. Pizzata di mezzanotte.

NOCETO

L'ORCHESTRA VALERIO FRATI AL CIRCOLO AVIS

Ci sarà l’Orchestra Valerio Frati al Circolo Avis sabato sera dalle 21.

PARMA

AL CIRCOLO IL CASTELLETTO SERATA DANZANTE CON ILENIA ROMANO E LA BAND ITALIANA

Serata danzante con Ilenia Romano e la Band italiana sabato, dalle 21.30, al circolo Il Castelletto. Per info e prenotazioni 3402691601.

IL FILODIJUTA: VOI APRITE LE UOVA E NOI APRIAMO LE SCUOLE

«Voi aprite le uova e noi apriamo le scuole»: è¨ la campagna pasquale solidale dell’associazione di promozione sociale «Il Filodijuta» di Baganzola che sostiene i progetti scolastici delle cinque scuole di villaggio in Bangladesh. Fino a Pasqua saranno

# *Castelli, teatro, fiori, vinile e tanto, tanto altro per un sabato da vivere - Agenda*

in vendita uova al latte e fondente, campane al latte, chiocce al latte e fondente con uova di zucchero. Info: 338/4629759 oppure info@filodijuta.it.

S?DO CONFUSION BAND E POI DJ SET CON ANDREA CARPI

sabato sera alle 19.30, al «Sò²do restaurant», in via Goito 1, concerto live della «Confusion band» e, a seguire, dj set a cura di Andrea Carpi. Possibilità di cenare.

AL MARIA LUIGIA COMMEDIA DIALETTALE DELLA DUCHESSA

sabato sera alle 21, nel teatro del Convitto Maria Luigia, in borgo Lalatta 14, la compagnia dialettale «La Duchè¨ssa» porterà in scena la celebre commedia di Luigi Pirandello «Pensaci Giacomino», tradotta in dialetto da Luigi Sturma. Ingresso libero.

CREATIVIA' NEL SEGNO DI LEONARDO

In vista delle celebrazioni di «Parma Capitale italiana della Cultura 2020», prende il via sabato sotto il segno di Leonardo - nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa - la quarta edizione di «Parma 360 Festival della creatività contemporanea», che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è¨ organizzato dalle associazioni «360° Creativity Events» ed «Art Company» con il sostegno del Comune di Parma e una rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere e la mostra del Maua (Museo di arte urbana aumentata): si potranno visitare sabato dalle 17 a mezzanotte e domenica dalle 11 alle 20. sabato dalle 11 alle 19, e domenica, dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 19 - al Museo d'arte cinese ed etnografico, in viale San Martino 8, si potranno visitare le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra «La straté©gie du camouflage» curata da Marta Santacatterina. sabato, dalle 18 a mezzanotte, e domenica, dalle 11 alle 20, nella Chiesa di San Quirino saranno aperte al pubblico le opere dell'innovativa mostra «E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania», a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner. sabato dalle 18 a mezzanotte sotto le arcate del Ponte Romano, nel sottopasso di via Mazzini, sarà visibile l'installazione inedita «La Chiusa. Omaggio a Leonardo» di Maria Cristina Carlini. Nell'Oratorio di San Tiburzio (in borgo Palmia 6/a), invece, sabato, dalle 19 a mezzanotte e domenica, dalle 11 alle 20, l'artista parmigiano Enrico Robusti presenta il progetto pittorico «Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti». Nell'Antica Farmacia San Filippo Neri sabato, dalle 19.30 a mezzanotte, e domenica, dalle 11 alle 20 - «Le carte di Windsor» di Giuseppe Ciracì¬ e «Il gioco e il tempo» di Giuseppe Mezzadri. Informazioni: info@parma360Festival.it oppure www.parma360Festival.it.

TANTI APPUNTAMENTI, VISITE GUIDATE, LABORATORI E MOSTRE NEI MUSEI CIVICI

sabato alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; sempre sabato, alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio «Animali ed arte» mentre alle 16.30 è¨ prevista la visita guidata alla Collezione. sabato alle 11, nuova visita guidata al Castello dei Burattini e alle 16.30 laboratorio «Costruiamo un burattino»; sempre alle 16.30 visita guidata alla collezione della Pinacoteca Stuard. sabato e domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961» e sarà aperta al pubblico sabato e domenica dalle 10 alle 19. sabato, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, e domenica, dalle 10 alle 13, nella Serra storica del Giardino Ducale sarà aperta la mostra «La Viola nell'arte. Galleria di violette, dall'Impressionismo al Surrealismo, attraverso il Liberty e le prime Avanguardie». Questi gli orari di apertura: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini sabato e domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono sabato e domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini sabato - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 - e domenica dalle 10 alle 18.

LIBRO GIOVANNI BIETTI E LO SPARTITO DEL MONDO

sabato alle 17, sul palco dell'Auditorium del Carmine Giovanni Bietti - autore e conduttore di «Lezioni di Musica» su Rai Radio 3 - che presenterà il suo libro «Lo spartito del mondo. Breve storia del dialogo tra culture in musica». Ingresso libero e gratuito.

CORI E CUORI sabato SERA ALL'AUDITORIUM ALL'AUDITORIUM TOSCANINI

sabato alle 21, l'auditorium Toscanini di via Cuneo 3 ospiterà i «Cori e cuori per la solidariet? che vedrà la partecipazione del coro Gospel «Cake & pipe» e del coro «Vox Canora-Ensemble vocale» e ci sarà Federica Rosati come special guest. L'ingresso sarà ad offerta.

ALLA GALLERIA S.ANDREA ESIBIZIONE DEL CORO SAN BENEDETTO

sabato alle 17 alla Galleria S. Andrea in via Cavestro dove è¨ in corso la mostra "Viaggio a 3 nell'Informale" di Sandrini, Morini e Salvarani, si terrà l'esibizione del Coro S. Benedetto comprensiva di bambini e adulti e diretta dal maestro Niccolò² Paganini.

# *Super party al Ponte Nord*

Una città  che balla per l'inaugurazione della manifestazione

Ricevi gratis le news

1

07 Aprile 2019 - 09:07

In tanti dopo la mezzanotte per il via di Parma 360 con uno scatenato dj set


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Fiori, musica, cucina e arte per una domenica da vivere - Il calendario*

Rinasce la chiesa di San Quirino (foto di Carlo Gardini)

Ricevi gratis le news

0

07 Aprile 2019 - 07:00

BERCETO

ESCURSIONE ALLA SCOPERTA DELLA SPIAGGIA DI ALBANA

Domenica escursione, organizzata dalle gae Valtaro e Valceno, alla scoperta della spiaggia di Albana in Liguria, il gioiello più¹ incantevole e impervio tra le piccole spiaggette dei Tramonti di Campiglia e Biassa, ed a quella del Persico. Ritrovo alla stazione di Ghiare di Berceto alle 8.30 (da Parma alle 7.48); trasferimento in auto per Campiglia e partenza per l'escursione alle 10 circa. Ritorno da Campiglia per le 17 circa (info e prenotazioni: 339.7843072; antonio.mortali@trekkingtaroceno.it).

BUSSETO

APPUNTAMENTO CON IL MERCATINO DEL RIUSO

Domenica nel centro di Busseto, appuntamento con il mercatino del riuso promosso dall'associazione Reuse col patrocinio del Comune. Saranno presenti anche alcuni banchetti realizzati dai bambini che mettono in vendita o barattano i loro giocattoli e le bancarelle della raccolta fondi per gli animali abbandonati.

COLORNO

Inaugurazione del Bosco del Tempo domenica nell'area verde di via Milano. Dalle 10 alle 12,30 musica, attività per bambini e famiglie con Circolarmente merenda a Km zero.

FORNOVO

CAMMINATA SULLA FRANCIGENA FINO A SIVIZZANO

Domenica l'ufficio turistico Iat di Fornovo organizza la camminata sulla Francigena, «Fornovo - Sivizzano»: ritrovo alle 8,45 davanti alla Pieve di Fornovo; visita guidata e partenza. Arrivo a Sivizzano, visita al complesso parrocchiale. Pranzo al sacco. Rientro nel primo pomeriggio con navetta. Per info e prenotazioni: 0525 2599; 3469536300; iatfornovo@gmail.com

UN WEEKEND DEDICATO AL CIBO E AL TERRITORIO ALL'INTERNO DI FORUM 2000

Un week end dedicato al cibo e al territorio quello in programma sabato e domenica all'interno del Foro 2000, a cura dell'Associazione Bontà dell'Appennino, con il patrocinio dei comuni di Fornovo, Solignano e Valmozzola e in collaborazione della Pro loco di Fornovo. Dopo il sabato, domenica è¨ invece in programma, a partire dalle 9,30 alla biblioteca comunale, sempre all'interno del Foro, il convegno «Ricchi & Poveri: opportunità , difficoltà , magie del nostro Appennino». Dalle 10 alle 19 sarà poi allestito il « 1° Grande Mercato dell'Appennino»: un'esposizione enogastronomica, con proodotti della campagna, dell'orto, del tempo libero, dell'artigianato, degli allevamenti, dell'hobbistica, della lumaca e prodotti derivati e altro ancora, con produttori in arrivo anche da fuori regione. «Il nostro obiettivo - spiega il presidente dell'associaizone Alberto Anelli - è¨ quello di valorizzare i prodotti ed alimenti tradizionali del nostro Appennino, ad esempio la lumaca, la trippa, il baccalà . Oltre a questo, attraverso il convegno, vorremmo parlare di Appennino e del suo rialancio con idee concrete». Oltre ad Alberto Anelli al convegno interverranno Diego Rossi presidente della Provincia, i sindaci Emanuela Grenti, Lorenzo Bonazzi e Claudio Alzapiedi, Emilio Guidetti, direttore Montagna 2000, Mario Marini presidente Confagricoltura, Graziano Tremori, Pier Giovanni Bracchi, biologo e massimo esperto internazionale della lumache, Michelle e Stefania Ferrarini, titolari dell'azienda agricola La Dinara, Stefano Cantoni, coordinatore impresa confesercenti, Alessandro Pelosi , Coldiretti.

L'incontro a tavola con la lumacata, sarà replicato anche domenica a pranzo alle 13. Sarà disponibile anche un menù¹ alternativo. In occasione dell'evento sarà organizzata un'asta di quadri realizzati dagli artisti Michela Anelli e Pietro Lumaca. I contributi raccolti nella manifestazione saranno utilizzati per le attività dell'Associazione. La prenotazione è¨ obbligatoria: bontadellappennino@hotmail.com, Alberto cell. 3381539333, Germana presso La Valigia di Mary Poppins di Fornovo.

LANGHIRANO

FIORI, LABORATORI E HOBBY PER TUTTI I GUSTI

Si terrà domenica «Langhirano in festa»: il centro del paese si riempirà di vivaisti, dal mattino, con la manifestazione «di fiore in fiore», l'esposizione e la vendita di piante e fiori. Ci saranno anche le bancarelle degli hobbisti e degli artigiani dell'ingegno, vari laboratori gratuiti al pomeriggio, sia di pittura, a cura dell'associazione CreatiVità , sia del gusto, con laboratori per preparare il formaggio, giochi di società e saranno attivi ristoranti, bar e punti ristoro.

LESIGNANO

# *Fiori, musica, cucina e arte per una domenica da vivere - Il calendario*

BAGNI VISITE GUIDATE AL COMPLESSO DI BADIA CAVANA

Il complesso monumentale di Badia Cavana è¨ aperto e visitabile nel fine settimana, a cura di Melusine associazione culturale, con il patrocinio del Comune di Lesignano Bagni. Visite guidate gratuite con partenza ogni ora domenica dalle 10 alle 13 (ultima visita alle 12) e dalle 15 alle 17 (ultima visita alle 16). La Messa è¨ domenica alle 9.

MEDESANO

POMERIGGIO DANZANTE AL CIRCOLO 3 TORRI

Pomeriggio danzante domenicadalle 15.30 al Circolo Tre Torri. Ballo liscio e di gruppo con l'Orchestra Silvano e Mauro.

MONTICELLI TERME

AL SALOTTO DEL LALLO

Domenica sera, alle 21.30, spazio al ballo liscio. Per informazioni, contattare Lallo Contardi (338 8779347).

PARMA

IL FILODIJUTA: VOI APRITE LE UOVA E NOI APRIAMO LE SCUOLE

«Voi aprite le uova e noi apriamo le scuole»: è¨ la campagna pasquale solidale dell'associazione di promozione sociale «Il Filodijuta» di Baganzola che sostiene i progetti scolastici delle cinque scuole di villaggio in Bangladesh. Fino a Pasqua saranno in vendita uova al latte e fondente, campane al latte, chiocce al latte e fondente con uova di zucchero. Info: 338/4629759 oppure info@filodijuta.it.

CREATIVIA' NEL SEGNO DI LEONARDO

In vista delle celebrazioni di «Parma Capitale italiana della Cultura 2020», ha preso il via sabato sotto il segno di Leonardo - nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa - la quarta edizione di «Parma 360 Festival della creatività contemporanea», che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è¨ organizzato dalle associazioni «360° Creativity Events» ed «Art Company» con il sostegno del Comune di Parma e una rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del Ponte Nord, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere e la mostra del Maua (Museo di arte urbana aumentata): domenica dalle 11 alle 20. Domenica, dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 19 - al Museo d'arte cinese ed etnografico, in viale San Martino 8, si potranno visitare le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra «La straté©gie du camouflage» curata da Marta Santacatterina. Domenica, dalle 11 alle 20, nella Chiesa di San Quirino saranno aperte al pubblico le opere dell'innovativa mostra «E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania», a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner. Nell'Oratorio di San Tiburzio (in borgo Palmia 6/a), invece, domenica, dalle 11 alle 20, l'artista parmigiano Enrico Robusti presenta il progetto pittorico «Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti». Nell'Antica Farmacia San Filippo Neri domenica, dalle 11 alle 20 - «Le carte di Windsor» di Giuseppe Ciracì¬ e «Il gioco e il tempo» di Giuseppe Mezzadri. Informazioni: info@parma360Festival.it oppure www.parma360Festival.it.

TANTI APPUNTAMENTI, VISITE GUIDATE, LABORATORI E MOSTRE NEI MUSEI CIVICI

Domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961». Domenica, dalle 10 alle 13, nella Serra storica del Giardino Ducale sarà aperta la mostra «La Viola nell'arte. Galleria di violette, dall'Impressionismo al Surrealismo, attraverso il Liberty e le prime Avanguardie». Questi gli orari di apertura: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domenica dalle 10 alle 18.

DOMENICA «PARMA VISTA DALLA PARMA»

La possibilità di ammirare la città … direttamente dalla visuale suggestiva della Parma con la camminata «Parma vista dalla Parma» . Il ritrovo è¨ domenica alle 16.30 all'ingresso del Parco Ducale di fronte al ponte Verdi. Poi si proseguirà , sempre in area golenale, fino al ponte Caprazucca e poi si tornerà indietro fino al ponte Delle Nazioni. Il percorso, comprensivo di soste, avrà durata di poco meno di due ore. Prenotazione obbligatoria. Per informazioni, inviare una mail a levisiteinsolite@gmail.com o contattare Giacomo (329/0027969).

ALL'EUROSIA RECORD STORE DAY: TUTTO NEL SEGNO DEL VINILE

Anche domenica il centro commerciale Eurosia ospiterà l'evento «Record store day»: il pubblico potrà assistere a degli speciali dj set al vinile. Due le fasce orarie in cui «gireranno» i vinili: dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30. In consolle nella due giorni organizzata nella galleria commerciale, si alterneranno i deejay: Robert Passera, Luca Prandi, Faustino, Massimo Grossi, Andrea Gabbi, Coky, Roberto Rubiani, Andrea Carpi, Raffaele Cavatorta ed i Rickì¬s recordz. Ci sarà anche una mostra-mercato con dischi, vinili di tutti i generi musicali, poster, gadget e articoli da collezione vintage.

# *Castelli, musica, escursioni. L'agenda del sabato*

«ALL YOU NEED IS» SULLE NOTE DELL'ACOUSTIC DUO

Sabato sera, l'«Acoustic Duo», composto da Massimo Armani e Fiorello Biacchi, si esibirà , ad Albareto, nel locale «La vecchia Locanda», in località Bertorella. Titolo della serata «All you need is…». Il primo componente del duo, Massimo Armani, è¨ stato il «mitico» chitarrista dei «Corvi». Fiorello Biacchi è¨ bassista e voce maschile degli «Stryx».

BARDI

PASQUA AL CASTELLO TRA SCUDI, ARMATURE E SPADE

Grande Pasqua e Pasquetta a Bardi che, nelle giornate di domenica e lunedì¬, sarà , grazie al suo castello e all'intero borgo, il palcoscenico perfetto di un'entusiasmante rievocazione storica medioevale, con tanto di affascinante tenzone e "Bardi storica". L'esordio, comunque, avverrà sabato sera, con una speciale visita guidata in notturna che prenderà il via alle 21.

BORGOTARO

A SPASSO CON I CANI SUL MONTE MOLINATICO E SUL CRINALE

Grande weekend di Pasqua, organizzato dalle guide ambientali Valtaro e Valceno, con l'immancabile compagnia dei propri animali. Sabato il gruppo propone un «Trekking Dog Adventure», l'occasione giusta per trascorrere del tempo con gli amici a 4 zampe, alla scoperta del Monte Molinatico e del crinale tosco-emiliano.

L'escursione vedrà il via dallo chalet del monte Molinatico in direzione del crinale, passando attraverso il lago Martino, in una zona ad alta densità di animali selvatici. I cani avranno quindi modo di percepire nuove tracce olfattive, spesso non presenti nella quotidianità , e di vivere appieno tutti gli stimoli che il bosco offre. Proseguendo nel percorso, i partecipanti andranno poi alla volta del Termine del Gatto, antico cippo di pietra confinario datato XVI secolo. Il trekking ad anello è¨ alla portata di cani e padroni che amano camminare in montagna, con un dislivello di circa 400 metri per un percorso totale di circa 13 km.

Punto di ritrovo: Roccamurata di Borgotaro nel parcheggio della Trattoria "Il pescacciatore" alle 8.15; breve tragitto in macchina (con mezzo proprio) per raggiungere il punto di partenza (ore 8,30 circa).

CASTELLI DEL DUCATO

TRE GIORNI TUTTI DA VIVERE

Tre giorni, con l'occasione di trascorrere una mini-vacanza a regola d'arte e a tutto divertimento, per festeggiare Pasqua e Pasquetta nel circuito dei «Castelli del Ducato» di Parma, Piacenza e Pontremoli. sabato, domenica e lunedì¬ al castello di Contignatico ci sarà «Mescendo. Degustazione dei vini del castello di Contignaco»: si potranno vivere momenti speciali di degustazione dei vini prodotti nelle cantine della fortezza. La degustazione sarà accompagnata da alcuni assaggi di specialità parmensi. Prenotazione obbligatoria.

COLORNO

UNA SERATA DI BALLO LISCIO AL CRAL FARNESE

Ballo liscio al Cral Farnese di via Roma, 28, a Colorno, sabato a partire dalle 21.30, con l'orchestra Maurizio Medeo. Per informazioni e prenotazioni telefonare al numero: 0521815468.

DJ ROBERTO MAGRI E LA «FESTA DELLA PLAYA»

Weekend tra musica e balli «Da Fio» in via Roma a Colorno. sabato, dalle 23, «Festa della playa» con i deejay Bato Gdb e Bosco Claudio.

CORNIGLIO

sabato sera a Corniglio partirà dal passo del Cirone un'escursione dal titolo «Bella Ciao», in compagnia della guida ambientale escursionistica Francesco Salton. In un interessante contesto naturale si potranno ripercorrere la storia e alcuni avvenimenti locali, nazionali della lotta partigiana. Il ritrovo sarà dal parcheggio del Ristorante Ghirardini dove ci fu il 17 ottobre del '44 l'eccidio del Comando Unico Partigiano con a capo il partigiano Pablo. Da qui ci si sposterà in macchina fino alla frazione di Cirone, appena sopra Bosco di Corniglio, da dove partirà l'escursione che porterà sul passo, a quota 1255 metri. Durante il percorso la guida narrerà alcuni episodi della Resistenza, accompagnati dalle letture delle lettere dei partigiani da parte di Nicola Morella e le canzoni che narrano quest'epica battaglia intonate da Rocco Rosignoli. Per info e prenotazioni (obbligatorie) 3208436753 oppure francescosalton82@gmail.com.

FELEGARA

ALLA LOCOMOTIVA L'ORCHESTRA ENZA E GLI ARMONY

sabato serata di danze al circolo La Locomotiva Bruno Molinari di Felegara. Sul palco, dalle 21 si esibirà l'Orchestra Enza e gli Armony.

# *Castelli, musica, escursioni. L'agenda del sabato*

PARMA

«DOLCE SWEET TOUR» PER LE VIE DEL CENTRO

«Parma Dolce Sweet Tour»: questo il titolo della visita guidata che sabato toccherà tappe golose che saranno intervallate da un racconto affascinante… in compagnia di Maria Luigia. Il ritrovo è¨ fissato per le 14.45 allo Iat in piazza Garibaldi per poi dirigersi al museo Lombardi, interno Chiesa della Steccata, Teatro Regio, piazza Duomo e Casa della Musica.

AL CASTELLETTO L'ORCHESTRA SCANDIUZZI

Serata danzante con l'orchestra Ruggero Scandiuzzi sabato, dalle 21.30, al circolo Il Castelletto di via Zarotto 39 a Parma. Per informazioni e prenotazioni 340 2691601.

IL REPERTORIO FRANCESE CON LA «TOSCANINI»

Serata per omaggiare la grande musica francese del Novecento. sabato, alle 20.30, l'Auditorium Paganini ospiterà il concerto della Filarmonica Toscanini, che sarà diretta da Marco Angius, con la presenza del mezzosoprano Cristina Zavalloni. L'appuntamento fa parte della tredicesima edizione della rassegna «Nuove Atmosfere».

PAOLO JANNACCI TRA PAROLE E MUSICA

Si chiama «Verso Contamina» ed è¨ un progetto di «Parma 2020» promosso dal Comune di Parma-Casa della Musica in collaborazione con Capas -Università degli Studi di Parma. Primo ospite sabato con un doppio appuntamento sarà Paolo Jannacci: alle 17 a ingresso libero, alla Casa della Musica per l'incontro «Zona di confine-Contaminazioni jazz, fusione di linguaggi sonori» in cui ricorderà anche l'indimenticato papà , Enzo. Alle 22, il concerto al Campus Industry. Tra parole, musica jazz e canzoni d'autore.

MOSTRE, BURATTINI E LABORATORI: APPUNTAMENTI PER TUTTI

Tanti gli appuntamenti di Pasqua in città . sabato, alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; sempre sabato, alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio «Animali ed arte» mentre alle 16.30 è¨ prevista la visita guidata alla Collezione.

Oggi dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961» e sarà aperta al pubblico sabato e domenica dalle 10 alle 19.

Oggi, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, nella Serra storica del Giardino Ducale sarà aperta la mostra «La Viola nell'arte. Galleria di violette, dall'Impressionismo al Surrealismo, attraverso il Liberty e le prime Avanguardie».

Si possono visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo.

Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini sabato dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono sabato dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini sabato - dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18.

PIAZZA GHIAIA PASQUA NEL SEGNO DEGLI HAPPY DAYS

Torna, in grande stile, l'evento pasquale più¹ amato e atteso del centro storico e promette tre giorni di puro divertimento... ovviamente in perfetto stile vintage.

A partire da sabato alle 18 e fino a lunedì¬, in piazza Ghiaia andrà in scena la terza edizione di «Happy Days Festival», la manifestazione - promossa da Bi&Bi Eventi e Crazy Ballet, con l'appoggio dei commercianti del consorzio PromoGhiaia - dedicata al vintage in tutte le sue declinazioni.

Stasera, alle 22, è¨ previsto un live musicale. Informazioni: www.ilmercatoeglieventi.it oppure 0521/313300.

PER I PIU' PICCOLI DOLCI SORPRESE ALL'EUROSIA

In occasione della Pasqua il centro commerciale Eurosia di Parma propone tante animazioni e un regalo speciale dedicato ai più¹ piccoli. Sabato dalle 10.30 due simpatici coniglietti pasquali regaleranno a tutti i bambini delle dolcissime uova di cioccolato. La tradizione pasquale si coniuga quindi con la fantasia e l'animazione per regalare a tutta la famiglia un momento di divertimento e lasciare ai più¹ piccoli, a cui è¨ dedicata questa festa, un simpatico ricordo da portare a casa.

AL CENTRO TORRI SI APRE UN UOVO ALTO QUATTRO METRI

Dolcezza pasquale in ... formato gigante a cui sarà davvero difficile resistere. Sabato, alle 16, nella galleria centrale del Centro Torri di Parma andrà in scena un sabato «Shockolatoso»: un gigantesco uovo di cioccolato, di quattro metri di altezza per 250 chili, verrà rotto e tutti potranno, così¬, degustarlo gratuitamente. Speciali regali e sorprese sono previste per i bambini.

# *Tra cacce al tesoro, castelli e... vintage: l'agenda di Pasqua e Pasquetta*

VISITE GUIDATE E TRADIZIONALI UOVA BENEDETTE

Un tuffo nel Medioevo: per Pasqua e Pasquetta. Il complesso monumentale di Badia Cavana è¨ aperto e visitabile domenica dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18 e lunedì¬ dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18. Domenica e lunedì¬ saranno offerte ai visitatori le tradizionali uova benedette, accompagnante da un'antica filastrocca e dalla spiegazione di come si calcola la data della Pasqua, legata al plenilunio di primavera. Info: 338.6310900 - 338.4336671- 328 7375189.

BARDI

PASQUA AL CASTELLO TRA SCUDI, ARMATURE E SPADE

Pasqua e Pasquetta a Bardi che, nelle giornate di domenica e lunedì¬, sarà , grazie al suo castello e all'intero borgo, il palcoscenico perfetto di un'entusiasmante rievocazione storica medioevale, con tanto di affascinante tenzone e "Bardi storica". Domenica dalle 10 alle 18, al ritmo di musiche tradizionali saracene, sarà possibile passeggiare all'interno del maniero tra accampamenti militari, animati da soldati e scudieri impegnati in duelli d'arme. Per l'occasione, si assisterà all'addestramento di valorosi cavalieri all'uso delle spade e si apprenderanno i tradizionali lavori di un tempo. Giochi medioevali come il tiro con l'arco e quello con la balestra intratterranno, inoltre, i bambini lungo l'intero corso dell'evento.

Alle 16, a conclusione della giornata, il grande "Torneo Medioevale", tra scudi, armature e colpi di spada.

Lunedì¬, il secondo appuntamento con la manifestazione "Bardi Storica" che si aprirà alle ore 11.30 con il corteo storico in costume per le vie dal paese. A ritmo di colpi di tamburo, abili sbandieratori faranno volteggiare nell'aria vessilli colorati, e non mancheranno anche sorprendenti falconieri. Nel corso della giornata rimarranno allestiti gli accampamenti medioevali, animati da figuranti in costume, così¬ come il mercatino artigianale allestito nelle sale dei Principi Landi, tappa obbligatoria per acquisti "a tema". La manifestazione si concluderà con il spettacolare "Gran Tenzone Medievale", che, come sempre, emozionerà grandi e piccini. Il castello sarà animato in ogni sua parte da personaggi in abiti d'epoca. Costo di ingresso: 10 euro – gratuito bambini 0-4 anni. Info: www.castellodibardi.info; 0525/733021 – cell. 380/1088315.

BERCETO

Pasquetta a Berceto col tradizionale mercatino nelle vie e piazze del centro: numerose bancarelle offriranno i loro prodotti a residenti e turisti, spaziando dall'abbigliamento alla gastronomia, dall'oggettistica ai prodotti florovivaistici passando per i prodotti artistici e molto altro ancora. Banchi presenti dalle 9 del mattino.

BUSSETO

LUOGHI VERDIANI DA VISITARE PER LE FESTE

Luoghi verdiani aperti, per Pasqua e Pasquetta, a Busseto, Roncole Verdi e Sant'Agata. Fino a lunedì¬ di Pasquetta, la casa natale del maestro Verdi, a Roncole Verdi, sarà visitabile dalle 9.30 alle 12.10 e dalle 14.30 alle 17.10; il teatro Verdi di Busseto dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15 alle 18; il museo di Casa Barezzi dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18; il museo Renata Tebaldi dalle 10 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.30 ( chiuso domenica) e il Museo nazionale Giuseppe Verdi dalle 10 alle 18.30. Infine la Villa Verdi di Sant'Agata dalle 9.30 alle 11.45 e dalle 14.30 alle 17.45. Info allo 052492487.

CIMELI E TESORI DEL MUSEO CASA BAREZZI

Apertura straordinaria di casa Barezzi, a Busseto, per Pasquetta. Il Museo di Casa Barezzi è¨ una tappa fondamentale nel percorso di visita dei luoghi verdiani. Qui il giovane Giuseppe Verdi ebbe la sua prima formazione musicale ed affettiva. Lo storico Salone, sede della Filarmonica Bussetana fondata da Antonio Barezzi, accolse le prime composizioni ed esibizioni pubbliche di Verdi studente e poi giovane maestro. Vide anche il sorgere dell'amore per Margherita, figlia di Antonio, che diverrà la prima moglie di Verdi.Il Maestro continuò² a frequentare assiduamente la casa fino al 1867. Durante un soggiorno ospite del suocero vi scrisse alcune pagine de I due Foscari (1844). Le sale attigue ospitano oggi una vasta esposizione di cimeli verdiani, con lettere autografe, ritratti, documenti e manifesti. Per Pasqua sarà visitabile dalle 10 alle 12.30 e dalle 15 alle 18.30. Apertura straordinaria, poi, negli stessi orari, anche il giorno di Pasquetta.

CALESTANO

In occasione delle festività , la tradizionale serata di ballo del sabato sera viene spostata alla sera di domenica. Dalle 21.15 nella sala civica Borri di Calestano prenderà dunque il via il «veglione di Pasqua» e si ballerà sulle note del complesso Antonio e Silvia.

# *Tra cacce al tesoro, castelli e... vintage: l'agenda di Pasqua e Pasquetta*

NOCETO

LA MOSTRA «UNO SGUARDO SUL PO»

E' aperta fino a Pasqua la mostra «Uno sguardo sul Po» di Francesco Barilli, allestita in memoria di Francesco Barocelli. Una nobile complicità d'arte, legava Barocelli e Barilli. Passioni comuni erano la pittura e il cinema, che hanno costruito in oltre vent'anni un legame intellettuale. Per l'occasione nocetana Barilli ha scelto una selezione di opere che hanno come tema in modo particolare il grande fiume Po, catturato al tramonto o di notte, trasformato da una visione onirica, in omaggio all'amico alcune tele di impianto "cinematografico" oltre a una sala allestita appositamente per accogliere la proiezione di filmati e documentari che raccontano frammenti dell'incontro tra le due personalità che dell'arte sono testimoni. La mostra è¨ 10-12,30; 15 -19.

PARMA

MOSTRE, BURATTINI E LABORATORI: APPUNTAMENTI PER TUTTI

Tanti gli appuntamenti di Pasqua in città .

Domenica e lunedì¬, alle 11, nuove visite guidate al Castello dei Burattini e alle 16.30 visita guidata alla collezione della Pinacoteca Stuard.

Domenica, dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961».

Domenica si potranno visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo.

Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini domenica dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono domenica dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini domenica dalle 10 alle 18.

PIAZZA GHIAIA PASQUA NEL SEGNO DEGLI HAPPY DAYS

Torna, in grande stile, l'evento pasquale più¹ amato e atteso del centro storico e promette giorni di puro divertimento... ovviamente in perfetto stile vintage.

Fino a lunedì¬, in piazza Ghiaia andrà in scena la terza edizione di «Happy Days Festival», la manifestazione - promossa da Bi&Bi Eventi e Crazy Ballet, con l'appoggio dei commercianti del consorzio PromoGhiaia - dedicata al vintage in tutte le sue declinazioni.

Dopo il grande successo delle prime due edizioni, con più¹ di 20mila visitatori dal 2017, l'evento offrirà al pubblico un format collaudato che prevede tanta musica di genere swing e rockabilly, show di ballo e lezioni di vintage dance gratuite, una selezione di camioncini di street food tutti a tema vintage e tante proposte per lo shopping in un market dal sapore retrò². Domenica e lunedì¬ il vintage market aprirà i battenti alle 9.30 mentre i food truck alle 11.30. Tanti gli ospiti provenienti da tutta Italia e non solo. Ballerini e dj nazionali ed internazionali faranno tappa in piazza Ghiaia per ballare insieme e divertirsi insieme al pubblico presente.

Da domenica inizieranno le lezioni di ballo in compagnia di Crazy Ballet. Fra le novità di quest'anno le lezioni di boogie woogie per bambini. I passi base di questo stile di danza saranno spiegati dai due insegnanti d'eccezione: Aurora e Giorgio, rispettivamente di dieci e dodici anni, ballerini di boogie woogie e rock&roll acrobatico del team Crazy Ballet dal 2015 e della compagnia «I Pistapocci»: l'appuntamento con questi due giovani maestri è¨ per domenica alle 16 (lezioni adatte a bambini compresi dai sei anni in su).

A Pasquetta ci sarà anche la possibilità di partecipare alla seconda edizione della «Swing Marathon»: alle 15.30 ci si potrà registrare in loco per la gara di ballo, in piazza Ghiaia; verranno assegnati un numero, una bottiglietta d'acqua, una mela e la spilletta di «Happy Days Festival». Alle 17 prenderà il via la «Swing Marathon» e, al termine, verranno assegnati i premi. Rispetto all'anno scorso, non ci saranno pause. Ci saranno giudici che controlleranno la resistenza dei ballerini. Tutti gli stili sono permessi... l'importante è¨ non fermarsi. Immancabili le esibizioni artistiche: nella zona adiacente al «Conad Sapori e

## *Tra cacce al tesoro, castelli e... vintage: l'agenda di Pasqua e Pasquetta*

Dintorni», si esibiranno in show di danza le compagnie Crazy Ballet, Forever Dance, Tappa Boogie, The Old Star Boogie Company e Fantasy Rock. L'evento si svolgerà anche in caso di maltempo.
Informazioni: www.ilmercatoeglieventi.it oppure 0521/313300.

POLESINE

ESCURSIONI SUL PO A PASQUA E PASQUETTA

Itinerari in barca sul Po e alla scoperta del Museo del Culatello e del Masalè¨n, cogliendo anche l'opportunità di gustare le specialità del territorio. Questa la proposta di Polesine per le festività pasquali. Su iniziativa del circolo Aironi del Po, da domani, tornano le escursioni in barca sul fiume (in programma anche per Pasqua e Pasquetta) legate al recupero dello storione, alla riscoperta della battaglia fluviale del 1427 e di «Un fiume di sabbia». Info e prenotazioni al 3385951432. Quindi, negli spazi dell'Antica Corte Pallavicina, sia sabato 20 che per Pasqua e Pasquetta, possibilità di visitare il Museo del culatello e del masalè¨n, aperto dalle 10 alle 18 (ultimo ingresso alle 17.30). Sia all'Antica Corte Pallavicina che all'Hosteria del Maiale di Polesine, possibilità infine di gustare menù¹ legati alle festività pasquali. Info allo 0524936539.

SALSOMAGGIORE

I BAMBINI SCOPRONO LE TERME BERZIERI

Un'idea originale per scoprire e conoscere una autentica perla del nostro territorio. Lunedì¬ alle 10 e alle 16, si potranno scoprire le Terme Berzieri: sarà una visita guidata dedicata ai bambini, al termine della quale i piccoli partecipanti potranno creare e colorare un dettaglio del palazzo nel laboratorio della creta realizzato in collaborazione con i nonni attivi salsesi. L'evento, con ingresso gratuito, è¨ inserito nella rassegna «Around Thermae». Prenotazione obbligatoria. Info: 392/8595888 oppure 0524/580211.

IL CONCERTO DI PASQUA AL TEATRO NUOVO

La Pasqua è¨ un momento importante di fede, da celebrare anche con la musica. Domenica, alle 17, sul palco del Teatro Nuovo di Salsomaggiore andrà in scena il «Concerto di Pasqua» con l'orchestra «I Musici di Parma»; Mario Marzi si esibirà al sassofono mentre Simone Zanchini alla fisarmonica. Il concerto che vedrà anche la partecipazione del maestro Marco Zoni, primo flauto della Scala di Milano.

SAN SECONDO

VISITE ALLA ROCCA NEI GIORNI DI FESTA

Possibilità di visitare la Rocca dei Rossi, a San Secondo, nel periodo pasquale. Il maniero, fino a lunedì¬, sarà visitabile ogni ora, dalle 10 alle 18. Nella stessa fascia oraria e nei medesimi giorni, possibilità anche di visitare, nelle sale della rocca, la mostra «C'era una volta l'arte».

SOLIGNANO


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

GAZZETTA DI PARMA
Gazzetta di Parma.it
27 Aprile 2019

# *Tra aquiloni, castelli e street food: l'agenda della domenica*

SCULTURE A CIELO APERTO: UN MUSEO PER VALORIZZARE LIVEGLIA

Domenica al Museo permanente a cielo aperto di sculture a Liveglia, un ambizioso progetto teso a rivalutare una delle frazioni della Val Lecca in Alta Valceno in comune di Bedonia ai confini con Bardi. 33 artisti presenteranno le loro opere per poi posizionarle nel museo a cielo aperto di Liveglia. Domenica alle 9,30 partenza in auto o pullman dal seminario in direzione Alta Valceno con tappa intermedia da Reghitto a Ponteceno (il più¹ antico punto di accoglienza della Valceno) per poi salire verso Liveglia dove alle 11 ci sarà una visita guidata alle opere esposte e alle 12,30 grande festa in piazza con il catering e il rinfresco, il tutto animato dalla performance "Live Painting" con l'artista Claudio Bellini. Tutto questo grazie all'idea dell'artista Luciana Bertorelli, nativa di quella frazione che con questa iniziativa cercherà di valorizzare con l'intento di evitarne lo spopolamento.

SI PU? VISITARE IL SEMINARIO VESCOVILE

Per tutto il periodo di questo lungo ponte, grazie alla disponibilità degli operatori del Seminario Vescovile sarà possibile visitare l'edificio religioso del Colle di San Marco. Un luogo che ha rivestito e riveste ancora oggi un ruolo di primo piano per ciò² che riguarda le attività storico-culturali della montagna. Per info 0525-824420

BUSSETO

AL SALONE BAREZZI LA RASSEGNA VERDI TALENTI

Domenica alle 18, nel salone Barezzi di Busseto, appuntamento con la 12esima edizione della rassegna musicale di giovani interpreti «Verdi Talenti». Ad esibirsi saranno Najc Rupnik al violoncello e Anze Rupnik al pianoforte. Ingresso libero. Info allo 0524 931117

COENZO

UNA GRANDE FESTA NEL SEGNO DEGLI AQUILONI

La magia degli aquiloni in cielo ed il fascino dei giochi di una volta, legati al periodo post pasquale, saranno protagonisti delle iniziative della 37ª «Festa di primavera» che si terrà domenica nell'area verde a fianco della chiesa parrocchiale di Coenzo di Sorbolo Mezzani su iniziativa del circolo Anspi di Coenzo in stretta collaborazione con il comune. Alle 14.30 avrà inizio l'esibizione del volo degli aquiloni. Si tratta di una gara con premio speciale per l'aquilone autocostruito più¹ performante in base a facilità di volo, bellezza e tecnica di costruzione. Dalle 16.30 avranno inizio una serie di giochi tradizionali come la «scosè¨ta», ossia la gara di cozzo delle uova sode; il lancio delle uova crude; la ricerca delle uova nel pagliaio; la corsa con le uova nel cucchiaio e la corsa con i sacchi con in palio premi per i primi classificati di ogni gioco. Alle 17 concorso di uova sode colorate e decorate a mano: le uova dovranno essere consegnate entro le 16 e saranno previste due categorie (individuale e scolaresche). Alle 17.30 chiusura della manifestazione con premiazione dei vari giochi; estrazione a sorte di maxi uova di cioccolato offerte dalla pasticceria Torino di Parma ed omaggio per tutti i bimbi. Nel corso della giornata saranno allestite una mostra fotografica dedicata all'ornitologia della val d'Enza a cura di Manuela Arcari; una mostra di bonsai e ci saranno anche bancarelle di fiori ed erboristeria. Visitabile, dalle 15 alle 18, anche il museo Casa delle Contadinerie. Sono previsti anche il gioco del dado ed il mercatino dell'usato a cura della Croce rossa di Sorbolo con l'intento di raccogliere fondi per l'acquisto della nuova ambulanza per le emergenze.

COLORNO

LA MOSTRA FOTOGRAFICA DI STEFANO ANZOLA

La mostra fotografica «Giochiamo» di Stefano Anzola, con la collezione privata di giocattoli africani di Alberto Fortunato, è¨ visitabile domenica dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 15 alle 17 all'interno del Mupac, il museo dei paesaggi di terra e di fiume dell'Aranciaia di piazzale Vittorio Veneto a Colorno.

# *Tra calici di vino, calciobalilla e... fantasmi: l'agenda del sabato*

LANGHIRANO

ALL'AURORA I GUITTI DI ROBERTO VENERI

Una serata per divertirsi in compagnia. Sabato alle 21, sul palcoscenico del teatro Aurora, di via Mazzini, la compagnia «I Guitti di Roberto Veneri» porterà in scena la rassegna di scenette comiche «Cuator ridudi in compagnia!» con la regia di Roberto Tinelli.

LESIGNANO BAGNI

VISITE GUIDATE AL COMPLESSO DI BADIA CAVANA

Ogni fine settimana il complesso monumentale di Badia Cavana è¨ aperto e visitabile, a cura di Melusine associazione culturale. Visite guidate gratuite per individuali con partenza ogni ora il sabato dalle 15 alle 18 (inizio ultima visita alle 17) .

Info: 338.6310900 - 338.4336671

MONTICELLI TERME

SERATA DI BALLI AL SALOTTO DEL LALLO

Sabato a partire dalle 22.30, al «Salotto del Lallo» di via Marconi 1 si esibirà alla consolle Lallo dj e proporrà le sonorità : latin hustle, kizomba, bachata, salsa romantica e cha cha. Pizzata di mezzanotte. Ingresso gratuito.

Per informazioni, contattare Lallo Contardi 338/8779347

PARMA

PIAZZA GHIAIA, DUE GIORNI TRA BUON VINO E STREET FOOD

Due giornate da trascorrere in centro tra degustazioni e acquisti negli stand di ben quindici cantine provenienti da tutta Italia, in compagnia di specialità gastronomiche e street food di qualità . Perché© - come sosteneva lo scrittore irlandese Jonathan Swift -, «il vino dovrebbe essere mangiato, è¨ troppo buono per essere solo bevuto». Sabato e domenica piazza Ghiaia sarà animata dalla quarta edizione della «Festa del Vino e dei Sapori» promossa da PromoGhiaia e organizzata da «Maria Lombardi Eventi, che vedrà protagonisti i produttori vinicoli provenienti da tutto lo Stivale: dalle campagne del Veneto alle colline parmensi, dalle pendici della Maremma per arrivare ai vigneti accarezzati dal mare e dal sole della Sicilia. Sabato dalle 17 a mezzanotte, i «Maestri» del vino italiano proporranno nei loro stand degustazioni e acquisti di oltre ottanta etichette; il pubblico avrà , inoltre, la possibilità di acquistare - in prossimità dell'infopoint della manifestazione - un kit degustazione composto da calice di vetro e una tracolla porta-bicchiere personalizzati, grazie al quale potrà godere di una serie di assaggi gratuiti agli stand che partecipano all'evento. Completano l'offerta della manifestazione: una mostra-mercato gastronomica (con specialità tipiche, olio, formaggi, grappe trentine, torte golose, focaccia genovese, cannoli siciliani e altro ancora, ma soprattutto le proposte dello street food che andranno «a braccetto» con il buon vino. I food truck, i colorati furgoncini-cucina diventati icona dello street food in tutto il mondo, saranno, infatti, all'opera per preparare golosità da gustare, passeggiando tra un banco e l'altro oppure comodamente seduti ai tavolo degli stand. Entrambe le serate saranno animate da un'adeguata colonna sonora per l'aperitivo, la cena e il dopocena di giovani e famiglie: Sabato spumeggiante dj set. L'evento si svolgerà anche in caso di maltempo.

MOSTRA, INAUGURA «RIVOLTI»: ILLUSTRAZIONE E FOTOGRAFIA DIALOGANO CON L'ARTE TESSILE

Sabato dalle 18,30, nella «Untype co-creative gallery», in strada San Nicolò² 7, si inaugura la mostra «Rivolti». Si tratta di una vera e propria esplorazione delle potenzialità del ricamo, del disegnare col filo sulla loro propria pagina, unica e irripetibile, il volto. La mostra, che coinvolge 100 illustratori del panorama internazionale, è¨ una ricca anteprima del progetto che ha debuttato con successo durante la Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna a inizio aprile. In tale appuntamento internazionale, l'evento «Rivolti» ha suscitato grande interesse presso un pubblico variegato e composto anche da illustratori di molti Paesi e da professionisti del settore editoriale.

Il progetto «Rivolti» (di Flavia Bomfim, Monica Monachesi, Barbara Rigon) lancia una riflessione, ampia, sul guardare, leggere, riconoscere, accogliere l'altro e sé© stesso, tramite il volto.

Per info e prenotazioni: info@untype.it - 0521 206076

MUSEI CIVICI, APPUNTAMENTI PER TUTTI I GUSTI FINO A DOMENICA

Sabato alle 11, al Castello dei Burattini, visita guidata a burattini e marionette; alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard laboratorio «Animali ed arte» mentre alle 16.30 è¨ prevista la visita guidata alla Collezione. Dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961». Dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 - alla Galleria San Ludovico sarò² aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata a Pinocchio. Si potranno visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma

# *Tra calici di vino, calciobalilla e... fantasmi: l'agenda del sabato*

Museo. Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 .

PICCOLI LABIRINTI, SI FESTEGGIA LA GIORNATA DELLE LIBRERIE INDIPENDENTI

Sabato pomeriggio a partire alle 16, nella libreria «Piccoli Labirinti», in via Gramsci 5 (all'interno della Galleria Santa Croce), si festeggerà la terza giornata delle librerie indipendenti con la casa editrice «Virginia Edizioni». Quattro autori della casa editrice ferrarese di Elena Marotta si racconteranno in libreria: alle 16 ci sarà lettura animata ed un fantastico laboratorio per i più¹ piccoli mentre alle 18, presentazione congiunta di tre autori dalla penna e dallo stile imperdibile.

PIAZZA GARIBALDI TORNEO E SFIDE DI CALCIOBALILLA

Sabato dalle 9 alle 16.30, in piazza Garibaldi andrà in scena la sesta edizione del «Torneo di calciobalilla e solidariet? promosso dall'Avis comunale in collaborazione con società sportiva «ParmaCalciobalilla». Alle 9 prenderà il via il torneo di calciobalilla con le squadre di Parma, Porporano, Busseto e Reggio Emilia. Dalle 16.30 alle 19 calciobalilla per tutti con l'iniziativa «Sfida il campione» (due contro uno). Sempre alle 16.30 spazio alla musica con le band «I Ragazzi del secolo scorso» e gli «Overedge».

IL CASTELLETTO: SERATA DANZANTE CON L'ORCHESTRA QUINTO RIGO F.G.

Serata danzante con l'orchestra Quinto rigo fantasy group Sabato dalle 21.30, al circolo Il Castelletto.

Per info e prenotazioni 340 2691601.

ANMIC, TUTTI INSIEME TRA DIVERTIMENTO E BUONA TAVOLA

L'obiettivo sarà quello di stare tutti insieme, divertendosi. Sabato alle 16, negli spazi di Anmic (associazione nazionale mutilati ed invalidi civili) di via Stirone, pomeriggio all'insegna della buona tavola: si potrà degustare, infatti, torta fritta e salume. In caso di maltempo, l'evento sarà rinviato. Ingresso ad offerta.

PIAZZA GARIBALDI, VISITA GUIDATA «PARMA DOLCE SWEET TOUR»

«Parma Dolce Sweet Tour»: questo il titolo della visita guidata che Sabato toccherà tappe golose che saranno intervallate da un racconto affascinante… in compagnia di Maria Luigia. Il ritrovo è¨ fissato per le 14.45 allo Iat in piazza Garibaldi per poi dirigersi al museo Lombardi, interno Chiesa della Steccata, teatro Regio, piazza Duomo e Casa della Musica.

MONTANARA, PRESENTAZIONE ALL'OFFICINA ARTI AUDIOVISIVE

Sabato alle 16, l'Officina delle arti audiovisive, di via Mafalda di Savoia 17/a (quartiere Montanara), ospiterà la presentazione dell'audiovisivo fotografico «Artificio e natura-Paesi dell'Appennino tosco-emiliano».

CORCAGNANO, AL MAGLIANI UN MONOLOGO

Sabato sera alle 21 sul palco del teatro Magliani di Corcagnano si potrà assistere al monologo «C'è¨ ancora tempo amico mio» scritto ed interpretato da Alfredo Biondolillo con la partecipazione delle piccole Alice e Giulia e le ballerine di «Start Danza e Movimento». Il ricavato della serata sarà devoluto all'associazione «Debra Sü¼dtirol» per la ricerca e la cura dell'Epidermolisi bollosa.

POLESINE

GITE SUL PO E VISITE AL MUSEO DEL CULATELLO

Su iniziativa del circolo Aironi del Po, Sabato e domenica tornano le escursioni in barca sul Po legate al recupero dello storione, alla riscoperta della battaglia fluviale del 1427 e di «Un fiume di sabbia», con partenze dall'attracco fluviale di Polesine alle 15 e alle 16.30. Info e prenotazioni al 338 5951432. Quindi, negli spazi dell'Antica Corte Pallavicina possibilità di visitare il Museo del culatello e del masalè¨n, aperto dalle 10 alle 18 (ultimo ingresso alle 17.30). Info allo 0524 936539.

PROVINCIA

CASTELLI DEL DUCATO: VISITE, ARTE E GASTRONOMIA

Un entusiasmante fine settimana tutto da vivere nel circuito dei «Castelli del Ducato» di Parma, Piacenza e Pontremoli.

Attorno alla Rocca Sanvitale di Fontanellato torna l'appuntamento denominato «Castle Street Food» con cibi di strada, food truck e camioncini di design da tutta Italia, musiche e dj set. E dopo aver mangiato tante prelibatezze, si potrà visitare anche la Rocca Sanvitale .

Sabato alle 21.15 e alle 22.30, al Castello di Scipione dei Marchesi Pallavicino ci sarà la visita notturna «I misteri del castello millenario» alla scoperta dei suoi luoghi segreti. Sono previste le aperture straordinarie delle prigioni quattrocentesche e dell'antica via di fuga del castello con apertura della torre circolare. Prenotazione gradita.

Alle 18.30, al castello di Contignatico «Momenti speciali di degustazione dei vini prodotti nelle cantine della fortezza»; ci sarà spazio anche per alcuni assaggi di specialità parmensi. Prenotazione obbligatoria.

GAZZETTA DI PARMA

*Sei in PARMA*

**APPUNTAMENTI**

# Tra giochi furbi e festival del Po: l'agenda di oggi

**04 maggio 2019, 08:50**



**BADIA CAVANA**
**VISITE GUIDATE AL COMPLESSO MONUMENTALE**
Ogni fine settimana il complesso di Badia Cavana è aperto e visitabile, a cura di Melusine, con il patrocinio del Comune di Lesignano dè Bagni. Visite guidate gratuite, con partenza ogni ora il sabato dalle 15 alle 18 (inizio ultima visita alle 17). Negli altri giorni solo su prenotazione. La Messa è domenica alle 9. Per informazioni: 338.6310900 - 338.4336671

**BAGANZOLA**
**A 50 ANNI DA WOODSTOCK ALL'ARCI GOLESE**
Sabato sera al circolo Arci Golese di Baganzola divertimento assicurato con l'evento denominato «A 50 anni da Woodstok». Sul palco si esibirà la «West sight society-Woodstok tribute band».

**BARDI**
**CACCIA AI FANTASMI NELL'ANTICO MANIERO**
Visita guidata notturna con gli indagatori del mistero Hidden Hunters Mistery Team, sabato, a partire dalle ore 21. Un nuovo gruppo di affermati ghosthunters si cimenterà nella ricerca di Moroello e della sua amata.

**NEVIANO**

**RASSEGNA CORALE CANTIAMMAGGIO A SANT'EUFEMIA**

sabato alle 21 nella chiesa parrocchiale di S. Eufemia torna la rassegna corale «CantiamMaggio», organizzata dal coro «Cantori delle Pievi». La rassegna vede quest'anno la partecipazione del coro Cai di Piacenza.

**NOCETO**

**SERATA DANZANTE AL CIRCOLO AVIS CON GABRIELE ZILIOLI**

L'Orchestra Gabriele Zilioli sarà la protagonista sabato della serata danzante al Circolo Avis dalle 21.

**PARMA**

**ASCOM - MALTEMPO: ANNULLATO MERCATO DEI FIORI DI DOMANI**

**Ascom Parma comunica che a causa del maltempo previsto su Parma per la giornata di domani e delle conseguenti disdette ricevute da parte di operatori ed espositori, la manifestazione «Mercato dei Fiori Profumi e Brocantage», promossa da Ascom e organizzata da Edicta, è annullata. Gli organizzatori si riservano la possibilità di recuperare l'iniziativa a metà settembre, in data da destinarsi.**

**AL CIRCOLO "IL CASTELLETTO" SERATA DANZANTE CON L'ORCHESTRA CECCARELLI**

Serata danzante con l'orchestra spettacolo Patrizia Ceccarelli sabato dalle 21.30, al circolo Il Castelletto.

sabato alle 19, nel parco del Centro Giovani Montanara, di via Pelicelli, andrà in scena il «Factory Music Contest», rivolto a tutti gli artisti siano essi band, crew o solisti. L'evento è promosso dal Centro Giovani Montanara e Gruppo Scuola. Per informazioni: contattare il Centro Giovani Montanara (cgmontanara@grupposcuola.it oppure 345/2519069).

**DJ ELVIS AL SOUND CAFÈ**

sabato sera dietro la consolle del risto-disco «Sound Cafè» di via Spezia a Baccanelli dj Elvis e suggestiva animazione.

**OLTRETORRENTE: CAMMINATA NEI LUOGHI BELLI DELLA SOLIDARIETÀ**

Si chiama «I luoghi belli della solidarietà nell'Oltretorrente» ed è la suggestiva camminata prevista per sabato, promossa da Uisp Parma. Il ritrovo è alle 15 davanti all'ingresso dell'Ospedale Vecchio in via D'Azeglio. Il percorso, di circa 3 chilometri, si snoderà tra il luoghi-simbolo e le sedi delle associazioni storiche del quartiere «de d'la da l'acqua». La camminata, con merenda finale, sarà accompagnata dal professor Danilo Amadei e da un tecnico-educatore Uisp. E' gradita la prenotazione,al numero 0521/707411 o inviando mail a segreteria@uispparma.it

**ALLA LIBRERIA PICCOLI LABIRINTI UN NUOVO LIBRO POI LA RASSEGNA ROSA SHOCKING**

sabato alle 18, nella libreria «Piccoli Labirinti», in via Gramsci, nuovo appuntamento con «Rosa Shocking», la rassegna culturale dedicata all'universo femminile: l'insegnante Francesca Ciani presenterà i libri «Manifesto della mamma imperfetta» di Giordana Ronci e «Essere un padre» di Michele Mezzanotte. Interverranno gli autori. Ci sarà il contributo della psicologa Silvia Ceci mentre le letture saranno curate da Paola Ferrari.

**IN PIAZZALE PICELLI INIZIA LA SETTIMANA DELLA CROCE ROSSA**

Torna la Settimana della Croce rossa italiana che proseguirà fino a domenica 12 maggio. Si comincerà sabato alle 10, nella chiesa di Santa Maria del Quartiere, in piazzale Picelli - quando il vescovo Monsignor Enrico Solmi officerà la santa messa. Al pomeriggio, divertimento assicurato con «Escape Illness» in compagnia dei giovani della Cri. Domenica alle 15.30, al circolo «La Parmense», in via Zacconi, si svolgerà un torneo benefico di burraco con il ricavato che verrà devoluto alla Cri, a sostegno delle iniziative sul territorio.

sabato alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; sempre sabato alle 15.30, alla Pinacoteca Stuard divertimento assicurato con il laboratorio creativo «Dipingo felice», ispirato alle opere di Felice Boselli, pittore celebre per le sue «nature morte». Dopo aver visto le opere realizzate da Boselli nel Settecento, i bambini dipingeranno una natura morta combinando con fantasia la loro personale composizione d'arte. Alle 16.30, invece, è prevista la visita guidata alla Collezione della Pinacoteca Stuard; non è necessaria la prenotazione. Dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961». Dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 alla Galleria San Ludovico sarà aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata a Pinocchio. Si potranno inoltre visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo. Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18.

**POLESINE**

**ECCO "PO FESTIVAL" TRA AMBIENTE, TURISMO E CIBO**

Fino a lunedì appuntamento, a Polesine, con «Po Festival», fra tradizione, ambiente, turismo e gastronomia per celebrare, nella suggestiva cornice dell'Antica Corte Pallavicina, il territorio e la cultura gastro-fluviale. Dopo l'edizione «pilota» dello scorso anno la rassegna entra nel vivo, fortemente voluta dalla famiglia Spigaroli in collaborazione con Associazione Amici di PoGrande, Aironi del Po e Legambiente, per rivendicare l'esistenza di un territorio e di una cultura gastro-fluviale, fatti di zone umide e di tante eccellenze.
Ci saranno mostre, musei aperti, escursioni in bici, a piedi (prenotazione obbligatoria Antonio Rinaldi 328 8116651), attività all'aria aperta, pranzi e cene curate dall'Istituto alberghiero «Magnaghi» di Salso. Sabato alle 10, inaugurazione e, alle 10.30, incontro con l'archeologa Patrizia Raggio; alle 11.30, presentazione della mostra «Strada Anime» uno scorcio inedito e poetico del grande fiume Po, con Elisa Bini (storia e fotografie) e Giacomo Volpi (video installazione). Alle 15 Giancarlo Gonizzi, storico-archivista, parlerà di «Tre uomini in barca…lungo il Po»; alle 16.30 lo scrittore e bibliotecario Mario Marini presenterà il libro «Nuovo viaggio sul Po» e, alle 17.30, il «giorn-artista» Carlo Mantovani terrà un reading su «Luccio sfrenato e pescatore gourmet». Alle 18.30 presentazione della mostra «Il Po di Giovanni Voltini», pittore e scenografo di Roccabianca e alle 21 musica con i Mè, Pek e Barba su «I legni e le altre storie del Po nelle nostre canzoni». Da mezzogiorno a sera, «River food» e «Bollicine d'acqua»

**SAN SECONDO**

**MOSTRA FOTOGRAFICA DEDICATA ALL'ACQUA**

Nell'ambito de «La Scuola dell'Acqua – Open Days», iniziativa promossa dal Comune in collaborazione con EmiliAmbiente Spa ed il patrocinio del Consorzio della Bonifica Parmense, dalle 10 alle 19, nella sala delle ex scuderie della Rocca dei Rossi di San Secondo, è possibile visitare la mostra fotografica dedicata all'Acqua, curata da Francesca Ruggieri di Edicta. In esposizione immagini di vari fotografi, Parma Fotografica, Obiettivo Natura, Circolo R.Brozzi.

**SORAGNA**

**SPETTACOLI, MOSTRE E CULTURA**

È il weekend della mostra dell'artigianato, agricoltura e commercio di Soragna, giunta all'edizione numero 42: spettacoli, musica, bancarelle, cultura e buon cibo saranno i protagonisti principali nei tre giorni della storica rassegna, organizzata dal locale ente Mostra e patrocinata dall'amministrazione comunale soragnese insieme a Provincia e Regione, Ascom, Camera di Commercio e Bper.
La mostra sarà inaugurata sabato alle 11, con i discorsi delle autorità in piazza Caduti di via Fani: aprirà successivamente al pubblico, all'interno del museo del Parmigiano-Reggiano, la rassegna «Le forme della Bassa», realizzata in collaborazione con la classe 4° A della scuola primaria soragnese «Riccio da Parma». Pomeriggio all'insegna del gusto, con, alle 15.30, la tradizionale cottura del Parmigiano-Reggiano, che si ripeterà anche domenica allo stesso orario; alle 17, un aperitivo con lo chef Luciano Persegani, mentre alle 18 sarà presentato il volume «Lambrusco e Pop Rock». In serata, lo spettacolo di «Io parlo parmigiano», in programma dalle 20, introdurrà un'altra notte caratterizzata dalla musica, la notte del «Silent party». Nelle vie del paese saranno inoltre

GAZZETTA DI PARMA

*Sei in PARMA*

**AGENDA WEEKEND**

# Tempo libero: l'agenda della domenica. Annullato il Mercato dei fiori di in via Farini

**04 maggio 2019, 17:21**



**BADIA CAVANA**

**VISITE GUIDATE AL COMPLESSO MONUMENTALE**

Ogni fine settimana il complesso di Badia Cavana è aperto e visitabile, a cura di Melusine, con il patrocinio del Comune di Lesignano dè Bagni. Visite guidate gratuite per individuali nel fine settimana, con partenza ogni ora domenica dalle 10 alle 13 (inizio ultima visita alle 12) e dalle 15 alle 18 (inizio ultima visita alle 17). Negli altri giorni solo su prenotazione. La Messa è domenica alle 9. Per informazioni: 338.6310900 - 338.4336671

**BORGOTARO**

**DOMENICA APRE IL MERCATINO DI SAN ROCCO**

Domenica apre i battenti il mercatino benefico di San Rocco. Tutte le domeniche di maggio, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18, nei locali dell'ex convento agostiniano, annesso alla Chiesa Parrocchiale di San Rocco, verranno proposti oggetti, curiosità ed articoli da regalo. Ricavato devoluto alle opere della parrocchia. La popolazione è invitata.

**PARMA**

**CSAC: PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO «L'ULTIMO GIORNO»**

Domenica alle 17.30, nella sala polivalente dello Csac, nell'Abbazia di Valserena, verrà proiettato il documentario «L'ultimo giorno» di Amedeo Cavalca e Carlo Ugolotti; la proiezione sarà accompagnata da letture a cura del gruppo di lettura ad alta voce «Le Favolose Fiabelle» e di Laura Puglia. Il documentario raccoglie le testimonianze degli ultimi protagonisti, allora bambini, sulla vicenda dell'eccidio di Ravadese-Pizzolese-Case Vecchie del 25 aprile 1945.

**SLEGATI FESTIVA: SPAZIO A MUSICA, GIOCHI FURBI ED AI MITICI MATTONCINI LEGO**

Il gioco è un elisir di lunga vita. Perché quando giochiamo torniamo tutti un po' bambini. Ma oltre al divertimento, giocare risveglia la nostra creatività, richiedendoci un certo impegno fisico e psichico. E poi, stimolando la sperimentazione e la contaminazione dei linguaggi, favorisce il contatto tra generazioni e realtà etnico culturali diverse. Così anche quest'anno ritorna a Parma la quarta edizione di "Slegati", il primo Festival dedicato ai giochi furbi, alla musica e agli intramontabili mattoncini Lego tanto amati da grandi e piccini.

Dalle 10 del mattino fino a tarda sera il Workout Pasubio Temporary di via Palermo ospita un'altra giornata di gioco e divertimento per tutta la famiglia ricche di laboratori Lego (o Duplo per i più piccoli), giochi da tavolo, giochi antichi, installazioni, letture, concerti e spettacoli. La manifestazione, organizzata, con il patrocinio di Comune e Regione, dall'associazione culturale Slegati insieme ad altre realtà del territorio, presenta un calendario davvero ricchissimo.

Ai mattoncini colorati più amati del mondo saranno dedicati tre spazi all'interno della vastissima area dell'ex Padiglione Nervi, in cui sarà possibile realizzare le proprie creazioni prendendo in prestito istruzioni e mattoncini. In questa zona saranno messi a disposizione anche un centinaio di giochi da tavolo. Oltre ad un'area destinata ai giochi di altri tempi realizzati da Piero Santoni.

Tre aree del Wopa saranno poi dedicate ai laboratori musicali, naturali e motori gratuiti per bambini che si svolgeranno domenica mattina dalle 10 alle 13 (circa 20 minuti per sessione).

Spazio anche alla musica, domenica alle 11 si esibirà la Dirty Dixie Jazz Band, alle 19 i Supermarket per chiudere alle 21 con El Garrincha Dj-set.

Ma non è tutto perché quest'anno Slegati o re a tutti i bambini tra i 6 e i 13 anni (divisi in due categorie per età) la possibilità di partecipare ad un concorso di creazioni Lego. Le costruzioni, eseguite a casa, dovranno rispettare il regolamento postato sulla pagina facebook di Slegati Festival e dovranno essere consegnate entro le 13 di domenica mattina. La premiazione per i primi tre classificati sarà domenica pomeriggio dopo le 16,30 in seguito all'estrazione dei biglietti della ri a.

**ALLA FAMIJA PRAMZANA APPUNTAMENTO CON I CONCERTI DI «FA SOL MUSICA»**

Penultimo appuntamento con il ciclo di concerti «Fa Sol Musica», nella sala «Barilla» della Famija Pramzana. Domenica alle 17, sarà messa in scena «Pierino e il lupo», la famosa favola in musica di Sergej Prokofiev che sarà presentata in una veste originale, tutta parmigiana, con le voci recitanti di Aldina Albertini, Claudio Cavazzini, Maurizio Landi e William Tedeschi. La rappresentazione è adatta anche ai bambini e sarà recitata in dialetto «pramzàn». L'Ensemble Gulli curerà la parte musicale.

**IN VIA D'AZEGLIO ALL'OSPEDALE VECCHIO: SOTTO I PORTICI C'È OLTREMARKET**

Domenica dalle 9 alle 19.30, sotto i portici dell'Ospedale Vecchio, in via D'Azeglio 45, torna «OltreMarket-I portici delle meraviglie», il mercatino promosso da «Magic Market». Info: pagina Facebook «OltreMarket Parma».

**MUSEI CIVICI: VISITE GUIDATE, LABORATORI E GRANDI MOSTRE**

Domenica alle 11, nuova visita guidata al Castello dei Burattini e alle 16.30 prenderà il via laboratorio per famiglie «Costruiamo il burattino». E' gradita la prenotazione.
Sempre domenica, alle 16.30, negli spazio della Pinacoteca Stuard, visita guidata alla collezione

Dalle 10 alle 19, al Palazzo del Governatore si potrà visitare la mostra fotografica «Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961». Dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 - alla Galleria San Ludovico sarà aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata a Pinocchio. Si potranno poi visitare le esposizioni nell'ambito di «Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di San Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'arte cinese ed etnografico, Ape Parma Museo. Questi gli orari di apertura dei musei civici: la Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini dalle 10.30 alle 18.30; il Museo dell'Opera e Casa del Suono dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini dalle 10 alle 18.

**FESTA DEI FIORI IN VIA FARINI**
**ASCOM - MALTEMPO: ANNULLATO MERCATO DEI FIORI**
**Ascom Parma comunica che a causa del maltempo previsto su Parma per la giornata di domani e delle conseguenti disdette ricevute da parte di operatori ed espositori, la manifestazione «Mercato dei Fiori Profumi e Brocantage», promossa da Ascom e organizzata da Edicta, è annullata. Gli organizzatori si riservano la possibilità di recuperare l'iniziativa a metà settembre, in data da destinarsi.**

**A TEATRO REGIO VISITE GUIDATE CON UN PERCORSO DI TRENTA MINUTI**
Domenica dalle 10 alle 13 (con visite ad ogni ora), il Teatro Regio apre le porte ai visitatori: il Foyer, la Sala decorata con gli stucchi dorati e la Sala a rescata del Ridotto saranno aperte al pubblico con visite guidate (in italiano, inglese e francese) e con un percorso privo di barriere architettoniche della durata di circa 30 minuti. Biglietti disponibili al Teatro Regio allo sportello per le visite guidate. Visite gratuite per bambini fino a cinque anni e persone con disabilità. Prenotazione consigliata (0521 203995 o visitareilregio@teatroregioparma.it.

**DOMENICA DAL PARCO DUCALE LA BICICLETTATA PER FAMIGLIE**
Un momento di festa che servirà anche a pensare all'ambiente. Domenica a Parma, come in altre duecento città italiane, andrà in scena «Bimbimbici», la tradizionale biciclettata per famiglie, ma anche per tutti coloro che amano utilizzare la bicicletta in sicurezza negli spostamenti casa-scuola e casa-lavoro, promossa da «Fiab Parma Bicinsieme» in collaborazione con Infomobility e Parmakids ed il patrocinio del Comune. L'appuntamento è al Parco Ducale (lato Ponte Verdi) alle 9.30 per la registrazione e la consegna dei gadget a tutti i bambini che devono essere accompagnati da un adulto. Ad ogni partecipante sono richiesti due euro (assicurazione Rc e infortuni). Alle 10 si partirà per intraprendere un percorso che si snoderà per quattordici chilometri. Al termine, verso le 12, verrà

offerto un ristoro. Info: 335/8190263 oppure bicinsieme@yahoo.it.

**ANNULLATO "FATTORIE APERTE" AL PODERE STUARD a San Pancrazio**

**POLESINE**
**ECCO "PO FESTIVAL" TRA AMBIENTE, TURISMO E CIBO**
Fino a lunedì appuntamento, a Polesine, con «Po Festival», una quattro giorni fra tradizione, ambiente, turismo e gastronomia per celebrare, nella suggestiva cornice dell'Antica Corte Pallavicina, il territorio e la cultura gastro-fluviale. Dopo l'edizione «pilota» dello scorso anno la rassegna entra nel vivo, fortemente voluta dalla famiglia Spigaroli in collaborazione con Associazione Amici di PoGrande, Aironi del Po e Legambiente, per rivendicare l'esistenza di un territorio e di una cultura gastro-fluviale, fatti di zone umide e di tante eccellenze. Domenica alle 10, apertura del mercato e delle mostre, giri in carrozza, barca e camminate nordic walking; alle 10.30 lo scrittore Fulvio Stumpo presenterà «Magia e misteri del Po» e alle 11 inaugurazione mostra di foto di Paolo Panni e Giuseppe Galli. Alle 11.30 lo scrittore Roberto Caccialanza presenterà «Il Po e i ponti a Cremona» prima del pranzo. Alle 14.30 conversazione con i Mè, Pek e Barba su «I legni di Gino» e dalle 15 alle 17 rievocazione della Battaglia sul Po del 1427. Alle 15.30 Elisa Bini presenterà una ricerca e le fotografie della mostra «Strada Anime - Una storia vera: il racconto di un paese dopo l'alluvione del 1846». Alle 17.30 Riccardo Groppali dell Università di Pavia parlerà de «Giovanni Gusberti e Francesco Salsi, storici Le Comuni di fine 800». Infine lunedì 6 maggio, alle 10, presentazione della Riserva della Biosfera Mab Unesco PoGrande (valori fondamentali e aggiornamenti sul progetto PoGrande) e alle 11 dibattito conclusivo sulla cucina gastro-fluviale a cure dei gestori di baracche, baracchini, trattorie e ristoranti. Da mezzogiorno a sera, «River food» e «Bollicine d'acqua»

GAZZETTA DI PARMA



**WEEKEND**

# Tra mercatini e castelli: l'agenda della domenica

**10 maggio 2019, 15:37**



**CASTELLI DEL DUCATO**
**IDEE PER LA «FESTA DELLA MAMMA»**

In occasione della Festa della mamma, il circuito dei «Castelli del Ducato» die Parma, Piacenza e Pontremoli propone un'ampia gamma di idee ed eventi pere mamme con bambini, per mamme in gita con le amiche e per le mamme… innamorate della vita.

Domenica - alle 10.30, 11.30, 15, 16 e 17 - al castello dei Scipione dei Marchesie Pallavicino si celebrerà la festa della mamma con l'apertura straordinaria del suoe grande giardino privato - ancora protetto dalle sue mura di cinta che conservano ie millenari merli ghibellini e l'antica postazione delle guardie con le sue feritoie - ee con la possibilità di fare un pic-nic e di usufruire di uno sconto sul biglietto die ingresso per le mamme con famiglia al seguito. Non è richiesta la prenotazione.

Domenica divertimento assicurato al castello di Torrechiara, che sarà aperto dallee 10 alle 19: alle 10.15, 11.30, alle 15 e alle 16.15 visita in abiti medievali «Bianca e lae corona sospesa»; per chi vuole, alle visite in castello è abbinata una degustazionee guidata dei prodotti tipici locali.

Domenica, alle 17, nella sala Convegni della Rocca di Sala Baganza si terrà lae conversazione dal titolo «Divino e umano nella madonna del parto»: il relatoree sarà il professor Roberto Tarasconi che dedicherà riflessioni sullae rappresentazione del Madonna del parto, suggestivo a resco di Piero dellae Francesca che ra igura la Vergine in gravidanza. Ingresso libero.

**MONCHIO**

**ESCURSIONE PER CONOSCERE LE ERBE SELVATICHE**

Escursione domenica nel cuore del Parco regionale delle Valli del Cedra e dele Parma. Una passeggiata lungo i sentieri e prati del Parco per conoscere ee assaporare le erbe selvatiche commestibili in compagnia di un esperto chee insegnerà a riconoscerle. Il ritrovo è fissato per le 9,30 a Valditacca. Info ee prenotazioni (obbligatorie) contattando la guida Gae Monica Valenti al numeroe 3488224846 o via mail a mokavalenti@libero.it.
B.M.

**MORFASSO**

**TORNA LA RASSEGNA DEDICATA AL CAVALLO BARDIGIANO**

In programma domenica a Morfasso, piccola frazione piacentina a pochie chilometri di distanza dalla Valceno, la «Rassegna Provinciale del Cavalloe Bardigiano». Si tratta dell'annuale rassegna di zona del cavallo bardigiano che sie tiene, come di consueto, nella prima domenica del mese di maggio, ma che loe scorso weekend è stata rinviata causa maltempo.
Durante questo atteso evento, gli allevatori del territorio espongono i loroe esemplari in una gara non solo estetica, ma anche di qualità. I vincitorie gareggeranno nella finale nazionale che si svolge la prima domenica di agosto ae Bardi.
La rassegna, dunque, non è fine a sé stessa, ma, se da un lato costituisce unae giornata di festa e di attrazione turistica, dall'altro è tra gli stimoli che spingonoe maggiormente gli allevatori a proseguire nella preservazione della razzae bardigiana, razza tipica dell'alto Appennino tra Piacenza e Parma, dai caratterie fisici marcati ed inconfondibili (a partire dall'inconfondibile ciu o).
Nel corso della manifestazione, che si aprirà alle 9 con l'arrivo dei cavalli ee prenderà il via alle 10 con valutazioni e premiazioni, saranno presenti numerosee bancarelle di attrezzature e stand gastronomici a cura della Pro loco di Morfasso.e Nel pomeriggio, saranno di scena molteplici spettacoli equestri. Info: 0523.90818.
Erika Martorana

**PARMA**

**PODERE STUARD DOMENICA «FATTORIE APERTE» CON VISITE E GIOCHI**

Iniziativa «Fattorie aperte» domenica, dalle 10 alle 18, al podere Stuard a Sane Pancrazio. Si potrà visitare l'azienda agricola insieme ai bimbi, vestirli da apicoltorie e farli giocare a diretto contatto con la natura. Possibilità di partecipare al pranzoe insieme.
c.cal.

**TEATRO EUROPA «ELETTRA» CON IL LABORATORIO DI SECONDO LIVELLO** Domenica alle 21.15, al Teatro Europa di via Oradour, sarà presentato «Elettra», esito del laboratorio di secondo livello di Teatro e Musica a cura di Ilaria Gerbella e Patrizia Mattioli, con Iolanda Caroli, Emilia Cavatorta, Andrea Friggeri, Federica Mori, Silvana Pizzolla, Michael Putintev, Francesca Tramaloni, Cosimo Urso, e con le musiche di Patrizia Mattioli.
d.f.

**AVIS CROCETTA TORTA FRITTA SALUMI E BEVANDE DOMENICA ALLE 16**

Domenica alle 16, nella sede Avis Crocetta e Ospedalieri si potranno degustare torta fritta, salumi e bevande.
d.f.

**MUSEI CIVICI VISITE GUIDATE LABORATORI E GRANDI MOSTRE**

Domenica alle 11, al Castello dei Burattini visita guidata a burattini e marionette; Alle 16.30 è prevista la visita guidata alla Collezione della Pinacoteca Stuard.

Alla Galleria San Ludovico sarà aperta l'esposizione collettiva denominata «Abecedario d'artista», dedicata alle opere di Joan Cornellà.

Saranno visitabili le esposizioni nell'ambito di
«Parma 360 festival della creatività contemporanea»: al Ponte Nord, chiesa di Sane Quirino, Oratorio di San Tiburzio, Antica Farmacia di San Filippo Neri, museo d'artee cinese ed etnografico, Ape Parma Museo. Orari di apertura dei musei civici: lae Pinacoteca Stuard e il Castello dei Burattini dalle 10.30 alle 18.30; il Museoe dell'Opera e Casa del Suono dalle 10 alle 18; la Casa natale Arturo Toscanini dallee 10 alle 18.
d.f.

**SI CHIUDE LA SETTIMANA DELLA CRI**

Domenica si chiuderà la Settimana della Cri: dalle 10 alle 18, in piazzale Picelli ee nella sede adiacente di via Riva 2, «Open Cri» permetterà al pubblico di scopriree tutte le attività, grazie agli stand che invaderanno la piazza; per tutto il giorno, ine piazzale Picelli, sarà anche possibile percorrere il «Percorso sensoriale» guidatie dagli «Operatori del sorriso» della Croce rossa: un itinerario suggestivo rivolto ae tutti, grandi e piccoli, in cui sarà possibile riscoprire la realtà che ci circonda,e sfruttando singolarmente tutti i cinque sensi; alle 20.30, in via Riva 2, verràe proiettato «Before the flood», un evento riservato ai soci del comitato. Info:e www.criparma.it.
d.f.

**CORCAGNANO: IL DEMOS DAY**

Un altro evento dedicaoi a Giulia Demartis, scomparsa, all'età di quindici anni, il 13 dicembre 2017 in seguito ad un incidente stradale. Domenica sempre a Corcagnano «Demos day». Sarà una giornata di festa fatta di musica, sport e tanti momenti di condivisione.
d.f.

**TEATRO REGIO DOMENICA VISITE GUIDATE ANCHE IN FRANCESE E INGLESE**

Domenica con orario continuato dalle 10 alle 16 (con le visite che si effettueranno ad ogni ora), il Teatro Regio aprirà le porte ai visitatori con visite guidate (disponibili in italiano, inglese e francese) in un percorso privo di barriere architettoniche della durata di circa trenta minuti. I biglietti sono disponibili al Teatro Regio allo sportello per le visite guidate. Le visite sono gratuite per bambini fino a cinque anni e persone con disabilità. Prenotazione consigliata (0521/203995 oppure visitareilregio@teatroregioparma.it.
d.f.

**PIEVEOTTOVILLE**

**DOMENICA FESTA DEL DONATORE DELLA SEZIONE AVIS**

Domenica si tiene la festa del donatore della sezione Avis di Pieveottoville. Si inizia alle 10.30 col raduno di fronte alla sede del Donatore per proseguire alle 10.55 con l'inaugurazione del nuovo defibrillatore e alle 11 con la messa. A mezzogiorno premiazione dei donatori benemeriti.
p.p.

**POLESINE ZIBELLO**

**ITINERARI IN BARCA E VISITE A DIVERSI MUSEI**

Itinerari in barca sul Grande fiume, con partenze dal porto fluviale di Polesine alle 15 e alle 16.30. Info e prenotazioni al 338 5951432. Sempre a Polesine, dalle 10 alle 18 (ultimo ingresso alle 17.30) è possibile visitare il Museo del Culatello e del

EVENTI

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA | IV EDIZIONE | 6

11 Aprile 2019 0



Salva

tania.guaida.tg@gmail.com – Gmail

---

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, eventodedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori. Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**,oltre agli **street artists** che fanno capoal **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber,**

**Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artistiemergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**,tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio.
All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegnodel **Comune di Parma** e un'ampia rete dipartner pubblici e privati.
Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**,ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista.
Infine il progetto *Olfactory Portraits*di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.
Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.
La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana

contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.
L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.
Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire,della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo. Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.
Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.
La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi*, esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.



EVENTI

# FESTIVAL PARMA 360 : INAUGURAZIONE MOSTRA ALICE PADOVANI, ANTICA

1 Maggio 2019 0



Salva

L'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma, ospita **dal 4 al 26 maggio** la mostra ***Codice involontario***di **Alice Padovani**, a cura di Camilla Mineo, nell'ambito di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**.

L'artista modenese unisce alla spontaneità dell'**impulso creativo**, il rigore del **metodo scientifico** e l'interesse peril **mondo naturale**.La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico. Alice Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la natura non per dominarla ma per comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile". Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un *Codice involontario*, innato, spontaneo, inconscio.

**Cenni biografici**. Alice Padovani nasce a Modena nel 1979, si laurea in Filosofia e in Arti Visive, dalla metà degli anni '90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell'ambito del teatro contemporaneo. Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d'arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. Nel 2018 ha vinto alcuni prestigiosi premi: il Primo premio Scultura – Premio Nocivelli, il Premio speciale Galleria Guidi&Schoen – Arteam Cup 2018; Biafarin honor award – Arte Laguna Prize – Venezia; Paratissima Talent Prize – Bologna. Nel 2017 – Vanilla Edizioni Special prize – ArteamCup 2017, nel 2016 Art Rounds – Celeste Network – Verona, nel 2015 – Who art you? 4th edition – vincitrice del Press Award – Milano e nel 2014 Young Art Pitching prize, Art&Museum International Exhibition Xchange – Torino. Numerose le mostre personali: nel 2019 "Primal. Forme ordinate dal caos" alla Galleria Guidi & Schoen a Genova; nel 2018 "Corpus. Una raccolta di meraviglie" a Paratissima Art fair, Caserma La Marmora a Torino; nel 2017 "Collection of a magpie – Le Dame Art Gallery", Melia White House di Londra; dal 2016 al 2017 "Operette vegetali. Installazione composita per corpi effimeri", Polo Za-notto dell'Università di Verona; nel 2015 "Wunderkammer" alla Dark Room Gallery di Carpi e "Piccolo compendio di animali perduti" alla Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova; nel 2014 "De Rerum Absentia" alla Camera Bianca di Reggio Emilia ed "Entoma. Dell'essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta" presso l'Orto Botanico di Modena; nel 2013 partecipa alla III edizione di "Arte in Contemporanea", mostra bi-personale, alla Galleria Arte su Car-te a Modena; nel 2012 "Piccolo compendio di animali perduti – primo studio" al festival Periferico presso l'Archivio di Deposito Generale del Comune di Modena. Installazioni site-specific, performance e residenze artistiche: nel 2019 "Solid", installazione site-specific in occasione di Artrooms London, presso la Melia White House di Londra; nel 2018 "Bosco matrice" residenza artistica per il progetto SiCreative in collaborazione con Milano LUISS HUB, Italia Camp, Agenzia Nazionale Giovani; e "Le radici esposte", residenza artistica per il progetto Green Routes Taranto in collaborazione con Eccom, Fondazione per il Sud, Augeo, Bocche del Vento, MuDI a Taranto; nel 2017 "Imago", performance in occasione di Pas Pasa Pan, Galleria Estense di Modena. www.alicepadovani.com

**Info mostraTitolo** ALICE PADOVANI. Codice involontario **A cura di** Camilla Mineo **Sede** Parma, Antica Farmacia di San Filippo Neri | Vicolo San Tiburzio 5 **Date** 4 – 26 maggio 2019 **Inaugurazione** sabato 4 maggio dalle ore 19 a mezzanotte **Orari** dal venerdì al lunedì ore 11-20 **Ingresso** libero

**Info FestivalPARMA 360 Festival della creatività contemporaneaParma, sedi variedal 6 aprile al 19 maggio 2019**

*Direzione artistica* Chiara Canali, Camilla Mineo

***Informazioni al pubblico*** info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

EVENTI

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA IV EDIZIONE FINO AL 19

2 Maggio 2019 0



Salva

Sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, e in vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, **prosegue fino al 19 maggio** la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, eventodedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì,Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**,oltre agli **street artists** che fanno capoal **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner,**

**Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artistiemergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa, più conosciuto come **Ponte Nord, eccezionalmente aperto al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**,tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dalcentro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegnodel **Comune di Parma** e un'ampia rete dipartner pubblici e privati.
Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **MicheleGiangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**,ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits*di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.
La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN**

**QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le suggestive arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.
Inoltre, in occasione del Festival, è possibile visitare l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI**, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno, dopo la personale *Le carte di Windsor* dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** conclusasi con successo lo scorso 29 aprile, è presentata la mostra *Codice involontario*della modenese **Alice Padovani dal 4 al 26 maggio**. L'esposizione unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale: la mostra racconta infatti l'evoluzione del percorso dell'artista emiliana, dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo. Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire **fino al 26 maggio** il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.
La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi*, esposta **fino al 7 agosto** presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi

commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Gglam.it



EVENTI

# I RISULTATI DI PARMA 360 E LE MOSTRE CHE PROROGANO

22 Maggio 2019 0




Salva

**Più di 25.000 visitatori** per **10 mostre**, **3 gigantesche installazioni urbane**, **45 iniziative** del circuito off "360 Viral", **10 incontri letterari** della rassegna "Scintille di Editoria, una piccola rassegna illuminante", **7 laboratori didattici** per bambini e adulti, oltre a **numerosi eventi** diffusi in città.

Questi i numeri della **quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*, manifestazione dedicata alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, che quest'anno si è svolta con grande successo dal 6 aprile al 19 maggio sotto il segno del genio fiorentino nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa.

Ma il Festival PARMA 360, con la direzione artistica e la curatela di **Camilla Mineo e Chiara Canali**, organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegnodel **Comune di Parma** e un'ampia rete dipartner pubblici e privati, non finisce qui: infatti sull'onda di questo grande successo **alcune mostre** del ricco palinsesto, che accompagna la città emiliana verso le celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, **proseguono** ancora.

**Fino a domani, giovedì 23 maggio**, continua al **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** la mostra *La stratégie du camouflage* di **Aqua Aura**, a cura di Marta Santacatterina, che vede le opere contemporanee dell'artista instaurare un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane, per concludersi con un party di **finissage** alle ore 19:30 alla presenza dell'artista e della curatrice.

**Prorogano** poi **fino a domenica 26 maggio** le seguenti esposizioni: nel rinnovato sottopasso della Ghiaia, sotto le suggestive arcate del **Ponte Romano**, permane l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, ispirata al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino e composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua; è poi possibile visitare la mostra *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*di **Enrico Robusti** progettata specificatamente per l'**Oratorio di San Tiburzio**, riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di superare i propri limiti e sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Inoltre presso l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri** sono

ancora visitabili, sempre fino a domenica, la personale *Codice involontario*di **Alice Padovani**, che unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale, e nel cortile interno *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire lo spirito del gioco.

Infine, eccezionalmente **fino al 7 agosto** l'**APE PARMA MUSEO** accoglie *[In]accessibile Storie dagli abissi*, mostra unica nel suo genere, ideata e realizzata da Fondazione Monteparma a cura di Francesco Spaggiari, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, rendendo "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Tra i risultati più significativi dell'edizione 2019 del Festival si è riscontrato un **vivo apprezzamento** per lo spazio del **Ponte Nord**, la lunga e avveniristica struttura in vetro e acciaio riaperta per l'occasione, dimostratasi sede particolarmente appropriata ad ospitare mostre d'arte contemporanea ed eventi. Tra le proposte di maggior successo, infatti, la **Night Bridge**, promossa da PARMA 360 in collaborazione con Gruppo Zatti e caratterizzata dal susseguirsi di spettacoli, performance artistiche, live painting, talk show ed esibizioni live per tutta la serata del 17 maggio scorso, a simbolica conclusione del Festival.

Particolarmente apprezzato anche il circuito off "**360 VIRAL**", in collaborazione con Ascom, che ha disseminato in città mostre e artisti in un **percorso diffuso e virale**, trasmettendo un'energia frizzante e positiva con **centinaia di persone** che hanno affollato eventi, inaugurazioni e aperture speciali.

Si conferma quindi la **natura partecipativa e relazionale** di PARMA 360, nonché la sua **vocazione a incoraggiare e diffondere l'arte contemporanea e gli artisti emergenti**, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. Anche in questa edizione infatti luoghi sia istituzionali che privati come palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, quali l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, hanno riacquistato il loro valore aggregativo e si sono arricchiti di nuove valenze semantiche.

Il Festival, che ha registrato **reazioni entusiastiche da parte dei professionisti del settore** soprattutto per la qualità delle mostre e dei progetti curatoriali all'insegna del coinvolgimento di **grandi artisti** – *Aqua Aura*, *Maria Cristina Carlini*, *Giuseppe Ciracì*, *Peter de Cupere*, *Duilio Forte*, *Michele Giangrande*, *Paolo Mezzadri*, *Alice Padovani*, *Enrico Robusti*, oltre agli street artists che fanno capo al *MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata* e agli otto artisti cinetici tedeschi *Sebastian Hempel*, *Angelika Huber*, *Siegfried Kreitner*, *Pfeifer & Kreutzer*, *Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler*, *Hans Schock*, *Björn Schuelke*, *Martin Willing* – per la **rigenerazione e** la **rifunzionalizzazione degli spazi urbani**, dà quindi appuntamento alla prossima edizione.

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

GIORNALE DI SICILIA
Giornale di Sicilia.it
01 Aprile 2019

# *'Parma 360', torna Festival creatività*

PARMA - Mostre, installazioni, eventi sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ricorda il 500/o della scomparsa e verso le celebrazioni di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020: è 'Parma 360, il Festival della creatività contemporanea', in programma dal 6 aprile al 19 maggio, alla 4/a edizione e dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.In programma gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: portano la firma di artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, oltre agli street artist del Maua-Museo di arte urbana aumentata e ad 8 artisti cinetici tedeschi. Il festival vuole incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea trasformando il patrimonio artistico parmense in un museo diffuso sul territorio, fra chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# PARMA 360 Festival della creatività contemporanea | IV edizione | 6 aprile – 19 maggio 2019

marzo 22, 2019 by redazione
Filed under NEWS

Leave a Comment



**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**

**mostre, installazioni, eventi**

**IV edizione**

***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

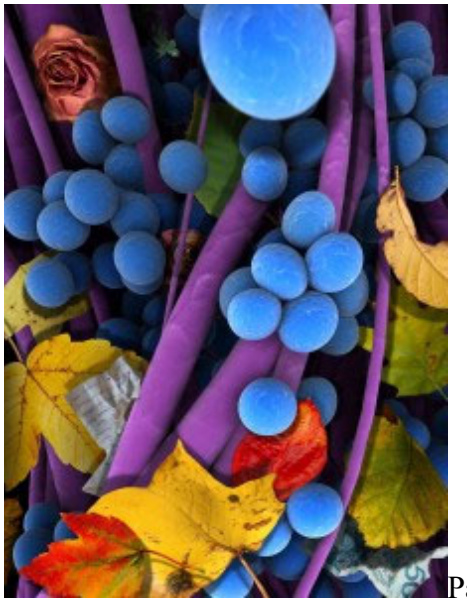
**6 aprile – 19 maggio 2019**

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.



Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita

quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in

grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

**Ufficio Stampa PARMA 360**

**IBC Irma Bianchi Communication**

Tel. +39 02 8940 4694 – mob. +39 328 5910857 – info@irmabianchi.it

testi e immagini scaricabili da http://www.irmabianchi.it/mostra/parma-360-festival-della-creativit%C3%A0-contemporanea-iv-edizione

# *PARMA TRA ARTE E GUSTO*

è la prima Città Creativa UNESCO per la Gastronomia in Italia e il prossimo anno sarà la Capitale Italiana della Cultura 2020. Parma, capitale della Food Valley italiana, stupisce per i suoi eventi, che in primavera uniscono arte e gusto e che si possono vivere grazie alla coinvolgente ospitalità di INC Hotels Group.

Fino al 14 aprile 2019 c'è Cibus Off, fuorisalone di Cibus - www.parmacityofgastronomy.it - uno degli appuntamenti più attesi nel settore agroalimentare per lo sviluppo internazionale dei prodotti made in Italy, dedicato al racconto delle origini delle eccellenze del territorio. Nel centro storico parmigiano si potrà partecipare a show cooking, come quelli organizzati da Alma - Scuola Internazionale di Cucina Italiana con Chef stellati, mostre, talk show e cene d'autore. Inoltre, nel Temporary Restaurant, gli Chef del Consorzio di Parma Quality Restaurants si alterneranno ai fornelli.

Il 13 e 14 aprile, grazie all'evento "Caseifici Aperti", si potranno scoprire da vicino i processi di produzione del Parmigiano Reggiano e partecipare ad incontri di educazione alimentare in collaborazione con l'Università di Parma.

Fino al 19 maggio 2019 c'è Parma360, festival della creatività internazionale che promuove le meraviglie artistiche della città creando un museo diffuso da vivere, tra chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi industriali, che diventano i luoghi di opere d'arte contemporanea, proiezioni multimediali e percorsi olfattivi. Il tema di questa 4° edizione è "Leonardo da Vinci", in omaggio alla ricorrenza dei 500 anni dalla sua morte. In mostra, opere ed artisti che indagano l'eredità del genio leonardesco nei settori della scienza, della tecnologia e della percezione. Parma, inoltre, ospita il pregiato dipinto di Leonardo "La Scapigliata", elegante disegno che rappresenta la testa di una fanciulla e che è stato realizzato con terra ombra, ambra inverdita e biacca, un pigmento pittorico, su tavola. Sarà in esposizione dal 18 maggio al 12 agosto 2019 nella Galleria Nazionale (www.pilotta.beniculturali.it )

Con INC Hotels, il soggiorno nel centrale Best Western Plus Hotel Farnese incluso aperitivo a base di prodotti del territorio, noleggio biciclette gratuito per visitare mostre ed eventi, colazione a km zero con angolo bio è a partire da 45 euro a persona. Stesso pacchetto all'Holiday Inn Express, vicino all'autostrada e a poca distanza dal centro storico, è a partire da 39 euro a persona a notte.

INC Hotels Group Via Reggio 51/a, 43126 Parma www.inchotels.com


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# PARMA 360 Festival della creatività contemporanea

da Redazione Hestetika | Mar 22, 2019 | Culture |



## Parte la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Quest'anno Il Festival prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.



Aqua-Aura_Sweet-November-3_2017-18_stampa-Lambda-su-carta-metallica_cm160x120



Giuseppe-Ciraci_RL-12552-r_2014_matita-sanguigna_pennarello-su-acetato_nastro-adesivo_stampa-su-carta-sottoposta-ad-intemperie_cm48x325

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì,Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschiSebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artistiemergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicolaottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio,tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegnodel Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio delPONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del bareseMichele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits diPeter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostraE PUR SI MUOVE presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dellartista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovanidal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017 che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratègie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November eCarnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

www.parma360Festival.it

# ALICE PADOVANI Codice involontario a Parma

da Redazione Hestetika | Mag 2, 2019 | Art |



L'Antica Farmacia di San Filippo Neri, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma, ospita dal 4 al 26 maggio la mostra Codice involontariodi Alice Padovani, a cura di Camilla Mineo, nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea.



Alice-Padovani_Blue_2017_serie-Le-carte_assemblaggio-in-teca-entomologica_stampa-botanica-ottocentesca_acrilico_spilli_una-damigella_cm-30x23x6



Alice-Padovani_Gold-87_2018_serie-Le-carte_assemblaggio-in-teca-entomologica_stampa-botanica-ottocentesca_-foglia-oro_spilli_coleottero_cm-52x39x5

L'artista modenese unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico.
Alice Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la natura non per dominarla ma per

comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile".
Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un Codice involontario, innato, spontaneo, inconscio.

**Alice Padovani** nasce a Modena nel 1979, si laurea in Filosofia e in Arti Visive, dalla metà degli anni '90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell'ambito del teatro contemporaneo.
Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d'arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. Nel 2018 ha vinto alcuni prestigiosi premi: il Primo premio Scultura – Premio Nocivelli, il Premio speciale Galleria Guidi&Schoen – Arteam Cup 2018; Biafarin honor award – Arte Laguna Prize – Venezia; Paratissima Talent Prize – Bologna. Nel 2017 – Vanilla Edizioni Special prize – ArteamCup 2017, nel 2016 Art Rounds – Celeste Network – Verona, nel 2015 – Who art you? 4th edition – vincitrice del Press Award – Milano e nel 2014 Young Art Pitching prize, Art&Museum International Exhibition Xchange – Torino.

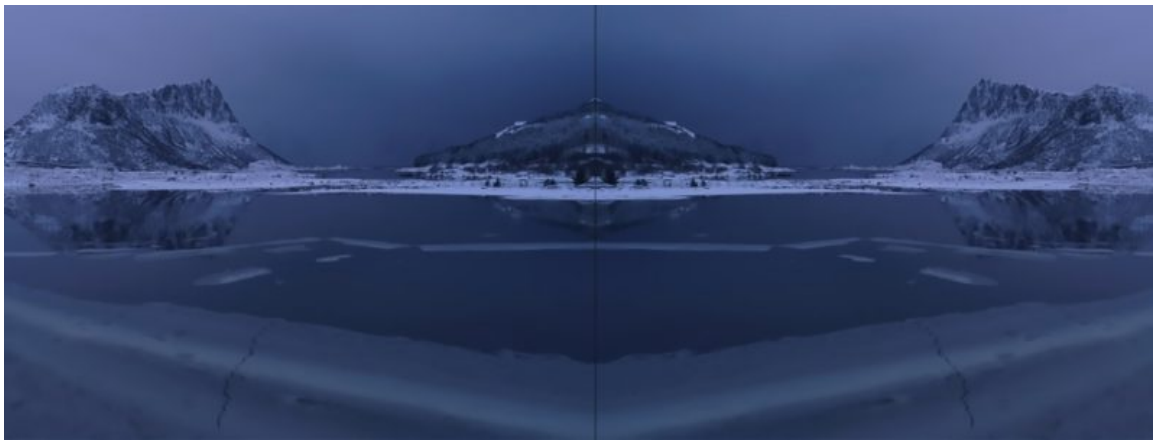
Numerose le mostre personali: nel 2019 "Primal. Forme ordinate dal caos" alla Galleria Guidi & Schoen a Genova; nel 2018 "Corpus. Una raccolta di meraviglie" a Paratissima Art fair, Caserma La Marmora a Torino; nel 2017 "Collection of a magpie – Le Dame Art Gallery", Melia White House di Londra; dal 2016 al 2017 "Operette vegetali. Installazione composita per corpi effimeri", Polo Za-notto dell'Università di Verona; nel 2015 "Wunderkammer" alla Dark Room Gallery di Carpi e "Piccolo compendio di animali perduti" alla Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova; nel 2014 "De Rerum Absentia" alla Camera Bianca di Reggio Emilia ed "Entoma. Dell'essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta" presso l'Orto Botanico di Modena; nel 2013 partecipa alla III edizione di "Arte in Contemporanea", mostra bi-personale, alla Galleria Arte su Car-te a Modena; nel 2012 "Piccolo compendio di animali perduti – primo studio" al festival Periferico presso l'Archivio di Deposito Generale del Comune di Modena.
Installazioni site-specific, performance e residenze artistiche: nel 2019 "Solid", installazione site-specific in occasione di Artrooms London, presso la Melia White House di Londra; nel 2018 "Bosco matrice" residenza artistica per il progetto SiCreative in collaborazione con Milano LUISS HUB, Italia Camp, Agenzia Nazionale Giovani; e "Le radici esposte", residenza artistica per il progetto Green Routes Taranto in collaborazione con Eccom, Fondazione per il Sud, Augeo, Bocche del Vento, MuDI a Taranto; nel 2017 "Imago", performance in occasione di Pas Pasa Pan, Galleria Estense di Modena. www.alicepadovani.com

**ALICE PADOVANI. Codice involontario**
**A cura di Camilla Mineo**
**Parma, Antica Farmacia di San Filippo Neri | Vicolo San Tiburzio 5**
**Date 4 – 26 maggio 2019**
**Inaugurazione sabato 4 maggio dalle ore 19 a mezzanotte**
**Orari dal venerdì al lunedì ore 11-20**
**Ingresso libero**

**Info Festival**
**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**
**Parma, sedi varie**
**dal 6 aprile al 19 maggio 2019**

# Intervista: AQUA AURA – La rinascita e il cambiamento, l’arte contemporanea e il sublime

da Tania Cefis | Mag 22, 2019 | Art



La IV edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea si è da poco ufficialmente conclusa e alcune esposizioni si sono rivelate davvero interessanti e stimolanti.

Tra queste la personale La stratégie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina, esposta ancora fino al 23 maggio presso il Museo d’Arte Cinese ed Etnografico di Parma, appunto, ad opera di un artista milanese ‘rinato’ artisticamente con diversi battesimi, l’ultimo dei quali lo vede rispondere al nome di Aqua Aura. Attratti dallo pseudonimo alchemico e dal percorso espositivo in sottile dialogo con l’antica collezione museale, l’abbiamo intervistato.



**Perché il nome “Aqua Aura”?**

> Perché quando nasci, quando vieni alla luce in questo mondo è bene avere un nome per distinguerti, in quanto "specifica cosa" tra le cose. Io sono nato almeno 3 volte. Nell'ultima ho scelto questo nome, Aqua Aura, una pseudo pietra preziosa ottenuta da un semplice quarzo che ha subito un processo di trasformazione grazie ai vapori dell'oro. Ho pensato che potesse essere un buon nome dietro al quale nascondersi. Poteva essere il nome di un collettivo e, nel caso di un nome proprio, sufficientemente ermetico per non suggerire specifiche di genere. Pensavo celasse quel tanto di ermetico da portare l'attenzione del pubblico più sull'opera che sul suo artefice. Con mia profonda sorpresa ho scoperto che questo nome finisce per catalizzare la curiosità della gente oltre la mia volontà.

**Nel tuo percorso si legge anche di un allontanamento dall'arte contemporanea e della ricerca del Sublime nella nostra epoca..**

> L'allontanamento dall'arte contemporanea...Nel momento in cui realizzi un'opera visuale, che un numero sufficiente di persone considera un'"opera d'arte", è inevitabile ricadere nel territorio dell'arte contemporanea; in quanto realizzata nel suo specifico momento storico è contemporanea a prescindere.
> Se, invece, intendi riferirti alla mia storia personale, come ti ho detto sono nato più volte. Per nascere nuovamente occorre prima morire. Per dodici anni, dal 1999 ho vissuto un'altra vita. In questa nuova vita non volevo che ci fossero più le tracce di quello che ero. Mi sono occupato d'altro radicalmente: niente più arte contemporanea, niente gallerie, niente addetti ai lavori. Ho cominciato a guardare il mio "demone" con occhi completamente nuovi.
> Il Sublime è nella nostra epoca un concetto minoritario. La sua ricerca sembra quasi superflua, se non ridicola, a paragone delle tante aspirazioni dei miei contemporanei. Io credo invece che nella tensione al Sublime si celi, ancora, una delle radici del fare Arte. Il Sublime è il contraltare della frivolezza e del vuoto pneumatico verso i quali sembrano spingerci gli sviluppi dei media e i dettami della comunicazione in generale. Io cerco invece un'esperienza estetica profonda, che racchiuda in sé la perdizione di un "rapimento", uno stato di estasi che vada di pari passo con una condizione di tremore, di panico a volte, di fronte al "reale" che ci viene incontro. Tento un processo di ricerca di qualcosa che ci trascenda. Non voglio mai dimenticare che la mia condizione, la tua e quella di tutti, non è l'onnipotenza. Equivoco che vive con disimpegno la nostra epoca.





Aqua-Aura_Sweet-November-3_2017-18_stampa-Lambda-su-carta-metallica_cm160x120

**Fotografia, video-arte, installazioni, con alla base il binomio "arte e scienza". In quali direzioni si sta muovendo la tua ricerca artistica?**

> Ad essere sincero: non lo so. Sono le opere o gli interi cicli che mi suggeriscono il passo successivo o lo scarto parallelo. Non vorrei condurre il discorso su una china di ambiguità ma è, sostanzialmente, la verità. La mia attività è iniziata su presupposti di un'autodisciplina, nel cui perimetro rimane ferma la triade Paesaggio – Natura Morta – Ritratto, ed il mio referente è sempre lo specchio del reale ma, come puoi aver notato, è un percorso pieno di scarti e scivolamenti verso altre direzioni. L'opera, venendo al mondo, apre nuovi scenari e sentieri dentro i quali sa condurmi.

**Il coinvolgimento dello spettatore nella tua arte che ruolo ha giocato e gioca ora?**

> Una domanda delicata che richiede una risposta complessa. Non so se sarò in grado di formulare una replica esaustiva. Sono davvero poche le opere, tra quelle che ho realizzato, che richiedono il contributo del pubblico per concludersi. Direi, principalmente, tra le installazioni. Un esempio di questo processo è The Gift (attualmente esposta presso il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma, nell'ambito del Festival PARMA 360), dove io creo l'innesco, in questo caso: l'esposizione di cellule tumorali in forma macroscopica. Per con-chiudersi l'opera ha però bisogno dell'incontro con il pubblico. È solo attraverso il vissuto personale di ogni singolo spettatore rispetto all'esperienza alla quale l'opera rimanda, che l'opera stessa prende senso, acquisisce un valore emozionale ed esperienziale. Senza questo "incontro" gli oggetti rimangono muti.
> Per tutte le altre opere, sono convinto, il dialogo lo componi in forma personale: esistono perché sono il tuo monologo. Sono lì per te che ne sei l'artefice. Quelle più riuscite hanno la fortuna di parlare una lingua universale e, quindi, vanno incontro allo spettatore.



Aqua-Aura_Monema-6_2015_stampa-ai-pigmenti-di-carbone-su-carta-cotone_cm-60×88



Aqua-Aura_Carnal-Still-Life-1_2016_stampa-ai-pigmenti-di-carbone-su-carta-cotone_cm36x3

**Oggi è sempre più urgente una riflessione sui cambiamenti climatici e sul rapporto uomo-natura sia a livello micro che macroscopico. Quale messaggio vuoi dare con il tuo lavoro?**

> Non credo di voler dare nessun messaggio in particolare, piuttosto vorrei lasciare una traccia emozionale, che riesca a travasarsi nelle vene e nei visceri dell'osservatore. Oppure, in alternativa, vorrei poter avvolgere l'emotività del pubblico di un senso poetico-estetico pervasivo. Parte di questo pianeta sta svanendo ed è su questo che lavoro attualmente. Se a qualcuno tra il pubblico, dopo aver osservato un mio lavoro, venisse la voglia di documentarsi e verificare i dati sulla ricerca relativa al degrado dei ghiacciai, degli oceani e dell'ambiente naturale in generale, sarebbe già un grande risultato. Le università e i centri di ricerca di tutto il mondo sono pieni di gente che lavora in modo serio e attendibile alla verifica di questa sparizione. Loro sono senz'altro sorgenti d'informazione più autorevoli di quanto possa essere io. Tutti quei ricercatori fanno il loro egregio lavoro, io faccio il mio, che è di gran lunga meno rilevante.
> L'ideale sarebbe che, dopo questo percorso di incontro-scoperta-informazione, il cittadino medio decidesse di cambiare stile di vita, di scendere in piazza per costringere la politica ad occuparsi attivamente del problema, o che ne so… di unirsi a Greenpeace, magari.

**Nuovi progetti espositivi in cui potremo vederti prossimamente?**

> Gli ultimi mesi sono stati un lungo tour de force espositivo tra l'Italia e l'estero; un grande sforzo logistico e organizzativo. La stagione si dovrebbe chiudere con la mia presenza a Basilea in occasione di Volta, con la galleria Luisa Catucci di Berlino. La prossima stagione aprirà in agosto con una doppia personale berlinese da Luisa Catucci e proseguirà, nel tardo autunno, con una personale da VV8 Artecontemporanea a Reggio Emilia.
> Ora come ora sento però la necessità, più che di esporre i miei lavori al pubblico, di ritirami in studio per concentrarmi e proseguire nel silenzio di una più intima ricerca.



# La petite capitale si fa grande in primavera:tutti gli appuntamenti a Parma tra storia e cultura

3 aprile 2019



Per chi è alla ricerca di un luogo speciale in cui trascorrere i lunghi ponti di primavera, Parma è la meta ideale. Per chi ama l'arte e la storia, un centro dove l'arte romanica e il Rinascimento si danno la mano. Per chi è alla ricerca di bontà, Parmarappresenta una vera e propria tavola imbandita di ogni sapore. Capitale Italiana della Cultura per il 2020, sta già scaldando "i motori" della creatività. La petite Parisnon è mai stata così grande.

IL SORPASSO, DAL FILM ICONA AL BOOM DEGLI ANNI 60

Palazzo del Governatore, nella centralissima Piazza Garibaldi, è il quartier generale di mostre ed esposizioni temporanee. Fino al 5 maggio, ad aprire il programma culturale della primavera della città ducale è una mostra dal nome iconico: "Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961".Oltre 160 fotografie, documentari e video installazioni compongono, in dieci sezioni tematiche pensate da Enrico Menduni e Gabriele D'Autilia, un racconto collettivo per immagini che fa rivivere i tempi duri della ricostruzione del Paese, dopo la devastazione della seconda guerra mondiale e verso il boom economicodegli anni '60. Dopo il successo di Roma, a Palazzo Braschi, la mostra arriva a Parma dove è stata pensata, grazie alla collaborazione fra lo Csac – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, l'Istituto Luce – Cinecittà e l'archivio Publifoto. Autori italiani e stranieri a confronto, grandi firme della fotografia e artisti indipendenti: la mostra raccoglie, fra gli altri, scatti di Gianni Berengo Gardin, Fulvio Roiter, Cecilia Mangini, Federico Patellani, Caio Mario Garrubba, Pepi Merisio, Wanda Wultz, Tazio Secchiaroli, Ferruccio Leiss, Romano Cagnoni, Walter Mori, Bruno Munari, Italo Insolera, Italo Zannier e, fra gli stranieri, quelli dei grandi Willian Klein, Alfred Eisenstaedt e Gordon Parks. Infoline 0521 218889 www.vivaticket.it

VERSO CONTAMINA

Fino al 21 giugno la musica "contamina" la città di emozioni, nel nome dell'integrazione multiculturale. Quattro appuntamenti, 30 artisti – fra cui Paolo Jannacci, Omar Pedrini e Avion Travel – e tre sedi, la Casa della Musica, al centro del distretto musicale di Piazzale San Francesco, il Campus Industry, per le note più rock, con il gran finale del 21 giugno in Piazza Garibaldi con gli Avion Travel. Ecco il Dna della rassegna "Verso Contamina", organizzata dal Comune di Parma, in collaborazione con Capas – Centro per le attività e le professioni dell'arte dell'ateneo di Parma. Sabato 30 marzo appuntamento con una serata tutta rock al Campus Industry con ingresso gratuito, dedicata a band e cantautori emergenti. Sabato 20 aprile doppio appuntamento con Paolo Jannacci per un incontro alle 17 presso Casa della Musica e un concerto alle 21 al Campus Industry. Ancora alla Casa della Musica venerdì 10 maggio tocca a Omar Pedrini parlare di hip hop alle 17, per poi raccontarsi al Campus Industry con le sue canzoni in concerto alle 21 (prevendite su www.ticketone.it). Gran finale venerdì 21 giugno, in concomitanza con la Festa della Musica, con gli Avion

Travel che incontreranno il pubblico alle ore 17 alla Casa della Musica, durante la conversazione incentrata su "Il Germe della Ribellione – Le vere armi son la parola, la musica e la poesia" e successivamente si esibiranno in un concerto gratuito in Piazza Garibaldi. Per tutte le informazioni su modalità di ingresso e svolgimento delle iniziative infopoint@lacasadellamusica.it

CIBUS OFF E CASEIFICI APERTI

Ad aprile Parma fiorisce, portando in piazza tutti i suoi sapori e i grandi prodotti della Food Valley italiana più golosa, dove si produce un quinto delle Dop e delle Igp del Belpaese. Non bastano? Cooking show e incontri con grandi chef, sia del territorio sia del panorama nazionale, sono una delle migliori ragioni per fare un salto a Parma in questo periodo. Intanto perché torna, per la seconda edizione, Cibus Off, un vero fuori salone del gusto. Dal 6 al 14 aprile, Cibus Off farà da cornice a Cibus Connect, spin off del celebre salone biennale Cibus, dedicato allo sviluppo internazionale del made in Italy. Cibus in versione "connect" è un'occasione imperdibile per addetti ai lavori e sarà ospitato, come di consueto, alle Fiere di Parma. Fra i padiglioni si parlerà di tecnologia e innovazione, mentre il cuore della petite capitale sarà di tutti gli altri. Piazza Garibaldi e Portici del Grano: ecco l'indirizzo di un dopo lavoro "tutto foodie". Un temporary restaurant, animato dai 29 chef del Consorzio Parma Quality Restaurants, permetterà di poter assaggiare le eccellenze locali. Fra gli ospiti "global" e stellati ci sono anche i grandi chef, chiamati a raccolta da Alma – La Scuola internazionale di Cucina Italiana: Moreno Cedroni, del ristorante "Madonnina del Pescatore", Giuliano Baldessari, del ristorante "Aqua Crua" e Matteo Metullio, che, conquistata la seconda stella Michelin a "La Siriola" di San Cassiano, sta per lasciare le Dolomiti, per tornare, nei prossimi mesi, al mare della sua Trieste. Cibus Off sarà anche l'occasione per scoprire i segreti della produzione del re dei formaggi: Caseifici Aperti, organizzato dal Consorzio del Parmigiano Reggiano, propone visite guidate, assaggi eun goloso open day, sia sabato 13 sia domenica 14 aprile. www.parmacityofgastronomy.it

PARMA 360 REGINA DELLA CREATIVITÁ

Dal 6 aprile al 19 maggio a Parma si parla di idee con la quarta edizione di **Parma 360** – Festival della creatività contemporanea che prende il via nel segno di Leonardo da Vinci nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa. Con la direzione artistica di Camilla Mineo e Chiara Canali, L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città, toccando oltre 50 luoghi, fra cui alcuni indirizzi iconici come il ponte Romano, Piazza della Steccata, i borghi del centro, così come le periferie e il suggestivo Oltretorrente, il "Trastevere" parmigiano. Installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre a street artist che fanno capo al Maua – Museo di Arte Urbana Aumentata e auna delegazione di cinetici tedeschi.www.parma360festival.it

GIARDINI GOURMET

È già uno degli appuntamenti cult della bella stagione di Parma e quest'anno concederà il bis, con una sessione primaverile e una autunnale. Torna l'appuntamento con Giardini Gourmet, il modo migliore per sentirsi bene a casa d'altri, grazie all'apertura di luoghi e spazi di solito off limits al pubblico che, invece, potrà scoprire inediti percorsi d'arte e cultura, affiancandoli a piacevoli occasioni gourmand. Appuntamento nei fine settimana, dal 10 al 12 maggio, per quattro date, fino all'1 e 2 giugno e poi di nuovo nei venerdì sera del 6, 13, 20 e 27 settembre.

L'occasione è imperdibile: arte, buon cibo e musica in onore dei parmigiani che hanno reso grande la città anche con le loro note, da Giuseppe Verdi ad Arturo Toscanini. Loro firmano la partitura musicale delleserate, ma in cucina c'è tutto il saper fare di Parma Quality Restaurants, con il coinvolgimento di importanti aziende alimentari e di alcuni consorzi di tutela. www.vivaticket.it

TUTTI PAZZI PER LA MILLE MIGLIA

Dal 15 al 18 maggio scatta la 37sima edizione della 1000 Miglia che, anche quest'anno, passerà per Parma, nella mattinata di sabato 18, nella sua corsa a ritroso da Roma a Brescia. La grande corsa d'epoca farà ben tre passaggi a zonzo per la Food Valley, dalle colline alla Bassa, da Langhirano e Torrechiara, fino a Busseto. Si tratta di una buona occasione per andare alla scoperta di luoghi tanto suggestivi, resi unici dalla sfilata delle 430 eleganti signore, già perfette ambasciatrici del made in Italy nel mondo. Alfa Romeo, Ferrari e Bugatti sfilano incorniciate dalle forme perfette del castello di Torrechiara, uno dei più belli d'Italia e uno dei luoghi più suggestivi delle colline parmensi, reso famoso anche dal film Ladyhawke. A Parma la 1000 Miglia è attesa all'ora di pranzo per una sosta fra parco e Palazzo Ducale. Poi la corsa riprenderà fino a Busseto, luogo natale di Giuseppe Verdi e di Giovannino Guareschi. Anche loro furono, ognuno a suo tempo, amanti delle quattro ruote: per questo, nella piazza del borgo, le carrozze del Cigno e la Bianchina del papà di Peppone e Don Camillo faranno da sfondo al passaggio della Freccia Rossa verso un'altra grande storia. www1000miglia.it.

IL LEONARDO DI PARMA: LA SCAPILIATA E LE ALTRE

È una delle ragazze più dolci e raffinate di Leonardo da Vinci, ma anche uno dei rebus più belli della storia dell'arte. Dipinta a terra ombra, ambra inverdita e biacca La Scapiliata è, da sempre, uno dei capolavori più amati, fra quelli custoditi nella collezione del Complesso Monumentale della Pilotta di Parma. Misure minime – 24,7 cm x 21 cm – immensa dolcezza, questa testa di donna si trova a Parma fin dal Settecento e da allora sono in molti a fare un viaggio in città per ammirare quella ragazza spettinata che Leonardo abbozzò intorno al 1510. Dal 18 maggio al 12 agosto anche Parma celebra il cinquecentenario vinciano con una mostra disegnata intorno a questo volto di fanciulla. La fortuna de La Scapiliata di Leonardo da Vinci proverà a tracciare il valore di quest'opera con una serie di confronti d'autore, chiamando a raccolta opere di Bernardino Luini, del Maestro della Pala sforzesca che saranno messi a confronto – con la curatela di Pietro Cesare Marani, fra i principali esperti di Leonardo da Vinci – anche con alcuni disegni di Leonardo conservati nelle collezioni di Windsor. www.pilotta.beniculturali.it

Per tutte le informazioni www.turismo.comune.parma.it

# 4 maggio-Parma360 Festival: il Codice Involontario di Alice Padovani-Omaggio a Leonardo all'Antica Farmacia

3 maggio 2019



L'Antica Farmacia di San Filippo Neri, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma, ospita dal 4 al 26 maggio la mostra *Codice involontario* di Alice Padovani, a cura di Camilla Mineo, nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea.
L'artista modenese unisce alla spontaneità dell'impulso creativo, il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale.
La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico.
Alice Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la

natura non per dominarla ma per comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile".
Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un *Codice involontario*, innato, spontaneo, inconscio.




Cenni biografici. Alice Padovani nasce a Modena nel 1979, si laurea in Filosofia e in Arti Visive, dalla metà degli anni '90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell'ambito del teatro contemporaneo. Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d'arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. Nel 2018 ha vinto alcuni prestigiosi premi: il Primo premio Scultura – Premio Nocivelli, il Premio speciale Galleria Guidi&Schoen – Arteam Cup 2018; Biafarin honor award – Arte Laguna Prize – Venezia; Paratissima Talent Prize – Bologna. Nel 2017 – Vanilla Edizioni Special prize – ArteamCup 2017, nel 2016 Art Rounds – Celeste Network – Verona, nel 2015 – Who art you? 4th edition – vincitrice del Press Award – Milano e nel 2014 Young Art Pitching prize, Art&Museum International Exhibition Xchange – Torino.
Numerose le mostre personali: nel 2019 "Primal. Forme ordinate dal caos" alla Galleria Guidi & Schoen a Genova; nel 2018 "Corpus. Una raccolta di meraviglie" a Paratissima Art fair, Caserma La Marmora a Torino; nel 2017 "Collection of a magpie – Le Dame Art Gallery", Melia White House di Londra; dal 2016 al 2017 "Operette vegetali. Installazione composita per corpi effimeri", Polo Za-notto dell'Università di Verona; nel 2015 "Wunderkammer" alla Dark Room Gallery di Carpi e "Piccolo compendio di animali perduti" alla Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova; nel 2014 "De Rerum Absentia" alla Camera Bianca di Reggio Emilia ed "Entoma. Dell'essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta" presso l'Orto Botanico di Modena; nel 2013 partecipa alla III edizione di "Arte in Contemporanea", mostra bi-personale, alla Galleria Arte su Car-te a Modena; nel 2012 "Piccolo compendio di animali perduti – primo studio" al festival Periferico presso l'Archivio di Deposito Generale del Comune di Modena.
Installazioni site-specific, performance e residenze artistiche: nel 2019 "Solid", installazione site-specific in occasione di Artrooms London, presso la Melia White House di Londra; nel 2018 "Bosco matrice" residenza artistica per il progetto SiCreative in collaborazione con Milano LUISS HUB, Italia Camp, Agenzia Nazionale Giovani; e "Le radici esposte", residenza artistica per il progetto Green Routes Taranto in collaborazione con Eccom, Fondazione per il Sud, Augeo, Bocche del Vento, MuDI a Taranto; nel 2017 "Imago", performance in occasione di Pas Pasa Pan, Galleria Estense di Modena. www.alicepadovani.com
ALICE PADOVANI. Codice involontario

Parma, Antica Farmacia di San Filippo Neri | Vicolo San Tiburzio 5

Date 4 – 26 maggio 2019

Inaugurazione sabato 4 maggio dalle ore 19 a mezzanotte

Orari dal venerdì al lunedì ore 11-20

Ingresso libero

Facebook 0 Twitter 0 Google plus 0

Il Convivio

# PARMA - Parma 360. Festival della creatività contemporanea

Mark as

**Data Inserimento:** 22/03/2019 08:34

Parma 360
Festival della creatività contemporanea

Parma, 6 aprile – 19 maggio 2019

Comunicato stampa

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Particolarmente denso e ricco di manifestazioni. Se ne può fare richiesta a:

Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

Ufficio Stampa PARMA 360
IBC Irma Bianchi Communication
Tel. +39 02 8940 4694 - mob. +39 328 5910857 - info@irmabianchi.it
testi e immagini scaricabili da http://www.irmabianchi.it/mostra/parma-360-festival-della-creativit%C3%A0-contemporanea-iv-edizione



# Cosa fare a Parma: musei e mostre gratuite nel fine settimana

Di **Redazione**



Cosa fare a Parma nel prossimo fine settimana? Come vi abbiamo già segnalato nei giorni scorsi, **dal 10 al 12 maggio si terrà presso Palazzo Ducale il Parma Street Food Festival** quindi c'è già un bellissimo evento questo weekend a cui partecipare! Se però vi trovate in città come turisti e vi piacerebbe approfittarne per **vedere musei e mostre** particolarmente interessanti, sarete accontentati anche da questo punto di vista. Tutti i fine settimana infatti **l'assessorato alla Cultura del Comune di Parma propone visite guidate, workshop e iniziative gratuite rivolte a tutti quanti.** Si tratta quindi di una splendida occasione per scoprire il patrimonio culturale di Parma e approfittarne per visitare una mostra o un museo di proprio interesse.

Vediamo dunque **cosa fare a Parma nel weekend dell'11-12 maggio**

# Cosa fare a Parma domenica 12 maggio

**Domenica 12 maggio** sarà ricchissima di iniziative e visite guidate sia per grandi che per bambini. Ecco le più interessanti ed imperdibili della giornata.

## Ponte Nord Viale Europa: esposizioni Parma 360 Festival

Presso il Ponte Nord di Viale Europa in questo periodo si possono ammiarare numerose esposizioni ed eventi rientranti nel Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea. L'ingresso è libero e vale davvero fare un salto da queste parti perchè gli autori in mostra sono moltissimi e le opere hanno parecchi spunti interessanti.

# Che tempo farà il prossimo fine settimana?

Ormai ci troviamo sempre a parlare del meteo Parma: gli ultimi mesi sono stati proprio particolari per quanto riguarda le condizioni del tempo e delle temperature. Se un paio di mesi fa il grande problema era quello della siccità e del caldo improvviso arrivato con un largo anticipo ad inizio primavera, adesso le cose sono nettamente cambiate.

Nelle ultime settimane il bel tempo ha lasciato il posto a continue piogge e drastici cali di temperatura, al punto che ormai sembra ritornato l'inverno. E' quindi più che normale chiedersi come sarà il tempo nel prossimo fine settimana, anche se a dirla proprio tutta le previsioni sono affidabili fino ad un certo punto.

**Per il momento possiamo dire che sabato sembrerebbe piuttosto accttabile: non dovrebbe piovere anche se sperare in una splendida giornata di sole sarebbe ancora troppo azzardato. Domenica invece torneranno i rovesci** e sarà quindi meglio approfittarne per visitare qualche museo o per dedicarsi ad attività al chiuso. L'estate arriverà presto, ma per il momento non è ancora il caso di organizzare gite all'aperto perchè il meteo continua ad essere troppo variabile.

Parma 360 nel segno di Leonardo da Vinci: si svolgerà anche sul Ponte Nord

3 Aprile 2019

# Tra creatività, mostre e eventi si guarda a Parma Capitale della Cultura 2020.

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020,** prende il via s**otto il segno di Leonardo**, nell' anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **Parma 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile della città e non solo. Parma 360 si svolgerà dal **6 aprile** al **19 maggio 2019.** Il ricco palinsesto, dal titolo "***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***", propone al grande

pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e del riadattamento degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

**Simbolo d**ell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di **Leonardo Da Vinci** viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli**,** privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo, d'effetto e rappresentativo di un linguaggio artistiche che piace a diverse generazioni.

Le parole chiave del Festival, sono quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere gli artisti emergenti**, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei come il **Ponte Nord** – che riapre al pubblico per l'occasione – l'**edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

Gli spazi ospiteranno gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

© riproduzione riservata.

il Quotidiano DAY BY DAY

@ Confartigianato ASSOCIAZIONE ARTIGIANI DELLA PROVINCIA DI PAVIA



# PARMA 360 Festival della creatività contemporanea mostre, installazioni, eventi

*Posted on 6 maggio 2019 da Redazione in Cultura, EVIDENZA, News, Rubriche, ultim'ora // Nessun commento*



**IV edizione**

***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

**fino al 19 maggio 2019**

Sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, e in vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, **prosegue fino al 19 maggio** la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.



Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.



Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa, più conosciuto come **Ponte Nord, eccezionalmente aperto al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.



L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**,

instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le suggestive arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, è possibile visitare l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI**, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno, dopo la personale *Le carte di Windsor* dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** conclusasi con successo lo scorso 29 aprile, è presentata la mostra *Codice involontario* della modenese **Alice Padovani dal 4 al 26 maggio**. L'esposizione unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale: la mostra racconta infatti l'evoluzione del percorso dell'artista emiliana, dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.

Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire **fino al 26 maggio** il gioco da adulti, a cui

abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi,* esposta **fino al 7 agosto** presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

marzo 27, 2019

# MICHELE GIANGRANDE GEARS (INGRANAGGI) A CURA DI CHIARA CANALI, NELL'AMBITO DI PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

—




**MICHELE GIANGRANDE**

***Gears (Ingranaggi)***

a cura di Chiara Canali

**Parma, Ponte Nord**

**dal 6 aprile al 19 maggio 2019**

**Inaugurazione al pubblico sabato 6 aprile, ore 17**

*nell'ambito di*

**PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA**

In occasione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, la lunga struttura in vetro ed acciaio del Ponte Nord ospita il progetto site-specific ***GEARS (Ingranaggi)*** dell'artista barese **Michele Giangrande**, a cura di Chiara Canali.

La grande installazione, a dimensione ambientale, sarà composta da decine di cartoni da imballaggio a costituire **le forme circolari di ruote e ingranaggi meccanici**, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, in relazione con le volumetrie del ponte.

Già esposta in occasione del *FaceFestival* di Ecolandia, il Parco ludico tecnologico ambientale di Reggio di Calabria (2017), durante la terza *Ural Industrial Biennal of Contemporary Art* di Ekaterinburg, in Russia (2015) e presso le Officine Farneto di Roma (2011), l'opera viene riformulata nella lunga navata del Ponte Nord per assumere la configurazione di molteplici ingranaggi dentati, a lanterna o a gabbia, che rimandano alle **ruote delle complesse macchine di Leonardo da Vinci**.

La sagoma tonda degli ingranaggi e la loro dimensione monumentale rendono e omaggio a molte opere della storia dell'arte, dai siti megalitici, simboli della circolarità del tempo e dell'idea di rinascita dopo la morte, ai tumuli funerari della preistoria, fino alle opere contemporanee di Minimal e Land Art.

"Ho un'ossessione: la ruota, il simbolo dell'inventiva umana e l'affine figura geometrica del cerchio. Il cerchio rappresenta la sintesi, la perfezione, la compiutezza, l'equilibrio, l'unione. Grazie ad un preciso calcolo geometrico, i miei ingranaggi si generano dalla semplice combinazione di decine di cartoni da imballaggio", afferma Giangrande.

**Cenni biografici di Michele Giangrande**

Michele Giangrande artista, scrittore e designer nasce a Bari nel 1979. È docente di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bari. Artista di grande versatilità, dotato di graffiante ironia, trasfigura la realtà giocando con i concetti di essere e apparire. Fin dalle prime ricerche ha conferito agli oggetti scelti, per lo più di uso comune, una nuova identità. Da anni compie una ricerca che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, *performance*, cinema, installazione e architettura.
Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.
Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario dal titolo *Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier*, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – a live art channel e prodotto dalla ESPRIT FILM, inserito nel palinsesto del canale SKY ARTE.
Nel 2018 la sua esperienziale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo *MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione*.
Sempre nel 2018 gli viene dedicata una mostra retrospettiva presso la Galleria Cattedrale di Conversano (BA) dal titolo *Fire Walk With Me – Opere dal 2003 al 2018* a cura di Alexander Larrarte. Per l'occasione viene pubblicata una prestigiosa monografia edita da Quorum Edizioni.
Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e private tra cui le gallerie C.A.S.A. di Polignano a Mare, Gigi Rigliaco Gallery di Lecce, Mucciaccia Contemporary di Roma, Savina Gallery di Mosca/San Pietroburgo.

**Parma 360 festival della creatività contemporanea**

Giunto alla quarta edizione, **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea** è il festival dedicato alla creatività contemporanea italiana e alla scena artistica emergente. Il ricco palinsesto di mostre ed eventi prevede **gigantesche installazioni scultoree, pale pittoriche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**.

Nella città che è stata designata **Capitale italiana della Cultura per il 2020**, il Festival PARMA 360 si pone l'obiettivo di **promuovere e divulgare l'arte contemporanea e la creatività giovanile** con iniziative che favoriscono la partecipazione e il coinvolgimento di un pubblico ampio ed eterogeneo, con particolare attenzione alle nuove generazioni e alle famiglie.

Alla base della progettualità di PARMA 360 ci sono inoltre i concetti di **rigenerazione urbana e di rifunzionalizzazione degli spazi cittadini** per un coinvolgimento attivo della cittadinanza. Il Festival, infatti, mette in rete e promuove il patrimonio artistico già esistente in un vero e proprio museo diffuso sul territorio, valorizzando attraverso l'arte contemporanea chiese sconsacrate, palazzi storici e spazi di archeologia industriale non sempre conosciuti dagli abitanti della città.

L'iniziativa, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzata dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma**, di **Parma City of Gastronomy** e di un'ampia rete di **partner pubblici e privati**.

INFO MOSTRA:

**MICHELE GIANGRANDE**

**GEARS**

a cura di Chiara Canali

**PARMA, PONTE NORD | VIA PONTE EUROPA**

**DATE** 6 aprile – 19 maggio 2019

**INAUGURAZIONE** sabato 6 aprile dalle 17 alle 24

**ORARI** dal venerdì alla domenica, ore 11- 20

Aperture straordinarie: 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio

**INGRESSO LIBERO**

INFO:

**PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA**

**Parma, sedi varie**

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019**

*Direzione artistica:*
Chiara Canali, Camilla Mineo

*Informazioni al pubblico e segreteria organizzativa:*
info@parma360Festival.it
www.parma360Festival.it

*Comunicazione digitale:*
Lampi. Comunicazione illuminata.
info@lampi.it | www.lampi.it

*Ufficio Stampa PARMA 360*:
IBC Irma Bianchi Communication
tel. +39.02 8940 4694 - mob. +39 328 5910857
www.irmabianchi.it - info@irmabianchi.it

Condividi

POST PIÙ POPOLARI

# *4 idee per il week end / A Parma per Cibus Off e il Festival della Creatività*

4 idee per il week end

In Friuli castelli aperti e giardini in mostra, a Parma doppio appuntamento con Cibus Off e il Festival della Creatività; a Taranto in mostra i tesori della MitoMania; in montagna è tornata la neve e c'è la Skieda a Livigno

-di Lucilla Incorvati

1/4 4 idee per il week end / Castelli aperti in Friuli 3/4 4 idee per il week end / A Taranto è tempo di MitoMania

2/4 4 idee per il week end / A Parma per Cibus Off e il Festival della Creatività

Cooking show e incontri con grandi chef è quanto promette la 2° edizione di Cibus Off, un fuori salone del gusto, cornice del noto Cibus Connect, in programma a Parma dal 6 al 14 aprile. Tra Piazza Garibaldi e i Portici del Grano un temporary restaurant sarà animato dai 29 chef del Consorzio Parma Quality Restaurants. Con Cibus Off ci sarà anche Caseifici Aperti, organizzato dal Consorzio del Parmigiano Reggiano, che propone visite guidate, assaggi e un goloso open day ( sabato 13 e domenica 14 aprile) in onore del re dei formaggi. Dal 6 aprile a Parma torna anche la 4°edizione di Parma 360 - Festival della creatività contemporanea che prende il via nel segno di Leonardo da Vinci a 500 anni dalla sua scomparsa. Mostre ed eventi diffusi in città, toccano oltre 50 luoghi iconici come il ponte Romano, Piazza della Steccata, i borghi del centro, le periferie e il suggestivo Oltretorrente che ospitano installazioni, sculture, proiezioni multimediali tra gli altri degli street artist del Maua - Museo di Arte Urbana Aumentata.

© Riproduzione riservata

1/4 4 idee per il week end / Castelli aperti in Friuli 3/4 4 idee per il week end / A Taranto è tempo di MitoMania


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Una vacanza nel segno dell'arte

Inchiostro Virtuale



Mai come quest'anno bastano davvero **pochi giorni di ferie** per confezionare un vero e proprio *spring break*. **Pasqua, la Festa della Liberazione, il Primo Maggio**... Le occasioni per fare le valigie e mettersi in viaggio sono davvero tante e, complice il clima mite della primavera, noi non vediamo l'ora di partire. Avete già deciso la meta? Noi vorremmo portarvi in **una vacanza nel segno dell'arte**.

**Quattro città d'arte** sparse tra nord, centro e sud Italia. Non grandi centri urbani ma **quattro itinerari inediti**. A portarci lì, altrettante **mostre, eventi, musei da non perdere**, che renderanno il nostro soggiorno ancor più appassionato.

## Brunico (BZ) – LUMEN – Museum of Mountain Photography



Lumen Musem, © Paolo Riolzi

**Nel cuore dell'Alto Adige**, Brunico è meta privilegiata tanto in inverno quanto nella bella stagione per chi desidera **una vacanza slow**, immersa nell'incontaminata **Val Pusteria**. Non distante dalla strada per il Brennero e, quindi, dall'Austria, Brunico potrebbe essere **una perfetta tappa intermedia** da aggiungere al vostro itinerario, prima di raggiungere Innsbruck o **Vienna**.

## Parma – Parma 360 Festival

Inaugurata lo scorso sabato, è già entrata nel vivo **la quarta edizione del Parma 360 Festival** che animerà la città emiliana fino al 19 maggio.
Il festival è **un evento diffuso, itinerante, una fucina di talenti e un hub di produzione culturale** dedicato alla creatività contemporanea.

Moltissimi gli eventi in calendario che troveranno spazio in **luoghi più o meno noti di Parma**, quali il Ponte Nord, la chiesa di San Quirico, l'oratorio di San Tiburzio, l'edicola della Steccata, l'antica farmacia San Filippo Neri, il Ponte Romano, il museo d'arte cinese ed etnografico e l'APE Parma Museo. **13 e tutte imperdibili le mostre** che troveranno spazio in questi luoghi.

Ma l'agenda sarà arricchita anche da **laboratori e workshop dedicati a grandi e piccini**.

Questa quarta edizione di Parma 360 Festival **anticipa l'importante appuntamento del 2020 con Parma Capitale italiana della Cultura 2020** e coincide con il **Cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci** a cui saranno dedicati numerosi appuntamenti. Quale miglior occasione per visitare questa perla dell'Emilia?

***Una vacanza nel segno dell'arte contemporanea.***

## Forlì – Ottocento: l'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini

Ci spostiamo verso est, **lasciamo l'Emilia per visitare la Romagna** e in particolare Forlì. Non distante dalla costa adriatica, è la meta ideale per i più coraggiosi che vogliono **osare il primo bagno al mare della stagione**. E se il clima non fosse dalla vostra parte, poco male, a Forlì e nelle città limitrofe quali **Cesena e Ravenna**, avrete certamente molto da fare.

# *Gears. The site-specific project by Michele Giangrande in Parma*

Gears (Ingranaggi) is the name of a site-specific project conceived by the artist Michele Giangrande based in Bari, not being this the first time that the environmental installation born in 2011 is presented to the international public. In recent years it has already been exhibited in Rome, then in Ekaterinburg in Russia, and finally in Reggio Calabria, before reaching Parma, on the occasion of the PARMA 360 Festival of contemporary creativity.

The installation finds today in this city, in the glass and steel nave of Ponte Nord, a unique vital space in where it can be articulated and reactivated in a new context both spatial and symbolic. Gears is built and assembled each time with the support of volunteers from the place in where it is exhibited and it is precisely this detail that makes the project an interesting example of relational, public and participatory installation.

For this operation the artist chooses cardboard boxes to assemble in order to make up wheels and gears of environmental dimensions respecting the volumetric identity of the context.

Choosing materials has always been fundamental for Giangrande. Matter is substance but also a sign to be questioned, incessantly explored, and finally charged with an energetic sense, very often recovered from the mnemonic and symbolic archive of humanity.

The symbolic apparatus explored is made up of multiple visual and symbolic gears, first of all that of the concept of circularity metaphorically embodied by the wheel, symbol of inventio and ingenuity. These structures naturally evoke not only the mechanical-circularity of Leonardo Da Vinci's projects but also the perfection-circularity of many cultural artefacts created by man himself throughout history, from the rituality of the prehistoric cultural phenomena to the more current Land Art operations.

The circle is geometry, completeness, functionality, but it is also an iconic sign of profound spiritual synthesis. Thus, just resorting to the circle as a formal unit, it is possible to construct architecturally a value that is spatial but also temporal, constantly fed by the experience of the spectator who lives the work.

Thus, a perfectly functioning microcosm is generated, composed of an accurate mechanics where matter, symbol and memory contribute to the definition of a self-sufficient and formally balanced aesthetic and perceptive sense. The generation of meanings is not entrusted to the expressive power of color but to the assembly of materials, and this is precisely the chromatic neutrality of the installation elements which ends up emphasizing the symbolic level incorporated by the forms, and making their understanding immediate and direct.

The project Gears by Michele Giangrande, curated by Chiara Canali will be on view from 6 April to 19 May 2019 during the 4th edition of the PARMA 360 Festival of contemporary creativity.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

ART CALENDARIO

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

REDAZIONE -

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.



*Maria Cristina Carlini_La Chiusa. Omaggio a Leonardo*

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.



*Giuseppe Ciraci*

LATEST NEWS



PARMA 360 F
DELLA CREA
CONTEMPOR



IL DESIGN CO
DESIGN WEE



MILANO DES
2019. UNA SE
MUSICA E LI



NUOVA SUZU
LA SPADA A
DEI MODERN

ROY LICHTE
MULTIPLE VI
MUDEC

"HEROES – B
SUKITA".L'IC
RITRATTA D

MOST POPULAR

PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

IL DESIGN C
ALLA DESIG
2019

MILANO DESIGN WEEK 2019. UNA SERATA DI MUSICA E LIGHT

NUOVA SUZ
KATANA: L
DUE RUOTE

ROY LICHTENSTEIN. MULTIPLE VISIONS.AL MUDEC

"HEROES –
SUKITA".L'
RITRATTA

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio.

lafolla.it delXXIsecolo

direttori: *A. Degli Abeti e G.V.R. Martinelli* - fondato il 1/12/01 - reg. Trib. di Roma n 559/02 - tutte le collaborazioni sono a titolo gratuito

abbiamo aggiornato la cookie policy e i collegamenti ad essa associati: *cookie policy*

Tweet Consiglia 0 Condividi

***cronache:*** **Parma è la meta ideale**

# lunghi ponti di primavera



Per chi è alla ricerca di un luogo speciale in cui trascorrere i lunghi ponti di primavera, Parma è la meta ideale. Per chi ama l'arte e la storia, un centro dove l'arte romanica e il Rinascimento si danno la mano. Per chi è alla ricerca di bontà, Parma rappresenta una vera e propria tavola imbandita di ogni sapore. Capitale Italiana della Cultura per il 2020, sta già scaldando "i motori" della creatività. La petite Paris non è mai stata così grande.

nella stessa sezione:

rete produttori
"Parole e Musica"
talenti selezionati
i vini preferiti
"La Penna d'Oca"
selezione per compagnie
protocollo triennale
"Verona tessile"

Palazzo del Governatore, nella centralissima Piazza Garibaldi, è il quartier generale di mostre ed esposizioni temporanee. Fino al 5 maggio, ad aprire il programma culturale della primavera della città ducale è una mostra dal nome iconico: "Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961". Oltre 160 fotografie, documentari e video installazioni compongono, in dieci sezioni tematiche pensate da Enrico Menduni e Gabriele D'Autilia, un racconto collettivo per immagini che fa rivivere i tempi duri della ricostruzione del Paese, dopo la devastazione della seconda guerra mondiale e verso il boom economico degli anni '60. Dopo il successo di Roma, a Palazzo Braschi, la mostra arriva a Parma dove è stata pensata, grazie alla collaborazione fra lo Csac - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, l'Istituto Luce - Cinecittà e l'archivio Publifoto. Autori italiani e stranieri a confronto, grandi firme della fotografia e artisti indipendenti: la mostra raccoglie, fra gli altri, scatti di Gianni Berengo Gardin, Fulvio Roiter, Cecilia Mangini, Federico Patellani, Caio Mario Garrubba, Pepi Merisio, Wanda Wultz, Tazio Secchiaroli, Ferruccio Leiss, Romano Cagnoni, Walter Mori, Bruno Munari, Italo Insolera, Italo Zannier e, fra gli stranieri, quelli dei grandi Willian Klein, Alfred Eisenstaedt e Gordon Parks. Infoline 0521 218889 www.vivaticket.it

Fino al 21 giugno la musica "contamina" la città di emozioni, nel nome dell'integrazione multiculturale. Quattro appuntamenti, 30 artisti – fra cui Paolo Jannacci, Omar Pedrini e Avion Travel - e tre sedi, la Casa della Musica, al centro del distretto musicale di Piazzale San Francesco, il Campus Industry, per le note più rock, con il gran finale del 21 giugno in Piazza Garibaldi con gli Avion Travel. Ecco il Dna della rassegna "Verso Contamina", organizzata dal Comune di Parma, in collaborazione con Capas – Centro per le attività e le professioni dell'arte dell'ateneo di Parma. Sabato 30 marzo appuntamento con una serata tutta rock al Campus Industry con ingresso gratuito, dedicata a band e cantautori emergenti. Sabato 20 aprile doppio appuntamento con Paolo Jannacci per un incontro alle 17 presso Casa della Musica e un concerto alle 21 al Campus Industry. Ancora alla Casa della Musica venerdì 10 maggio tocca a Omar Pedrini parlare di hip hop alle 17, per poi raccontarsi al Campus Industry con le sue canzoni in concerto alle 21 (prevendite su www.ticketone.it). Gran finale venerdì 21 giugno, in concomitanza con la Festa della Musica, con gli Avion Travel che incontreranno il pubblico alle ore 17 alla Casa della Musica, durante la conversazione incentrata su "Il Germe della Ribellione - Le vere armi son la parola, la musica e la poesia" e successivamente si esibiranno in un concerto gratuito in Piazza Garibaldi. Per tutte le informazioni su modalità di ingresso e svolgimento delle iniziative infopoint@lacasadellamusica.it

Ad aprile Parma fiorisce, portando in piazza tutti i suoi sapori e i grandi prodotti della Food Valley italiana più golosa, dove si produce un quinto delle Dop e delle Igp del Belpaese. Non bastano? Cooking show e incontri con grandi chef, sia del territorio sia del panorama nazionale, sono una delle migliori ragioni per fare un salto a Parma in questo periodo. Intanto perché torna, per la seconda edizione, Cibus Off, un vero fuori salone del gusto. Dal 6 al 14 aprile, Cibus Off farà da cornice a Cibus Connect, spin off del celebre salone biennale Cibus, dedicato allo sviluppo internazionale del made in Italy. Cibus in versione "connect" è un'occasione imperdibile per addetti ai lavori e sarà ospitato, come di consueto, alle Fiere di Parma. Fra i padiglioni si parlerà di tecnologia e innovazione, mentre il cuore della petite capitale sarà di tutti gli altri. Piazza Garibaldi e Portici del Grano: ecco l'indirizzo di un dopo lavoro "tutto foodie". Un temporary restaurant, animato dai 29 chef del Consorzio Parma Quality Restaurants, permetterà di poter assaggiare le eccellenze locali. Fra gli ospiti "global" e stellati ci sono anche i grandi chef, chiamati a

raccolta da Alma – La Scuola internazionale di Cucina Italiana: Moreno Cedroni, del ristorante “Madonnina del Pescatore”, Giuliano Baldessari, del ristorante “Aqua Crua” e Matteo Metullio, che, conquistata la seconda stella Michelin a “La Siriola” di San Cassiano, sta per lasciare le Dolomiti, per tornare, nei prossimi mesi, al mare della sua Trieste. Cibus Off sarà anche l’occasione per scoprire i segreti della produzione del re dei formaggi: Caseifici Aperti, organizzato dal Consorzio del Parmigiano Reggiano, propone visite guidate, assaggi e un goloso open day, sia sabato 13 sia domenica 14 aprile. www.parmacityofgastronomy.it

Dal 6 aprile al 19 maggio a Parma si parla di idee con la quarta edizione di Parma 360 - Festival della creatività contemporanea che prende il via nel segno di Leonardo da Vinci nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa. Con la direzione artistica di Camilla Mineo e Chiara Canali, L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città, toccando oltre 50 luoghi, fra cui alcuni indirizzi iconici come il ponte Romano, Piazza della Steccata, i borghi del centro, così come le periferie e il suggestivo Oltretorrente, il “Trastevere” parmigiano. Installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre a street artist che fanno capo al Maua - Museo di Arte Urbana Aumentata e a una delegazione di cinetici tedeschi. www.parma360festival.it

È già uno degli appuntamenti cult della bella stagione di Parma e quest’anno concederà il bis, con una sessione primaverile e una autunnale. Torna l’appuntamento con Giardini Gourmet, il modo migliore per sentirsi bene a casa d’altri, grazie all’apertura di luoghi e spazi di solito off limits al pubblico che, invece, potrà scoprire inediti percorsi d’arte e cultura, affiancandoli a piacevoli occasioni gourmand. Appuntamento nei fine settimana, dal 10 al 12 maggio, per quattro date, fino all’1 e 2 giugno e poi di nuovo nei venerdì sera del 6, 13, 20 e 27 settembre. L’occasione è imperdibile: arte, buon cibo e musica in onore dei parmigiani che hanno reso grande la città anche con le loro note, da Giuseppe Verdi ad Arturo Toscanini. Loro firmano la partitura musicale delle serate, ma in cucina c’è tutto il saper fare di Parma Quality Restaurants, con il coinvolgimento di importanti aziende alimentari e di alcuni consorzi di tutela. www.vivaticket.it

Dal 15 al 18 maggio scatta la 37sima edizione della 1000 Miglia che, anche quest’anno, passerà per Parma, nella mattinata di sabato 18, nella sua corsa a ritroso da Roma a Brescia. La grande corsa d’epoca farà ben tre passaggi a zonzo per la Food Valley, dalle colline alla Bassa, da Langhirano e Torrechiara, fino a Busseto. Si tratta di una buona occasione per andare alla scoperta di luoghi tanto suggestivi, resi unici dalla sfilata delle 430 eleganti signore, già perfette ambasciatrici del made in Italy nel mondo. Alfa Romeo, Ferrari e Bugatti sfilano incorniciate dalle forme perfette del castello di Torrechiara, uno dei più belli d’Italia e uno dei luoghi più suggestivi delle colline parmensi, reso famoso anche dal film Ladyhawke. A Parma la 1000 Miglia è attesa all’ora di pranzo per una sosta fra parco e Palazzo Ducale. Poi la corsa riprenderà fino a Busseto, luogo natale di Giuseppe Verdi e di Giovannino Guareschi. Anche loro furono, ognuno a suo tempo, amanti delle quattro ruote: per questo, nella piazza del borgo, le carrozze del Cigno e la Bianchina del papà di Peppone e Don Camillo faranno da sfondo al passaggio della Freccia Rossa verso un’altra grande storia. www1000miglia.it.

È una delle ragazze più dolci e raffinate di Leonardo da Vinci, ma anche uno dei rebus più belli della storia dell’arte. Dipinta a terra ombra, ambra inverdita e biacca La Scapiliata è, da sempre, uno dei capolavori più amati, fra quelli custoditi nella collezione del Complesso Monumentale della Pilotta di Parma. Misure minime – 24,7 cm x 21 cm – immensa dolcezza, questa testa di donna si trova a Parma fin dal Settecento e da allora sono in molti a fare un viaggio in città per ammirare quella ragazza spettinata che Leonardo abbozzò intorno al 1510. Dal 18 maggio al 12 agosto anche Parma celebra il cinquecentenario vinciano con una mostra disegnata intorno a questo volto di fanciulla. La fortuna de La Scapiliata di Leonardo da Vinci proverà a tracciare il valore di quest’opera con una serie di confronti d’autore, chiamando a raccolta opere di Bernardino Luini, del Maestro della Pala sforzesca che saranno messi a confronto – con la curatela di Pietro Cesare Marani, fra i principali esperti di Leonardo da Vinci – anche con alcuni disegni di Leonardo conservati nelle collezioni di Windsor. www.pilotta.beniculturali.it

Per tutte le informazioni www.turismo.comune.parma.it

articolo pubblicato il: **03/04/2019**

# *Parma 360 Festival della Creatività: da ponte Nord al museo cinese nel segno di Leonardo*

Parma 360 Festival della Creatività : da ponte Nord al museo cinese nel segno di Leonardo
Dal 6 aprile al 19 maggio mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati
abbonati a
Prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-PfÄhler, Hans Schock, BjÖrn Schuelke, Martin Willing.
In questo modo, spiegano Camilla Mineo e Chiara Canali, curatrici del Festival, chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il ponte Europa più conosciuto come ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'edicola ottocentesca di piazza della Steccata, la chiesa di San Quirino, il ponte Romano, l'oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'arte cinese ed etnografico e Ape Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 Viral per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio.
All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
IL PROGRAMMA
Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 17 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM ore 11-20
Aperture straordinarie 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero
a cura di Chiara Canali
- DUILIO FORTE
a cura di Chiara Canali
- PETER DE CUPERE
Olfactory Portraits
a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo
- MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata
a cura di Bepart
Chiesa di San Quirino
Borgo Romagnosi 1°
Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero
- SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,

## *Parma 360 Festival della Creatività: da ponte Nord al museo cinese nel segno di Leonardo*

BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania
a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Ponte Romano
Sottopasso di strada Mazzini
Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte
Ingresso libero
- MARIA CRISTINA CARLINI
La Chiusa. Omaggio a Leonardo
a cura di Chiara Canali
Oratorio di San Tiburzio
Borgo Palmia 6/A
Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 19 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero
Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
a cura di Camilla Mineo
Antica Farmacia di San Filippo Neri
Vicolo San Tiburzio 5
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 19.30 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero?
Dal 6 al 29 aprile 2019
- GIUSEPPE CIRACì
Le carte di Windsor
a cura di Chiara Canali
Dal 4 al 26 maggio 2019
- ALICE PADOVANI
a cura di Camilla Mineo
Dal 6 aprile al 26 maggio 2019
- PAOLO MEZZADRI
Il gioco è il tempo
a cura di Camilla Mineo
Museo d’Arte Cinese ed Etnografico
Viale S. Martino 8
Date 6 aprile - 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 11 alle 19
Orari MAR-SAB ore 9-13 / 15-19 | DOM 11-13 / 15-19
Chiuso lunedì e festività nazionali
Ingresso Ordinario / Standard e. 3,00 - Ridotto / Under 18 e. 1,50
- AQUA AURA
La stratégie du camouflage
a cura di Marta Santacatterina
APE Parma Museo

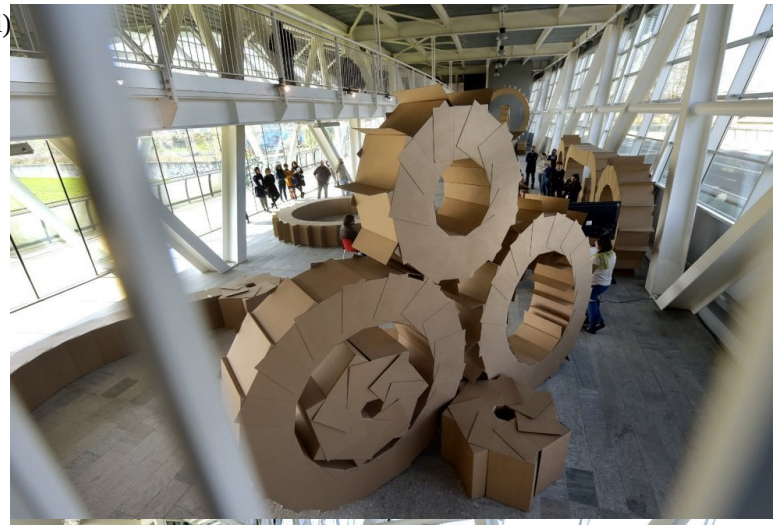
## *Parma 360 Festival della Creatività: da ponte Nord al museo cinese nel segno di Leonardo*

Inaugurazione domenica 14 aprile dalle ore 16 alle 17.30
Orari MAR-DOM ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Dal 14 aprile al 7 agosto 2019
- [In]accessibile Storie dagli abissi
a cura di Francesco Spaggiari
Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma 360 Festival: il ponte Nord luogo d'arte nel segno di Leonardo - Foto*

Navigazione per la galleria fotografica
1 di 16
Immagine Precedente Immagine Successiva
Le opere dell'artista Michele Giangrande ospitate negli spazi del ponte Nord a Parma, controversa infrastruttura la cui parte coperta trova adesso una destinazione, seppur temporanea, grazie al Festival Parma 360 della creatività contemporanea. In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione della rassegna dedicata alle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori. Alla presentazione hanno partecipato l'assessore comunale alla Cultura Michele Guerra e le organizzatrici Camilla Mineo e Chiara Canali. (Foto Marco Vasini)





## *Parma 360 Festival: il ponte Nord luogo d'arte nel segno di Leonardo - Foto*



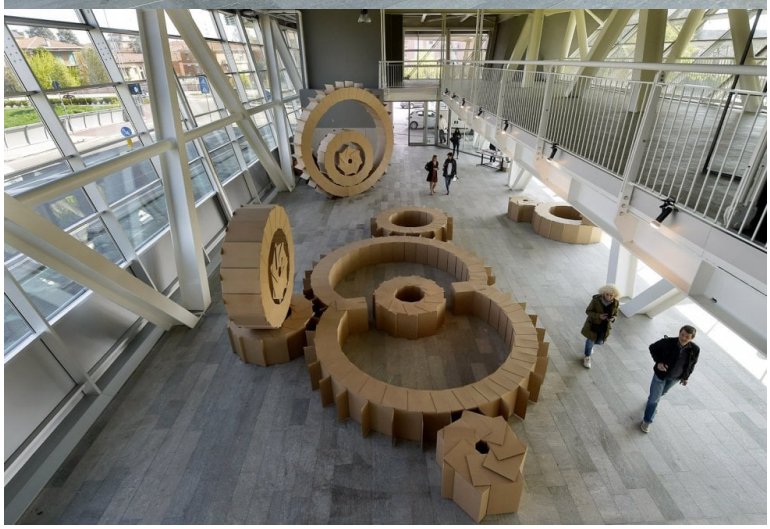




## *Parma 360 Festival: il ponte Nord luogo d'arte nel segno di Leonardo - Foto*

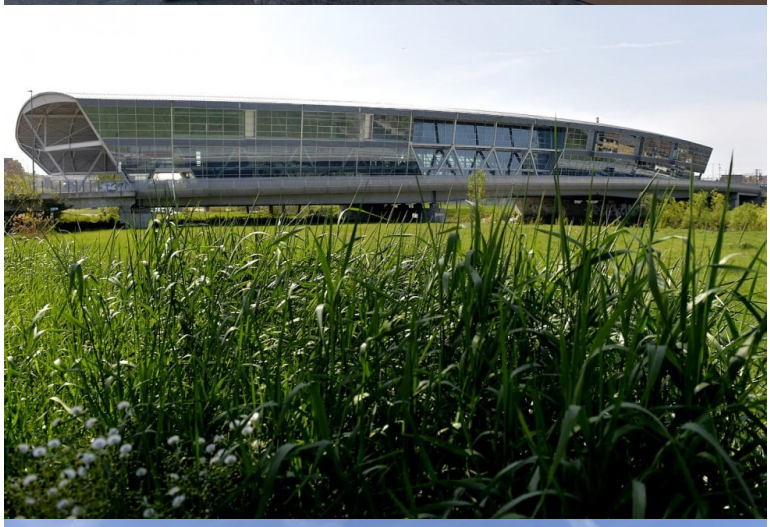






## *Parma 360 Festival: il ponte Nord luogo d'arte nel segno di Leonardo - Foto*







## *Parma 360 Festival: il ponte Nord luogo d'arte nel segno di Leonardo - Foto*







# *Parma 360 Festival: il ponte Nord luogo d'arte nel segno di Leonardo - Foto*

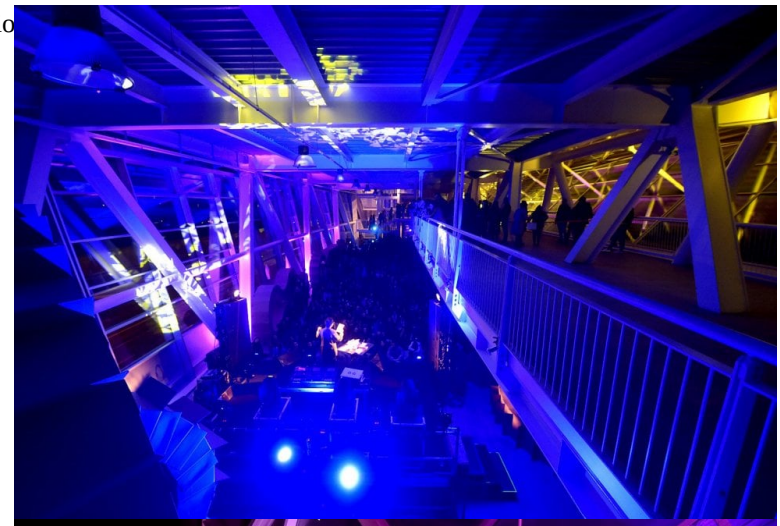





Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*

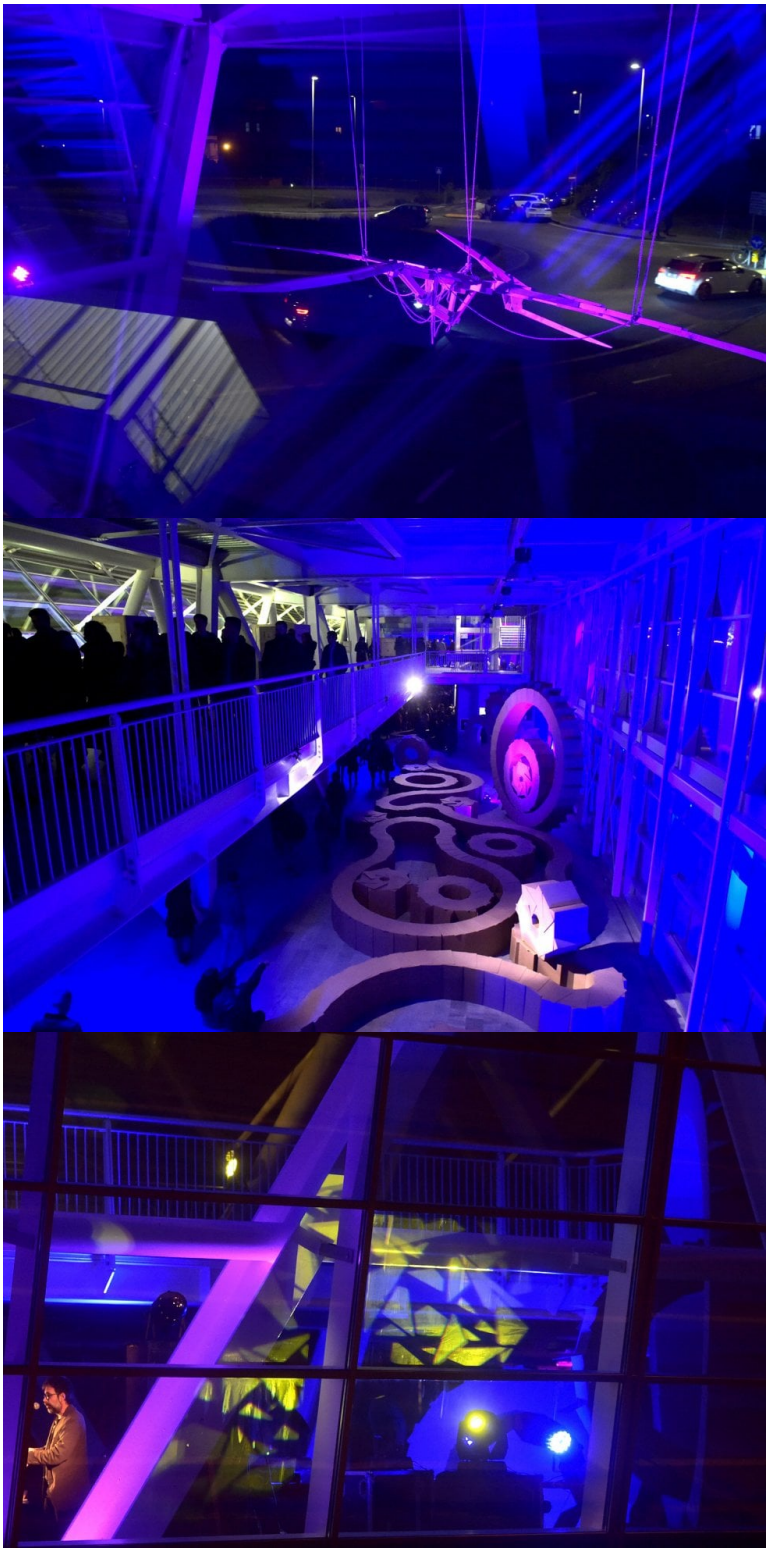
Navigazione per la galleria fotografica
1 di 24
Immagine Precedente Immagine Successiva
Guido Catalano Peter De Cupere Michele Giangrande Chiara Allegri, Peter De Cupere e Camilla Mineo Il ponte Nord vive nel segno dell'arte. Più di 3mila persone sabato sera hanno visitato l'esposizione che ha inaugurato la rassegna Parma 360 Festival 2019, la rassegna d'arte tra creatività e tecnologia dedicata quest'anno al genio di Leonardo da Vinci. Una grande festa con il ponte Europa illuminato di luci colorate preso d'assalto da tanti parmigiani e turisti. Alla serata hanno partecipato gli artisti Michele Giangrande e Peter De Cupere, il poeta e scrittore Guido Catalano. (Foto Marco Vasini)
Il programma della rassegna fino al 19 maggio







# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*



# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*

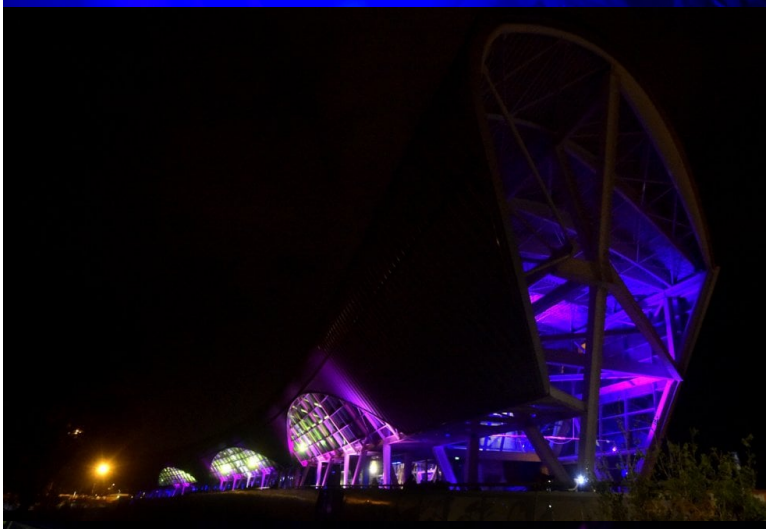


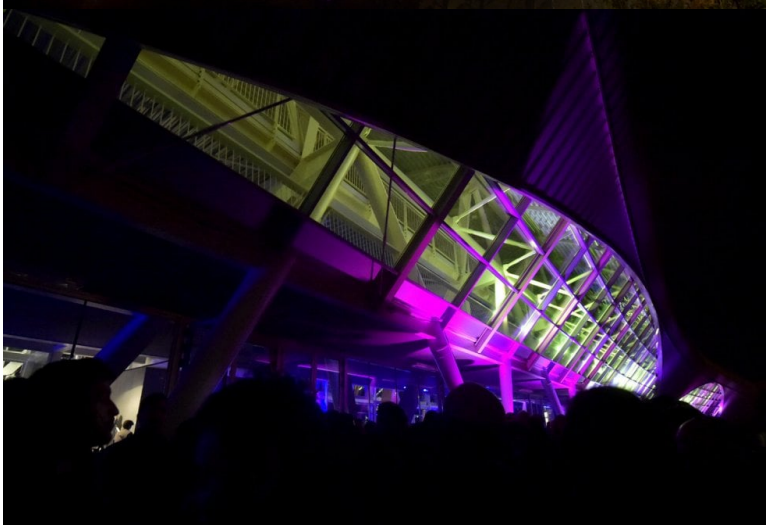





# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*







# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*

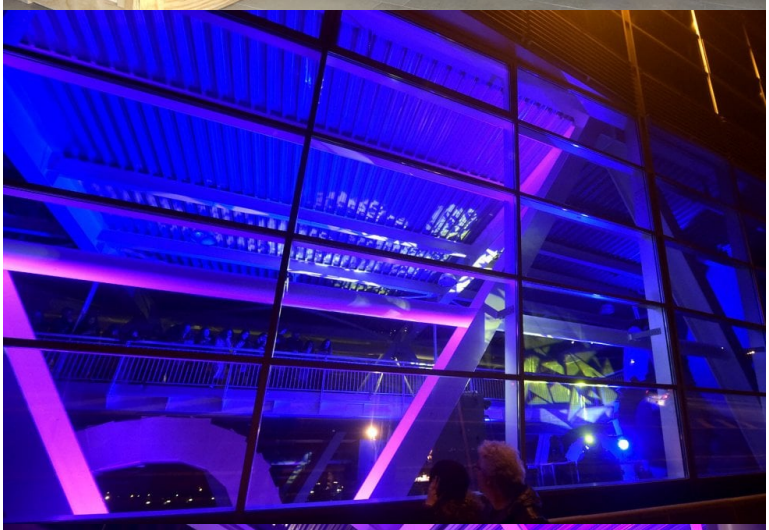






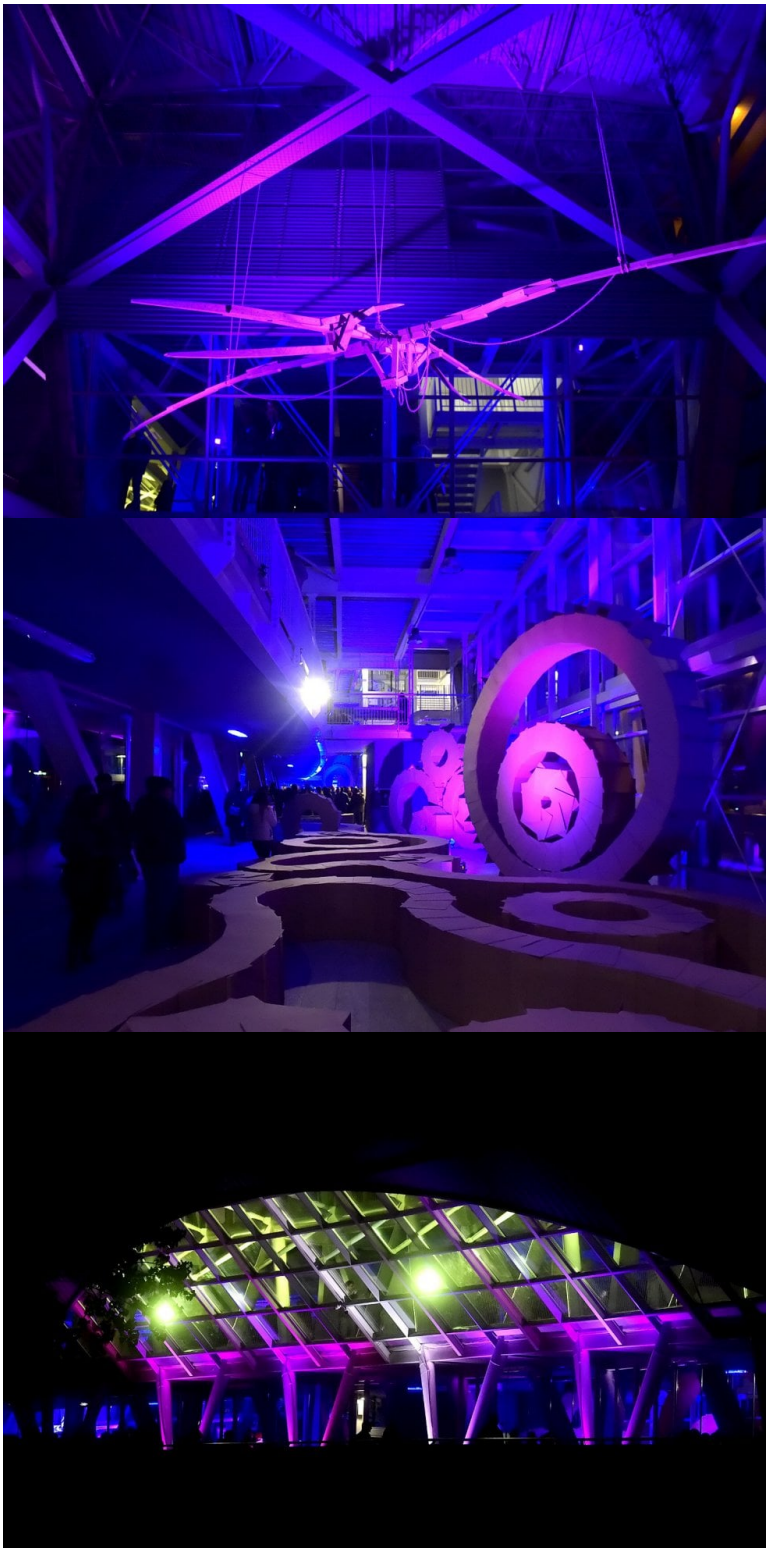

# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*



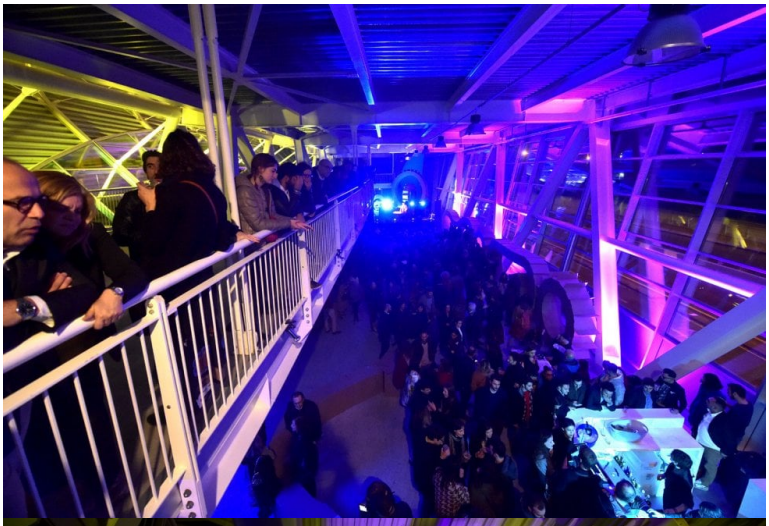





# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*



# *Parma 360, il ponte Nord vive: folla alla mostra - Foto*








Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma celebra la Liberazione Il programma delle iniziative*

Parma celebra la Liberazione: in piazza Moni Ovadia

Il programma completo degli eventi si sviluppa sino al 5 maggio ed è composto di spettacoli e momenti musicali, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza, presentazioni di libri e numerosi appuntamenti pensati per i più piccoli

abbonati a

Parma si appresta a celebrare il 74° anniversario della Liberazione con un ricco programma di iniziative promosse dal Comune di Parma insieme al Comitato per le celebrazioni del 25 aprile e con la partecipazione di realtà istituzionali e culturali cittadine che proporranno sia appuntamenti di approfondimento e di riflessione, sia occasioni di spettacolo e divertimento, perché il 25 aprile sia un momento di festa, ma anche un'opportunità per riflettere sui temi e i valori dell'antifascismo, da ricordare e trasmettere, anche e soprattutto alle nuove generazioni.

"Il programma - spiega l'assessore alla Cultura Michele Guerra - è frutto della partecipazione di molte realtà culturali del territorio e comprende tante attività che si svolgeranno in altrettanti luoghi differenti, a testimonianza di come la città possa radunare i suoi abitanti, i suoi spazi e il suo impegno attorno a una celebrazione storica carica di significato come la Festa della Liberazione. Ogni anno l'obiettivo è quello di aggiornare la proposta così da coinvolgere anche le giovani generazioni nella commemorazione".

Il programma completo degli eventi si sviluppa dalla metà del mese di aprile sino al 5 maggio ed è composto di spettacoli e momenti musicali, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza, presentazioni di libri e numerosi appuntamenti pensati per i più piccoli. Sono molte le occasioni per celebrare le storie di uomini e donne che sono stati i protagonisti della Resistenza e della Liberazione nella nostra città: Bruno e Luigi Longhi, Laura Seghettini, Soemo Alfieri e molti altri, cui sono dedicati incontri, letture e rappresentazioni teatrali.

Al centro del programma, le celebrazioni istituzionali di giovedì 25 aprile: quest’anno, al termine del Corteo, in piazza Garibaldi interverrà come ospite d’eccezione Moni Ovadia, attore, regista e scrittore, da sempre voce protagonista del dibattito pubblico, con particolare riferimento ai temi sociali e politici.

Programma completo delle iniziative

Dal 10 aprile al 5 maggio

Biblioteca Civica, vicolo Santa Maria 5

Aldo dice: 26 x 1 - Cronistoria del 25 aprile 1945

Dal volume di Pietro Secchia che dà il nome all'angolo allestito in Biblioteca Civica, immagini e documenti sulle Brigate Garibaldi, brigate partigiane organizzate dal Partito Comunista Italiano nel periodo 1943-1945.

Sabato 13 aprile

Sala Conferenze ANPI, piazzale Barbieri 1/A - ore 17.30

Guerra partigiana e rifiuto della Guerra

presentazione de "La Resistenza difficile" di Santo Peli

A cura della sezione di Parma dell’ANPI.

Martedì 16 aprile

Scuola Martiri di Cefalonia, via Pelicelli 8/A - ore 10.30

Cerimonia Commemorativa dell’eccidio della Divisione Acqui

Deposizione della corona presso il cippo situato di fronte alla scuola Martiri di Cefalonia con interventi commemorativi, letture e riflessioni sulla Resistenza da parte degli alunni dell’istituto.

Mercoledì 17 aprile

Sede de La Famija Pramzana, viale Vittoria 4 - ore 17.30

Arndt Paul Lauritzen, Paolo il Danese, Comandante della Brigata Partigiana III^ Julia, Monaco, Soldato, Combattente per la Libertà

Conferenza di Gianluca Bottazzi sulla figura Lauritzen e sul ruolo che ebbe nella storia della Resistenza Parmense e nel movimento partigiano.

A cura del Circolo Culturale Carlo Cattaneo e dalla Associazione Culturale Giuseppe Micheli.

Sala Civica Barchessa, via Bizzozero 19 - ore 18.00

Partigiani a tavola - storie di cibo resistente e ricette di libertà

Presentazione del libro con le autrici Lorena Carrara ed Elisabetta Salvini.

## *Parma celebra la Liberazione Il programma delle iniziative*

Centro Giovani Montanara, via Pelicelli, 13/a - dalle ore 19.00
Concerto in occasione del 25 Aprile
Music Contest di band giovanili, evento rivolto a ragazzi e giovani dai 13 ai 35 anni, punto ristoro a cura del Circolo ARCI Minerva. Per informazioni: Centro Giovani Montanara: cgmontanara@grupposcuola.it 3452519069
Domenica 5 maggio
Auditorium dello CSAC, Abbazia di Valserena - ore 17.30
L'ultimo giorno
Proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie, letture a cura delle Favolose - Fiabelle.
A cura dell'Associazione Amici Biblioteca di San Leonardo in collaborazione con ISREC Parma, dell'Associazione Voglia di Leggere e di Coop Alleanza 3.0.
Salvo dove diversamente indicato, gli appuntamenti sono a ingresso gratuito e libero sino ad esaurimento posti. Il programma potrebbe subire variazioni
Musei e spazi espositivi del Comune di Parma, orari di apertura di giovedì 25 aprile
Palazzo del Governatore
Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946 - 1961.
Apertura dalle 10.00 alle 19.00.
Info e biglietteria: IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1)
Tel. 0521218889: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00 www.turismo.comune.parma.it
Galleria San Ludovico
Inaugurazione della mostra ore 18.00. Ingresso libero
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: dalle 10.30 alle 18.30
Museo dell'Opera, Casa natale Arturo Toscanini e Casa del Suono: dalle 10.00 alle 18.00
Mostre e installazioni nell'ambito di 360° - Festival della creatività contemporanea
Dalle ore 10.30 alle ore 17.30
APE Parma Museo, Via Farini, 32/a
Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale - a cura di Francesco Spaggiari
Dalle 11.00 alle 20.00
Ponte Nord, Via Ponte Europa
Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte - Arkizoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata
Ex Oratorio di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1
E pur si muove - 8 artisti cinetici dalla Germania
Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia 6/a
Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5
Giuseppe Ciracì - Le carte di Windsor
Tutte le esposizioni sono ad ingresso libero ad eccezione di "Storie dagli abissi".
E inoltre
Complesso della Pilotta: dalle 13.00 alle 19.00 apertura gratuita di Museo Archeologico, Teatro Farnese e Galleria Nazionale.
INFO
IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica
tel. 0521.218889 - turismo@comune.parma.it - www.comune.parma.it
Tags
festa della liberazione 2019
Protagonisti:


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma, 8.458 le imprese gestite da donne*

Mi Prendo Cura di Te: il progetto delle imprenditrici di Terziario Donna Parma

abbonati a

Offrire un servizio attento alle specifiche esigenze del cliente, adottando soluzioni innovative e promuovendo iniziative volte a migliorarne sempre più la qualità.

Questo, in sintesi, l'obiettivo di Mi Prendo Cura di Te, il progetto promosso dal Gruppo Terziario Donna di Ascom Parma la cui presentazione, nel calendario di eventi di Parma 360 Festival, si è svolta negli spazi del ponte Nord.

"Mi prendo cura di te è un progetto pensato come impegno a svolgere le proprie attività d'impresa con una particolare attenzione al miglioramento del servizio verso clienti, collaboratori e fornitori - ha commentato Ilaria Bertinelli, presidente Terziario Donna Parma -. Si tratta infatti di un decalogo di punti, o meglio valori, che rappresentano a pieno ciò che già molte delle nostre imprese fanno quotidianamente, come massima espressione sia dell'interesse verso il cliente sia delle soft skills proprie del mondo femminile quali intuito, gusto e intelligenza emotiva. Mi prendo cura di te - ha aggiunto - è un progetto fatto dalle donne, ma rivolto alla società intera; un modello che può essere adottato da tutte le altre imprese del terziario, perché valori come il rispetto, la lealtà, la sostenibilità e la responsabilità sono di fondamentale importanza nella crescita economica e sociale delle aziende del territorio".

Un'iniziativa che si inserisce quindi nella programmazione delle attività svolte dall'associazione a sostegno della valorizzazione di un'importante fetta del sistema imprenditoriale locale, il cui 21% è rappresentato proprio da imprese femminili.

"Ad oggi sono infatti ben 8.458 le imprese attive su Parma e provincia gestite da donne - ha commentato Cristina Mazza, vice direttore Ascom Parma e responsabile del progetto Terziario Donna Parma -. Di queste, ben il 72% opera nel settore terziario (il 25% nel commercio, l'11% nel turismo e il 36% nei servizi)".

Cristina Barbuti, vice presidente, ha speigato che il decalogo prevede la necessità di offrire ai clienti delle soluzioni che soddisfino le loro esigenze, anche attraverso piccole attenzioni come seggioloni nei ristoranti o spazi gioco nei negozi e/o iniziative di via;

hiara Melegari, vice presidente, ha evidenziato le attività di co-marketing che aiutino a rafforzare la reputazione delle aziende e migliorare il livello di servizio offerto; Camilla Mineo, consigliere, sul valore sociale ed economico della cultura, inteso come messaggio che le imprese devono impegnarsi a diffondere sia all'interno dell'azienda che sul territorio, e Giovanna Scarna Casaccio, consigliere, sull'importanza di promuovere il cambiamento, proponendo periodicamente idee, eventi e servizi innovativi.

Presente all'incontro anche Vittorio Dall'Aglio, presidente Ascom Parma, che, dopo i saluti, ha sottolineato con orgoglio l'impegno mostrato dal Terziario Donna Parma, un gruppo dinamico e appassionato, già da un anno al lavoro per promuovere cultura d'impresa e valorizzare il ruolo della donna come protagonista di un'economia innovativa, sostenibile e responsabile.

Per ulteriori informazioni e adesioni al progetto.

Segreteria Terziario Donna Ascom Parma: tel. 0521 2986 - info@ascom.pr.i



## *Parma, 8.458 le imprese gestite da donne*







Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Appuntamenti del week end a Parma e in provincia*

Gli appuntamenti del week end a Parma e in provincia
abbonati a
Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.
Parma 360 Festival Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop www.parma360festival.it
Venerdì 26
Festa della Liberazione: celebrazioni per il 25 aprile Teatro al Parco - Parco Ducale Alle 10.00 W (Prova di Resistenza). Di e con Beatrice Baruffini, produzione Teatro delle Briciole. Per informazioni e biglietteria tel. 0521992044 - 989430 - biglietteriabriciole@solaresdellearti.it Sede ANPI - piazzale Barbieri 1/A Dalle 18.00 Uno sguardo ribelle. Inaugurazione della mostra fotografica dedicata alla rappresentazione della Resistenza locale. A cura di ISREC Parma e ANPI provinciale. La mostra resterà aperta fino al 10 maggio 2019.
Lenz Teatro - via Pasubio, 3 Alle 21.00 {Black} Bruno Longhi. Testo Francesco Pititto, regia Adriano Engelbrecht, musica Andrea Azzali. In collaborazione con ISREC Parma. Rivolto a tutte le fasce d'età, prenotazione consigliata. Per informazioni e biglietteria tel. 0521270141 - 3356096220 - info@lenzfondazione.it
Ex ragazzi al cinema Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33 Alle 15.00 e alle 17.30 proiezione del film Tutti lo sanno, di Ashgar Farhadi. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138.
Preludio di un temporaneo racconto Museo Glauco Lombardi - Strada Garibaldi, 15 Dalle 15.30 alle 16.00 Nino Piazza presenta la performance in esterno. è l'apparizione di un racconto in esterno: dal passato al presente. Maria Luigia si erge a Musa ispiratrice della visione. Alterità e bellezza in suoni, colori e profumi.
Le voci della terra Casa della Musica - Piazzale San Francesco, 1 Alle 21.00 rassegna internazionale di canto corale: Un chiaro lume nasce, con il Coro Calicantus di Locarno e il Coro Vox Canora di Parma. Ingresso gratuito. Per informazioni tel. 0521031170.
I concerti di primavera Villa Malenchini - Strada Cava - Carignano Alle 21.00 concerto Giorgio Costa al pianoforte, musiche di Beethoven, Mozart e Schubert. Ingresso intero euro 7,00, ridotto euro 5,00. Per informazioni tel. 3290806509.
I sabati creativi al Museo Guatelli Museo Ettore Guatelli - Ozzano Taro Alle 15.00 Carta, cartina...girandolina, laboratorio per bambini con i loro nonni. Costi ingresso al museo + laboratorio: euro 5,00 adulti, euro 5,00 bambini. Durata: 2 ore. Prenotazione obbligatoria entro mercoledì 24 aprile. Per informazioni e prenotazioni tel. 0521.333601 - email info@museoguatelli.it
Castle street food Fontanellato Dalle 11.00 alle 23.00 cibo di strada con sapori autentici on the road proposti da Apecar e Truck provenienti da tutta Italia intorno alla Rocca Sanvitale.
Sabato 27
Artesauro Via Nazario Sauro Dalle 9.00 alle 19.00 bancarelle con oggetti di antiquariato, abbigliamento e oggettistica varia.
Visite guidate e attività nei Musei civici Castello dei Burattini - Via Melloni, 3/a Alle 11.00 visita guidata Burattini e marionette: uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione. Pinacoteca Stuard - Borgo del Parmigianino, 2 Alle 15.30 laboratorio Animali ad arte: viaggio alla scoperta degli animali nei dipinti della Pinacoteca Stuard. A partire dallo splendido Levriero disegnato da Parmigianino, passando attraverso i cavalli delle battaglie di Brescianino arrivando al gatto del Grechetto i bimbi scopriranno, divertendosi, il significato degli animali nell'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184. Alle 16.30 visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.
Weekend allo Csac Museo Csac - Via Viazza di Paradigna, 1 Alle 11.00 L'Abbazia di Valserena: visita guidata al complesso monastico cistercense di Valserena. Ingresso euro 10,00. è gradita la prenotazione tel. 0521607791. Alle 16.00 Csac raccontato: guide specializzate condurranno i visitatori alla scoperta dell'Abbazia di Valserena e della mostra in corso. Costo euro 12,00; euro 5,00 per chi usufruisce dell'ingresso gratuito. La visita non necessita di prenotazione. Per informazioni tel. 0521607791.
Festa della Liberazione: celebrazioni per il 25 aprile Parco della Cittadella - ingresso di viale delle Rimembranze Alle 15.00 La piccola clandestina. Caccia al tesoro resistente per bambine e bambini dai 6 agli 11 anni. Prenotazione obbligatoria all'indirizzo mail centrostudimovimenti@gmail.com Partecipazione euro 5,00. A cura di Centro Studi Movimenti.

## *Appuntamenti del week end a Parma e in provincia*

Weekend allo Csac Museo Csac - Via Viazza di Paradigna, 1 Alle 16.00 Csac raccontato: guide specializzate condurranno i visitatori alla scoperta dell'Abbazia di Valserena e della mostra in corso. Costo euro 12,00; euro 5,00 per chi usufruisce dell'ingresso gratuito. La visita non necessita di prenotazione. Per informazioni tel. 0521607791.
Note d'arte: la domenica in Pilotta Voltoni del Guazzatoio - Palazzo della Pilotta Alle 17.00 concerto con Alexei Manyk-Francesco Melani, fisarmonica e pianoforte. Ingresso con il biglietto del Museo. Per informazioni tel. 0521233309.
Festa della Liberazione: celebrazioni per il 25 aprile Auditorium dello CSAC - Abbazia di Valserena Alle 17.30 L'ultimo giorno. Proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie, letture a cura delle Favolose - Fiabelle. A cura dell'Associazione Amici Biblioteca di San Leonardo in collaborazione con ISREC Parma, dell'Associazione Voglia di Leggere e di Coop Alleanza 3.0.
May days: incontro con la danza d'autore Teatro Europa - Via Oradour, 14 Dalle 18.00 incontro con Alessandro Pontremoli e Maurizio Zanardi, ingresso gratuito. Alle 19.00 Somewhere in between, film di Pierre Coulibeauf. Per informazioni tel. 0521243377
Fattorie aperte Durante la giornata apertura delle aziende agricole del territorio, con attività ludiche per bambini e famiglie, degustazioni e possibilità di acquisto di prodotti locali. Per tutti i partecipanti di Fattorie Aperte ingresso ridotto in tutti i musei del cibo. Per l'elenco delle aziende che aderiscono e gli orari di visita consultare il sito www.fattorieaperte-er.it
Visite guidate Torrechiara Alle 10.15 alle 11.30, alle 15.00 e alle 16.15 Bianca e la corona sospesa, visita guidata in abiti medievali. Alle 10.30 e alle 11.45 visita Gli amori, le cortesie, le audaci imprese Alle 15 Bianca raccontami, visita animata per grandi e piccini. Visite guidate a pagamento. Per informazioni e prenotazioni Assapora Parma tel. 3282250714
Aspettando Borgofood Fidenza Dalle 10.00 alle 22.00 apertura degli stand gastronomici di Street Food Internazionale. Eventi collaterali dal titolo Tra cielo e mare, incontriamoci con i pescatori. Ingresso libero. Per informazioni tel. 052483377.
Po festival - Tradizione, ambiente, turismo e gastronomia Antica corte Pallavicina - Polesine Zibello Durante la giornata tavole rotonde, appuntamenti gastronomici dedicati al grande fiume. Programma completo su www.anticacortepallavicinarelais.it Per informazioni tel. 0524936539 info@pofestival.it
Stagione concertistica Valcenoarte 2019 Vianino Dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 Laboratorio di fil di ferro tenuto da Gipi de Malvisi insegnerà a creare cestini, oggetti e decorazioni. Per partecipare è necessario scrivere a utinam.organizza@gmail.com ingreso euro 12,00. Alle 18.00 presso l'Oratorio San Rocco Vianino seguirà il concerto dell'Emblema Ensemble, quartetto d'archi con chitarra. Musiche di Haydn con il quintetto Boccherini. Ingresso libero.
Sagra del salame e della torta d'erbe di Brunelli Località Brunelli - Borgo Val di Taro Nel pomeriggio gara delle torte nostrane, gara e asta dei salami nostrani, giudicati da una giuria di veri norcini, gonfiabili per i bambini, tavolate al coperto per un pomeriggio di degustazioni e musica, con servizio bar e musica dal vivo con Mario Zecca. Durante tutto il pomeriggio saranno presenti stand gastronomici con il Birrificio Turris Birra e il laboratorio di pasticceria Bijou Ptisserie. Per informazioni tel. 052596796.
Bianca raccontami Castello di Torrechiara Alle 16.30 visita guidata con Bianca Pellegrini. Costo euro 5,00; ingresso in Castello adulti euro 5,00. Per informazioni e prenotazioni tel. 3282250714.
Il giro della piazza Teatro alla Corte - Corte di Giarola, Collecchio Alle 16.30 va in scena la commedia circense che celebra l'impegno attraverso una gara rocambolesca, comica e coinvolgente, di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri . Per tutti. Per informazioni e prenotazioni info@associazioneuot.it - tel. 346 6716151
MOSTRE A PARMA E IN PROVINCIA
Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961 Palazzo del Governatore - Piazza Garibaldi Una grande mostra fotografica di 160 scatti, videoinstallazioni e documentari dagli archivi del Centro Studi e Archivio della Comunicazione CSAC e Istituto Luce Cinecittà. Aperta al pubblico il martedì e mercoledì dalle 15.00 alle 19.00; da giovedì a domenica dalle 10.00 alle 19.00; chiuso lunedì. Ingresso intero euro 7,00; biglietto ridotto euro 5,00; biglietto scuola euro 4,00; biglietto gratuito fino ai 10 anni. Info e biglietteria: IAT-R Piazza Garibaldi, 1 tel. 0521218889 - turismo@comune.parma.it
Parma 360 Festival della creatività Ponte Nord - Viale Europa Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte ArkiZoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, Maua - Museo di Arte Urbana Aumentata. Inaugurazione sabato 6 aprile dalle 17.00 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio. Chiesa di San Quirino - Borgo Romagnosi, 1/a 8 artisti cinetici dalla Germania - E pur si muove. Inaugurazione: sabato 6 aprile dalle 18.00 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica e lunedì dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 25 aprile, 1 maggio. Oratorio di San Tiburzio - Borgo Palmia, 6/a Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti.

## *Appuntamenti del week end a Parma e in provincia*

Inaugurazione: sabato 6 aprile dalle 19.00 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica e lunedì dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 25 aprile, 1 maggio.
Edicola della Steccata - Piazza della Steccata Leonardo e la realtà aumentata. Inaugurazione: sabato 13 aprile dalle 11.30 alle 18.00. Antica farmacia di San Filippo Neri - Vicolo San Tiburzio, 5 Guseppe Ciraci - Le carte di Windsor / Paolo Mezzadri - Il Gioco è il Tempo / in mostra dal 4 al 26 maggio: Alice Padovani - Codice involontario. Inaugurazione: sabato 6 aprile dalle 19.30 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica e lunedì dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 25 aprile, 1 maggio. Ponte romano - Sottopassaggio Strada Mazzini Maria Cristina Carlini - La Chiusa. Omaggio a Leonardo. Museo d'arte cinese ed etnografico - Viale San Martino Aqua pura - La stratégie du camouflage. Chiuso: lunedì e festività nazionali. Ingresso: intero euro 3,00; ridotto under 18 euro 1,50. Per informazioni tel. 0521257337 info@museocineseparma.org Ape Parma Museo - Via Farini, 32/a Mari di Sicilia: reale vs virtuale - [IN]ACCESSIBILE, Storie dagli abissi. Dal 14 aprile al 7 agosto. Orari: martedì dalle 14.30 alle 17.30; da mercoledì a domenica dalle 10.30 - 17.30. Ingresso: intero euro 12,00; ridotto euro 8,00 under 35, over 65, diversamente abili e gruppi di almeno 10 persone; Unipr euro 4,00; gratuito per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, under 18, guide turistiche e giornalisti. Per informazioni tel. 0521257337 - www.inaccessibile.it
Segni esemplari Biblioteca Palatina - Palazzo della Pilotta Ragionamenti e divagazioni intorno alla forma della scrittura in occasione del bicentenario della stampa del Manuale tipografico di Giambattista Bodoni. Aperta dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 18.00; venerdì e sabato dalle 9.00 alle 13.00. Ingresso euro 3,00. Per informazioni tel. 0521220411.
I colori degli affetti Musei della Fondazione Monteparma - Via Farini, 32/a Ritratti familiari nelle collezioni Amedeo Bocchi e Renato Vernizzi della Fondazione Monteparma. Aperta da martedì a domenica dalle 10.30 alle 17.30; ultimo ingresso alle 17.00. Ingresso intero euro 8,00; ridotto euro 5,00; gratuito under 14, guide con tesserino e giornalisti con tesserino.
Abecedario d’artista 1/3 - Pinocchio Galleria San Ludovico - Borgo Del Parmigianino, 2 Inaugurazione giovedì 25 aprile alle 18.00. Abecedario d’Artista 2019 si dividerà in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La prima sarà un’esposizione collettiva di illustrazioni realizzate da cinquanta giovani artisti dedicate alla storia originale di Pinocchio. Aperta giovedì e venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00, sabato e domenica dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00. Ingresso gratuito. Per informazioni associazioneculturaletoro@gmail.com
Fence Centro Cinema Lino Ventura - Via D’Azeglio, 45/D Opere di Giorgio Tentolini. Aperta dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 19.00, venerdì e sabato dalle 9.00 alle 20.00. Ingresso libero.
The wide wild blue profiles Galleria Sant’Andrea - Via Cavestro, 6 Mostra di Tiziana Castelluccio. Inaugurazione sabato 4 alle 17.00. aperta nei giorni feriali dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 19.00, domenica dalle 16.00 alle 19.00. Ingresso libero.
Per onore e per merito. Storia, arte e stili nei diplomi di benemerenza Museo Glauco Lombardi - Via Garibaldi, 15 Aperta da martedì a sabato dalle 9.30 alle 16.00; domenica e festivi dalle 9.30 alle 19.00. Ingresso gratuito. Visite guidate alla mostra ogni sabato dal 27 aprile al 6 luglio (esclusi 18 maggio e 1° giugno) alle 10.30. Costo di euro 3,00 (e comprende la possibilità di accedere anche alle collezioni permanenti del primo piano). Per informazioni tel. 0521233727.
1968. Un anno Csac archivio museo - Abbazia di Valserena località Paradigna Un anno chiave della storia del Novecento, restituito attraverso un’indagine all’interno dell’archivio dello CSAC. Aperta mercoledì, giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00; sabato e domenica dalle 10.00 alle 19.00. Lunedì chiuso, martedì chiuso con possibilità di prenotazione per gruppi su appuntamento. Per informazioni tel. 0521607791 - www.csacparma.it
Nuove figure in un interno Csac archivio museo - Abbazia di Valserena località Paradigna Mostra a cura di Paolo Barbaro, Cristina Casero e Claudia Cavatorta, nell’ambito dell’edizione 2019 di Fotografia Europea dal titolo Legami. Intimità, relazioni, nuovi mondi. Aperta mercoledì, giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00; sabato e domenica dalle 10.00 alle 19.00. Lunedì chiuso, martedì chiuso con possibilità di prenotazione per gruppi su appuntamento. Per informazioni tel. 0521607791 - www.csacparma.it
Viaggio nel pianeta Macbeth Palazzo Bossi Bocchi - Strada al Ponte Caprazucca. 4 Una delle più inquietanti e fascinose creazioni del teatro drammaturgico e musicale. Aperta martedì e giovedì dalle 15.30 alle 18.00; sabato e domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 18.00. Chiuso domenica 21 aprile. Ingresso gratuito. Visite guidate gratuite tutti i giovedì alle 16.00 (per i gruppi è richiesta la prenotazione). Per informazioni e prenotazioni museo@fondazionecrp.it
Madri eterne Museo d’Arte Cinese ed Etnografico - Viale San Martino, 8 Un viaggio intorno al mondo attraverso le rappresentazioni della maternità. Aperta al pubblico da martedì a sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00; domenica dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00. Ingresso (comprensivo di esposizione permanente) euro 3,00; under 18 euro 1,50. Per informazioni tel. 0521257337.

# *Appuntamenti del week end a Parma e in provincia*

Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.

Parma 360 Festival Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop www.parma360festival.it

Venerdì 10

Parma Street Food Festival Parco Ducale Dalle 11.00 fino a notte tre giorni di eventi, cibo di strada, cooking show, giochi di luci, intrattenimenti musicali. Ingresso libero. Per informazioni www.parmastreetfood.com

Ex ragazzi al cinema Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33 Alle 15.00 e alle 17.30 proiezione del film Troppa grazie, di Gianni Zanasi. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138.

Verso Contamina Casa della Musica - Piazzale San Francesco, 1 Alle 17.00 incontro con Omar Pedrini dedicato a I non allineati - L'Hip hop reggerà al giudizio del tempo e alle 22.30 al Campus Industry, l'artista si esibirà in concerto. Ingresso gratuito alla Casa della Musica, ingresso a pagamento presso Campus Industry con biglietti in vendita sul circuito www.ciaotickets.com Per informazioni: infocontamina@gmail.com e infopoint@lacasadellamusica.it

Aperitivo di presentazione dell'Associazione gastronomi professionisti Sala consiglio Gastronomy Hub - Piazzale della Pace, 1 Alle 17.30 taglio del nastro per l'associazione, che si propone di far emergere le professionalità dei laureati in Scienze gastronomiche, esperti di settore e cultori della gastronomia. Con l'Assessore Cristiano Casa del Comune di Parma, lo chef Massimo Spigaroli presidente della Fondazione Parma UNESCO City of Gastronomy, la Pro Rettrice alla Didattica dell'Università di Parma Sara Rainieri, Andrea Fabbri, docente del Dipartimento di Scienze degli Alimenti e del Farmaco dell'Università di Parma. Modererà e chiuderà la presentazione il Presidente dell'AGP, Pietro D'Alessio. Al termine dell'evento sarà offerto un aperitivo gastronomico grazie alla collaborazione dell'Unione Ristoranti del Buon Ricordo, del Consorzio Vini dei Colli di Parma e di Ciacco Lab.

Giardini Gourmet Ex Convento di San Cristoforo - Via Madre Adorni, 1 Alle 19.30 Passeggiata e degustazione tra le rose con accompagnamento musicale. Ingresso euro 45,00 + diritti di prevendita. Per informazioni tel. 0521218889, prevendite presso lo Iat di Piazza Garibaldi o su www.vivaticket.it

Teatro Magnani: stagione di prosa Fidenza Alle 21.00 va in scena Trocks! con la compagnia Les ballets Trockadero de Monte Carlo.

Sabato 11

In the name of Africa Piazza Duomo Dalle 9.00 alle 19.00 diecimila piatti vuoi da riempire e oltre 5000 palloncini rossi a forma di cuore per un evento di sensibilizzazione per aiutare le mamme del Mozambico. Il compito dei partecipanti sarà di girare i piatti per far comparire il volto di una mamma contadina disegnato da Altan. Nel pomeriggio, eventi artistici. Donazione minima euro 5,00. Per informazioni 3357051031 - www.cefaonlus.it

Parma Street Food Festival Parco Ducale Dalle 11.00 fino a notte tre giorni di eventi, cibo di strada, cooking show, giochi di luci, intrattenimenti musicali. Ingresso libero. Per informazioni www.parmastreetfood.com

Visite guidate e attività nei Musei civici Castello dei Burattini - Via Melloni, 3/a Alle 11.00 visita guidata Burattini e marionette. Non è necessaria la prenotazione. Pinacoteca Stuard - Borgo del Parmigianino, 2 Alle 15.30 laboratorio Dipingo Felice, laboratorio creativo ispirato alle opere di Felice Boselli, pittore celebre per le sue "nature morte". Età 5-9 anni. è gradita la prenotazione tel. 0521508184. Alle 16.30 visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Weekend allo Csac Museo Csac - Via Viazza di Paradigna, 1 Alle 11.00 L'Abbazia di Valserena: visita guidata al complesso monastico cistercense di Valserena. Ingresso euro 10,00. è gradita la prenotazione tel. 0521607791. Alle 16.00 Csac raccontato: guide specializzate condurranno i visitatori alla scoperta dell'Abbazia di Valserena e della mostra in corso. Costo euro 12,00; euro 5,00 per chi usufruisce dell'ingresso gratuito. La visita non necessita di prenotazione. Per informazioni tel. 0521607791.

FamilyBike all'abbazia di Paradigna-museo CSAC Ritrovo alle 14.30 in Via Bizzozero 15, partenza alle 15.00 e ritorno alle 18.00 circa. Biciclettata per piste ciclabili e strade a basso traffico costeggiando la Parma (Ciclovia BicItalia16) per poi attraversare la strada asolana e giungere all'abbazia. Km 20 (A/R). Possibilità di visitare il museo. In caso di pioggia la gita sarà annullata. Registrazione soci FIAB euro 1,00, non soci euro 3,00. Per informazioni tel. 3398123784.

Concerto del Coro Maddalene Chiesa dell'Annunziata - strada D'Azeglio Alle 16.00 concerto del Coro Maddalene di Revò diretto dal Maestro Michele Flan. Ingresso gratuito.

Cornellà X Abecedari Galleria San Ludovico - Borgo del Parmigianino, 2 Dalle 18.00 inaugurazione della seconda parte della

# *Appuntamenti della settimana a Parma e in provincia*

Paganini on the road: aspettando il Paganini Guitar Festival APE Parma museo - Strada Farini, 32/a Alle 19.00 Obsequio a el Maestro, con Carlotta Dalia alla chitarra, musiche di Paganini, Brouwer, Castelnuovo-Tedesco, Bach. Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria al tel. 0521572600.

Martedì 14

I martedì dell'arte Palazzo Bossi Bocchi - Strada al Ponte Caprazucca, 4 Alle 17.00 incontro dal titolo Il collage artistico: disfare per ricreare, a cura di Anika Toscani. Ingresso gratuito. Per informazioni guide@fondazionecrp.it

The original ones Cinema D'Azeglio - Strada D'Azeglio, 33 Alle 18.00 e alle 21.00 proiezione del film On the basis of sex, in lingua inglese con sottotitoli in italiano. Ingresso intero euro 7,50; ridotto 5,50.

Teatro Regio: stagione concertistica Strada Garibaldi, 16/a Alle 20.30 Grigory Sokolov al pianoforte, musiche di Beethoven. Per informazioni e biglietti tel. 0521203999 - www.teatroregioparma.it

I concerti del Boito. Musiciste e muse Auditorium del Carmine - Via Duse, 1 Alle 20.30 concerto dal titolo Opere prime, con Giampaolo Nuti al pianoforte, musiche di Wieck, Schumann, Lourié, Prokof'ev, Chopin, Brahms. Ingresso gratuito.

Il cinema del reale e il cinema corto Cinema Astra - Piazzale Volta, 3 Alle 21.00 proiezione del film A matita? Di Fulvio Weztl. Ingresso intero euro 7,50; ridotto 5,50. Per informazioni 0521960554.

Mercoledì 15

Il Mediterraneo e la Sicilia tra antico e contemporaneo Auditorium APE Parma Museo - via Farini, 32/a Alle 17.30 conferenza dal titolo Tra Enea e Odisseo: antichi viaggi per mare, con il prof. Alessandro Pagliara, docente di Storia Romana presso l'Università di Parma. Ingresso gratuito. Le capitali dell'arte. I tesori di Parma raccontati Galleria Nazionale - Palazzo della Pilotta Alle 21.00 incontro su La repubblica dei monasteri: Il complesso di San Giovanni, presentato da Guido Beltramini. Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Giovedì 16

I concerti del Boito. Musiciste e muse Casa della Musica - Piazzale San Francesco, 1 Alle 20.30 concerto dal titolo Il sublime e il suo "dove", musica fra idillio e fiaba, con Raffaele D'Aniello al pianoforte, musiche di Schubert, Wieck, Skrjabin, Gubajdulina, Stravinskij. Ingresso gratuito.

Il cinema del reale e il cinema corto Cinema Astra - Piazzale Volta, 3 Alle 21.00 proiezione del film Le avventure del lupo? La storia quasi vera di Stefano Benni, di Enza Negroni Ingresso intero euro 4,00. Per informazioni 0521960554

Venerdì 17

I concerti di primavera Villa Malenchini - Strada Cava - Carignano Alle 21.00 concerto con Roberto Issoglio al pianoforte, musiche di Beethoven e Paisiello. Ingresso intero euro 7,00, ridotto euro 5,00. Per informazioni tel. 3290806509.

Il cinema del reale e il cinema corto Cinema Astra - Piazzale Volta, 3

Alle 21.00 proiezione del film Normal, di Adele Tulli. Ingresso intero euro 7,50; ridotto 5,50. Per informazioni 0521960554.

Festival della Malvasia: festival in cantina Anteprima del Festival della Malvasia: in serata visite guidate e degustazioni di vini e prodotti tipici nelle Cantine del Consorzio per la Tutela dei Vini dei Colli di Parma che aderiscono all'iniziativa. Elenco completo delle cantine e programma del festival sul sito www.festivaldellamalvasia.it

Sabato 18

Fascination of plants day Orto Botanico - strada Farini, 90 Dalle 9.00 alle 16.30 apertura dell'orto in occasione della Giornata Internazionale delle Piante, con esperti che illustreranno alcuni aspetti delle piante. Per informazioni http://2019.plantday.it/

Segni esemplari: convegno Biblioteca Palatina - Palazzo della Pilotta Dalle 10.00 alle 13.30 convegno che segna il momento conclusivo delle celebrazioni del bicentenario della pubblicazione del Manuale Tipografico di Bodoni, iniziate con l'omonima mostra che si conclude oggi. Dalle 13.30 alle 14.30 finissage mostra. Per informazioni www.museobodoniano.it

Noi bambini scriviamo coi pennini Museo Glauco Lombardi - Strada Garibaldi, 15 Alle 10.30 Visita e laboratorio per bambini dai 7 ai 12 anni, euro 5,00. La capienza è di massimo 20 posti, è consigliata la prenotazione tel. 0521233727.

Maschere italiane Centro storico In mattinata in Piazza Garibaldi anteprima della manifestazione con la delegazione di Maschere del C.N.C.M.I. "Centro Nazionale di Coordinamento Maschere Italiane" che presidierà Piazza Garibaldi salutando il passaggio delle auto della 1000Miglia. Alle 16.00 sfilata partendo dalla Pilotta verso Piazza Duomo, attraversando Piazzale della Pace, via Melloni e via Cavour. Le Maschere italiane nella splendida cornice di Piazza Duomo intratterranno il pubblico. Alle 18.30 sfilata da Piazza Duomo percorrendo via Cavour, piazza Garibaldi, via Mazzini, via D'Azeglio. Per informazioni tel. 3388517259. Hotel San Marco - Via Emilia Ovest, 42 (Ponte Taro)

## *Appuntamenti della settimana a Parma e in provincia*

MOSTRE A PARMA E PROVINCIA

Parma 360 Festival della creatività Ponte Nord - Viale Europa Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte ArkiZoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, Maua - Museo di Arte Urbana Aumentata. Inaugurazione sabato 6 aprile dalle 17.00 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio. Chiesa di San Quirino - Borgo Romagnosi, 1/a 8 artisti cinetici dalla Germania - E pur si muove. Inaugurazione: sabato 6 aprile dalle 18.00 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica e lunedì dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 25 aprile, 1 maggio. Oratorio di San Tiburzio - Borgo Palmia, 6/a Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. Inaugurazione: sabato 6 aprile dalle 19.00 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica e lunedì dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 25 aprile, 1 maggio. Edicola della Steccata - Piazza della Steccata Leonardo e la realtà aumentata. Inaugurazione: sabato 13 aprile dalle 11.30 alle 18.00. Antica farmacia di San Filippo Neri - Vicolo San Tiburzio, 5 Guseppe Ciraci - Le carte di Windsor / Paolo Mezzadri - Il Gioco è il Tempo / in mostra dal 4 al 26 maggio: Alice Padovani - Codice involontario. Inaugurazione: sabato 6 aprile dalle 19.30 alle 24.00. Orari: venerdì, sabato, domenica e lunedì dalle 11.00 alle 20.00. Aperture straordinarie: 25 aprile, 1 maggio. Ponte romano - Sottopassaggio Strada Mazzini Maria Cristina Carlini - La Chiusa. Omaggio a Leonardo. Museo d'arte cinese ed etnografico - Viale San Martino Aqua pura - La stratégie du camouflage. Chiuso: lunedì e festività nazionali. Ingresso: intero euro 3,00; ridotto under 18 euro 1,50. Per informazioni tel. 0521257337 info@museocineseparma.org Ape Parma Museo - Via Farini, 32/a Mari di Sicilia: reale vs virtuale - [IN]ACCESSIBILE, Storie dagli abissi. Dal 14 aprile al 7 agosto. Orari: martedì dalle 14.30 alle 17.30; da mercoledì a domenica dalle 10.30 - 17.30. Ingresso: intero euro 12,00; ridotto euro 8,00 under 35, over 65, diversamente abili e
gruppi di almeno 10 persone; Unipr euro 4,00; gratuito per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, under 18, guide turistiche e giornalisti. Per informazioni tel. 0521257337 - www.inaccessibile.it

Segni esemplari Biblioteca Palatina - Palazzo della Pilotta Ragionamenti e divagazioni intorno alla forma della scrittura in occasione del bicentenario della stampa del Manuale tipografico di Giambattista Bodoni. Aperta da lunedì a giovedì dalle 9.00 alle 18.00; venerdì e sabato dalle 9.00 alle 13.00. Ingresso euro 3,00. Per informazioni tel. 0521220411.

Marina Burani - Nero - 2019 | 1969 Palazzo Pigorini - Strada della Repubblica, 29/a Oltre cinquanta opere esposte con una particolare attenzione alla persistenza del colore nero. Inaugurazione venerdì 10 maggio alle 18.00. Aperta mercoledì, giovedì e venerdì dalle 16.30 alle 19.30; sabato e domenica dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 16.30 alle 19.30. Ingresso gratuito.

Abecedario d’artista 2/3 - Cornellà Galleria San Ludovico - Borgo Del Parmigianino, 2 Abecedario d’Artista 2019 si dividerà in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La seconda mostra vedrà in esposizione le opere di Joan Cornellà: 33 limited edition print delle più note comic strips firmate e numerate dall’artista satirico spagnolo. All'interno della mostra trovano spazio due artisti di Parma, Isabella Bersellini e Notawonderboy. A causa del contenuto esplicito di alcune tavole, l’accesso alla mostra è consentito ad un pubblico di età superiore ai 14 anni. Aperta da giovedì a domenica dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 1900. Ingresso gratuito. Per informazioni associazioneculturaletoro@gmail.com

I colori degli affetti Musei della Fondazione Monteparma - Via Farini, 32/a Ritratti familiari nelle collezioni Amedeo Bocchi e Renato Vernizzi della Fondazione Monteparma. Aperta da martedì a domenica dalle 10.30 alle 17.30; ultimo ingresso alle 17.00. Ingresso intero euro 8,00; ridotto euro 5,00; gratuito under 14, guide con tesserino e giornalisti con tesserino.

Fence Centro Cinema Lino Ventura - Via D’Azeglio, 45/D Opere di Giorgio Tentolini. Aperta da lunedì a giovedì dalle 9.00 alle 19.00, venerdì e sabato dalle 9.00 alle 20.00. Ingresso libero.

Per onore e per merito. Storia, arte e stili nei diplomi di benemerenza Museo Glauco Lombardi - Via Garibaldi, 15 Aperta da martedì a sabato dalle 9.30 alle 16.00; domenica e festivi dalle 9.30 alle 19.00. Ingresso gratuito. Visite guidate alla mostra ogni sabato dal 27 aprile al 6 luglio (esclusi 18 maggio e 1° giugno) alle 10.30. Costo di euro 3,00 (e comprende la possibilità di accedere anche alle collezioni permanenti del primo piano). Per informazioni tel. 0521233727.

1968. Un anno Csac archivio museo - Abbazia di Valserena località Paradigna Un anno chiave della storia del Novecento, restituito attraverso un’indagine all’interno dell’archivio dello CSAC. Aperta mercoledì, giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00; sabato e domenica dalle 10.00 alle 19.00. Lunedì chiuso, martedì chiuso con possibilità di prenotazione per gruppi su appuntamento. Per informazioni tel. 0521607791 - www.csacparma.it

# *Suv di lusso e concerto: riapre il Ponte Nord*

Dopo lo stop imposto imposto dalla commissione di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo
abbonati a
Dopo lo stop imposto dalla commissione di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo, riapre oggi, venerdì, con un tassativo limite di capienza, il ponte Nord.
L'evento è ancora una volta collegato a Parma 360.
Night Bridge, realizzato in collaborazione con una concessionaria locale, porterà "all'interno della avveniristica cornice del ponte" anche una esposizone di "suv di lusso".
Si comincia alle 17. La serata sarà caratterizzata dal susseguirsi di presentazioni, performance artistiche, visite guidate alle mostre, talk show ed esibizioni live.
In un altro spazio del ponte si svolgerà la rassegna Scintille di Editoria.
A seguire aperitivo al tramonto sulla terrazza del ponte Nord e musica di sottofondo e dalle 21 esibizione dal vivo della cantante Sara Loreni.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea

Fino a domenica 19 maggio 2019

Parma

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **Parma 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani

per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori. Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer &

Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**,

riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 Viral** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA, PROGRAMMA

Martedì 9 aprile 2019 - Venerdì 17 maggio 2019

Parma, PR, Italia




**Ponte Nord**
Via Ponte Europa

**Date** 6 aprile - 19 maggio 2019
**Inaugurazione** sabato 6 aprile dalle ore 17 a mezzanotte
**Orari** VEN-SAB-DOM ore 11-20
**Aperture straordinarie** 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio
**Ingresso** libero

- **MICHELE GIANGRANDE**

**Gears (Ingranaggi)**
a cura di Chiara Canali

- **DUILIO FORTE**

**ArkiZoic Project IV**
a cura di Chiara Canali

- **PETER DE CUPERE**

**Olfactory Portraits**

a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

- **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**

a cura di Bepart

**Chiesa di San Quirino**
Borgo Romagnosi 1°

**Date** 6 aprile - 19 maggio 2019
**Inaugurazione** sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte
**Orari** VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
**Aperture straordinarie** 25 aprile, 1 maggio
**Ingresso** libero

- **SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK, BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING**

**E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania**
a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia

**Ponte Romano**
Sottopasso di strada Mazzini

**Date** 6 aprile - 19 maggio 2019
**Inaugurazione** sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte
**Ingresso** libero

- **MARIA CRISTINA CARLINI**

**La Chiusa. Omaggio a Leonardo**
a cura di Chiara Canali

**Oratorio di San Tiburzio**
Borgo Palmia 6/A

**Date** 6 aprile - 19 maggio 2019
**Inaugurazione** sabato 6 aprile dalle ore 19 a mezzanotte
**Orari** VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
**Aperture straordinarie** 25 aprile, 1 maggio
**Ingresso** libero

- **ENRICO ROBUSTI**

**Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti**
a cura di Camilla Mineo

**Antica Farmacia di San Filippo Neri**
Vicolo San Tiburzio 5

**Inaugurazione** sabato 6 aprile dalle ore 19.30 a mezzanotte
**Orari** VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
**Aperture straordinarie** 25 aprile, 1 maggio
**Ingresso** libero

**Dal 6 al 29 aprile 2019**

- **GIUSEPPE CIRACÌ**

**Le carte di Windsor**
a cura di Chiara Canali

**Dal 4 al 26 maggio 2019**

- **ALICE PADOVANI**

**Codice involontario**
a cura di Camilla Mineo

**Dal 6 aprile al 26 maggio 2019**

- **PAOLO MEZZADRI**

**Il gioco è il tempo**
a cura di Camilla Mineo
**Museo d'Arte Cinese ed Etnografico**
Viale S. Martino 8

**Date** 6 aprile - 19 maggio 2019
**Inaugurazione** sabato 6 aprile dalle ore 11 alle 19
**Orari** MAR-SAB ore 9-13 / 15-19 | DOM 11-13 / 15-19
Chiuso lunedì e festività nazionali
**Ingresso** Ordinario / Standard € 3,00 - Ridotto / Under 18 € 1,50

- **AQUA AURA**

**La stratégie du camouflage**
a cura di Marta Santacatterina

**APE Parma Museo**
Via Farini, 32/a

**Inaugurazione** domenica 14 aprile dalle ore 16 alle 17.30
**Orari** MAR-DOM ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)

**Dal 14 aprile al 7 agosto 2019**

- **[In]accessibile Storie dagli abissi**

a cura di Francesco Spaggiari

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

Parma, PR, Italia

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Martedì 9 aprile 2019 - Sabato 18 maggio 2019

Parma, PR, Italia




In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di

Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED**

**ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi,* esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

**Informazioni al pubblico** info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

**PER LA VOSTRA SOSTA**
**Ristorante Corale Verdi** *Vicolo Asdente, 9 a Parma, e potete venirci a trovare anche passando dal Parco Ducale I*nfo e prenotazioni 0521/237912
**Trattoria Ronzoni**- Via Bruno Longhi, 3 - 43121 Parma Tel. 0521-230146
**Ristorante La Forchetta** Borgo S.Biagio 6/D – 43121 Parma (mappa) Tel.0521-208812
**Ristorante Angiol D'Or** a Parma in Piazza Duomo Vicolo Scutellari, 1 Tel. 0521 282632
**RISTORANTE OMBRE ROSSE** B.go G. Tommasini, 18 – 43121 PARMA Tel. 0521.289575
**Ristorante Il Trovatore** via Affò n.2 Parma Tel. 0521.236905 (chuso la domenica)
**Le Bistro** Piazza Garibaldi, Parma tel. 0521 200188
**Bar Ristorante-Pizzeria "Al Petitot"** Via Torelli, 1/A (davanti allo stadio Tardini) **Tel. 0521-235594/22138**
**Bastian Contrario** Str. Inzani 34/A (lat. via D'Azeglio) Parma tel. 3478113440
**Caffetteria La Pulcinella** P.zza Picelli 13 tel 0521-711708
**HighlanderPub Beershop Di Parma via La Spezia 51/a Parma info: 0521 253921**
***Trattoria Antichi Sapori*** *Str. Montanara, 318 43124 Gaione - Parma Tel. 0521 64 81 65*
**Rangon Trattoria tipica parmigiana ed enoteca**
Borgo delle Colonne, 26 tel. 0521- 231019
**Trattoria** Scarica Via Martinella, 192 - Alberi (PR) - Tel. 339-7439326
info@trattoriascarica.it CHIUSO IL MERCOLEDI' E GIOVEDÌ
**Trattoria da Romeo**
Via Traversetolo 185/a Botteghino di Porporano Parma tel 0521-641167
**PIZZA FANTASY** SERVIZIO GRATUITO A DOMICILIO in Via Spezia, 57 Parma TEL 0521. 257373
**Jamaica pub parma** Via Reggio 41/a 43126 Parma0521781357 pizza e hamburger fino a tardi
**Parma - Altro ristopub a Botteghino Via dei Maniscalchi, Parma, Italia**

Parma, PR, Italia

# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA: ALICE PADOVANI CODICE INVOLONTARIO

Sabato 4 maggio 2019 - Domenica 26 maggio 2019

Parma - Antica Farmacia Vicolo San Tiburzio, 5, Parma, PR, Italia



*Nell'ambito della IV edizione di*
**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**

**Antica Farmacia di San Filippo Neri**
Vicolo San Tiburzio 5, Parma

**ALICE PADOVANI**
***Codice involontario***
*a cura di Camilla Mineo*

4 - 26 maggio 2019
**inaugurazione sabato 4 maggio, ore 19**
L'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma, ospita **dal 4 al 26 maggio** la mostra ***Codice involontario*** di **Alice Padovani**, a cura di Camilla Mineo, nell'ambito di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**.

L'artista modenese unisce alla spontaneità dell'**impulso creativo**, il rigore del **metodo scientifico** e l'interesse per il **mondo naturale**. La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico.
Alice Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la natura non per dominarla ma per comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile".
Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un *Codice involontario*, innato, spontaneo, inconscio.

**Cenni biografici**. Alice Padovani nasce a Modena nel 1979, si laurea in Filosofia e in Arti Visive, dalla metà degli anni '90 al 2012 si forma e lavora come attrice e regista nell'ambito del teatro contemporaneo.
Parallelamente sviluppa il proprio percorso di artista visiva che la porta a esporre in mostre personali, collettive e fiere d'arte a carattere nazionale e internazionale. I suoi lavori fanno parte di alcune importanti collezioni a Roma, Parigi e Londra. Nel 2018 ha vinto alcuni prestigiosi premi: il Primo premio Scultura - Premio Nocivelli, il Premio speciale Galleria Guidi&Schoen - Arteam Cup 2018; Biafarin honor award - Arte Laguna Prize - Venezia; Paratissima Talent Prize - Bologna. Nel 2017 - Vanilla Edizioni Special prize - ArteamCup 2017, nel 2016 Art Rounds - Celeste Network - Verona, nel 2015 - Who art you? 4th edition - vincitrice del Press Award - Milano e nel 2014 Young Art Pitching prize, Art&Museum International Exhibition Xchange - Torino.
Numerose le mostre personali: nel 2019 "Primal. Forme ordinate dal caos" alla Galleria Guidi & Schoen a Genova; nel 2018 "Corpus. Una raccolta di meraviglie" a Paratissima Art fair, Caserma La Marmora a Torino; nel 2017 "Collection of a magpie - Le Dame Art Gallery", Melia White House di Londra; dal 2016 al 2017 "Operette vegetali. Installazione composita per corpi effimeri", Polo Za-notto dell'Università di Verona; nel 2015 "Wunderkammer" alla Dark Room Gallery di Carpi e "Piccolo compendio di animali perduti" alla Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova; nel 2014 "De Rerum Absentia" alla Camera Bianca di Reggio Emilia ed "Entoma. Dell'essere senza sangue. Della suddivisione del corpo in segmenti. Della perfezione raggiunta" presso l'Orto Botanico di Modena; nel 2013 partecipa alla III edizione di "Arte in Contemporanea", mostra bi-personale, alla Galleria Arte su Car-te a Modena; nel 2012 "Piccolo compendio di animali perduti - primo studio" al festival Periferico presso l'Archivio di Deposito Generale del Comune di Modena.
Installazioni site-specific, performance e residenze artistiche: nel 2019 "Solid", installazione site-specific in occasione di Artrooms London, presso la Melia White House di Londra; nel 2018 "Bosco matrice" residenza artistica per il progetto SiCreative in collaborazione con Milano LUISS HUB, Italia Camp, Agenzia Nazionale Giovani; e "Le radici esposte", residenza artistica per il progetto Green Routes Taranto in collaborazione con Eccom, Fondazione per il Sud, Augeo, Bocche del Vento, MuDI a Taranto; nel 2017 "Imago", performance in occasione di Pas Pasa Pan, Galleria Estense di Modena.
www.alicepadovani.com

**Info mostra**

**Titolo** ALICE PADOVANI. Codice involontario

**A cura di** Camilla Mineo
**Sede** Parma, Antica Farmacia di San Filippo Neri | Vicolo San Tiburzio 5
**Date** 4 - 26 maggio 2019
**Inaugurazione** sabato 4 maggio dalle ore 19 a mezzanotte
**Orari** dal venerdì al lunedì ore 11-20
**Ingresso** libero

**Info Festival**
**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**
**Parma, sedi varie**
**dal 6 aprile al 19 maggio 2019**

*Direzione artistica*
Chiara Canali, Camilla Mineo

***Informazioni al pubblico***
info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
**PER LA VOSTRA SOSTA**
**Ristorante Corale Verdi** *Vicolo Asdente, 9 a  Parma, e potete  venirci a trovare  anche passando dal Parco Ducale I*nfo e prenotazioni 0521/237912
**Trattoria Ronzoni**- Via Bruno Longhi, 3 - 43121 Parma Tel. 0521-230146
**Ristorante La Forchetta** Borgo S.Biagio 6/D – 43121 Parma (mappa) Tel.0521-208812
**Ristorante Angiol D'Or** a Parma in Piazza Duomo Vicolo Scutellari, 1  Tel. 0521 282632
**RISTORANTE OMBRE ROSSE** B.go G. Tommasini, 18 – 43121 PARMA Tel.  0521.289575
**Ristorante Il Trovatore** via Affò n.2 Parma Tel. 0521.236905  (chuso la domenica)
**Le Bistro** Piazza Garibaldi, Parma tel. 0521 200188
**Bar Ristorante-Pizzeria "Al Petitot"** Via Torelli, 1/A (davanti allo stadio Tardini) **Tel. 0521-235594/22138**
**Bastian Contrario** Str. Inzani 34/A (lat. via D'Azeglio) Parma tel. 3478113440
**Caffetteria La Pulcinella** P.zza Picelli 13 tel 0521-711708
**HighlanderPub Beershop Di Parma via La Spezia 51/a Parma info: 0521 253921**
***Trattoria Antichi Sapori*** *Str. Montanara, 318 43124 Gaione - Parma  Tel. 0521 64 81 65*
**Rangon  Trattoria tipica parmigiana ed enoteca**
Borgo delle Colonne, 26 tel. 0521- 231019
**Trattoria** Scarica Via Martinella, 192 - Alberi (PR) - Tel. 339-7439326
info@trattoriascarica.it CHIUSO IL MERCOLEDI' E GIOVEDÌ
**Trattoria da Romeo**
Via Traversetolo 185/a Botteghino di Porporano Parma tel 0521-641167
**PIZZA FANTASY**  SERVIZIO GRATUITO A DOMICILIO  in Via Spezia, 57 Parma TEL 0521. 257373
**Jamaica pub parma** Via Reggio 41/a 43126 Parma0521781357  pizza e hamburger fino a tardi
**Parma - Altro ristopub a Botteghino Via dei Maniscalchi, Parma, Italia**

**Parma - Antica Farmacia**
Vicolo San Tiburzio, 5, Parma, PR, Italia

# AL PONTE NORD NIGHT BRIDGE - PARMA360

Venerdì 17 maggio 2019

Parma, PR, Italia




**Night Bridge**

**Venerdì 17 maggio 2019, dalle 17:00**
**Ponte Nord, Parma**
Ingresso gratuito

**Parma 360 Festival** è lieta di presentare **Night Bridge**, realizzato in collaborazione con **Gruppo Zatti**, venerdì 17 maggio presso l'avveniristica sede del Ponte Nord di Parma, dalle ore 17:00.

Questo evento serale sarà caratterizzato dal susseguirsi di presentazioni, performance artistiche, visite guidate alle mostre, talk show ed esibizioni live.

In **programma** per questa serata:

> dalle 17:00 alle 21:00

**Esposizione in anteprima DS Automobiles** dei modelli **DS 3 *Crossback*,** il SUV compatto icona di stile High-Tech, e **DS 7 *Crossback***, il "SUV di lusso". A fine maggio il prestigioso marchio francese entrerà a far parte della scuderia del Gruppo Zatti: "Siamo onorati di poter rappresentare questo brand premium come concessionario ufficiale per le province di Parma e Reggio Emilia".

> dalle 17:00
Un fotografo farà **ritratti agli ospiti** che verranno stampati in diretta e donati ai partecipanti e, contemporaneamente, appesi sulle opere in cartone.

> dalle 18:00
Alcuni **writer di McLuc Culture dipingeranno dal vivo gli ingranaggi** delle installazioni di Michele Giangrande.

> dalle 18:00
**Visita guidata alle mostre** di Michele Giangrande, Peter de Cupere, Duilio Forte e MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata, allestite al Ponte Nord.

> alle 18:30
**Acrobazia aerea** di danza verticale con tessuti e corde di **Lara E. Alba**.

> alle 19:30
***L'OMBRA DEL BIANCO VEDUTO DAL SOLE***,performance di **Giovanna Lacedra**

*"L'OMBRA DEL BIANCO VEDUTO DAL SOLE"* è una performance di Giovanna Lacedra che pone al centro dell'azione Chaterina, la madre strappata di Leonardo, donna che non c'è stata, ma che in verità è stata sempre presente nella vita di Leonardo. Presente nella mancanza, nella memoria, nella ricerca. In una pittura evocativa. E persino nella discrezione con cui egli non ne fece parola. L'OMBRA DEL BIANCO è la voce di questa madre, così marginale, velata e misteriosa. È la storia di uno strappo, è la storia di Leonardo raccontata da un altro punto di vista: quello della donna che lo ha dato alla luce.

(IN CONTEMPORANEA NEL MEZZANINO)
**Rassegna Scintille di Editoria - una piccola rassegna illuminante**

> alle 17:00
**Leggere i libri degli altri. Come lavora un editor?**
Incontro con Chiara Beretta Mazzotta

**Chiara Beretta Mazzotta** è editor, dirige l'agenzia editoriale Beretta Mazzotta, occupandosi di scouting e di consulenza per gli autori. Giornalista, collabora con il periodico Meridiani per cui scrive di libri e film. Da otto anni si prende cura di BookBlister, la sua casa virtuale, e il sabato mattina, sveglia gli ascoltatori di Radio 105 con i Libri a Colacione. Tiene corsi di formazione e comunica con passione sui social.

> alle 18:30
**Parola e disegno: un percorso fra autoproduzioni ed editoria dagli anni '90 ad oggi.**
Con Giulia Pintus e Alessandra Santelli (Studio d'illustrazione Foglie al vento) - Sergio Varbella (Grafico e illustratore, ex redattore di Maltese Narrazioni) - Collettivo R. (Radici).

**Foglie al vento** sono Giulia Pintus e Alessandra Santelli, hanno creato uno studio di illustrazione a righe e pois dove nasce sempre qualcosa. Puoi chiedere un ritratto, un'illustrazione o una decorazione su parete.

**Sergio Varbella** è redattore e grafico della rivista di narrativa Maltese Narrazioni, ha tenuto una rubrica dedicata alla grafica delle copertine dei dischi su Mucchio Extra. Ha realizzato copertine, illustrazioni e fumetti per Einaudi Editore, EL - Einaudi Ragazzi, Fabbri Editori, Internazionale. Ha pubblicato i webcomic "Il Quarantenne Immaginario" e "Ti Amo Anche Se" (con Hamilton Santià), è stato reporter a fumetti del MiAmi 2015, è

stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura a Seoul, dove ha tenuto una conferenza sulla

storia del fumetto italiano al Komacon di Bucheon. Nel corso del 2019 pubblicherà una graphic novel per ragazzi. Sta lavorando a un nuovo webcomic e due graphic novel.

> alle 21:00
**La letteratura è un gioco.**
Serata in collaborazione con Giova's Night

Il gioco è un racconto e giocando ci s'incontra e (ri)conosce. In occasione di Scintille di editoria " **Giova's Night**" arriva in versione letteraria. Siete curiosi d'incontrare nuove persone appassionate lettrici per passare una serata all'insegna del divertimento? Questa è la vostra occasione. Giochi di società e letteratura ci faranno buona compagnia. La prenotazione non è obbligatoria, ma gradita.

---

A seguire:
**Aperitivo al tramonto sulla terrazza del Ponte Nord e musica di sottofondo**.

> alle 20:30
**Acrobazia aerea** di danza verticale con tessuti e corde di **Lara Alba**.

> dalle 21:00
**Esibizione dal vivo** di **Sara Loreni**, raffinata performer.

Sara Loreni è una cantautrice italiana, ha esordito con l'ep "loop solo" (2012) presentato da Rockit, a cui è seguito "Mentha" (Maciste Dischi, 2015). Le sue performance sono caratterizzate dall'utilizzo di strumenti elettronici come loop station - con cui tratta ed armonizza le voci - drum machine e synth. Il sound che ne deriva è un contrasto fra morbidezza e marzialità il cui equilibrio si situa fra l'essere delicato e l'essere travolgente.

---

**Ds Automobiles** è una casa automobilistica francese indissolubilmente legata a Parigi, erede dello spirito anticonformista e delle soluzioni audaci della vettura che conquistò il Salone di Parigi nel 1955, la mitica la DS 19.

Il marchio incarna il savoir-faire dei migliori artigiani dell'industria francese del lusso e le vetture sfidano i tradizionali codici automobilistici, dimostrando il **legame tra lusso francese, eleganza e innovazione**.  La **DS 3** è un'utilitaria chic dal look aggressivo e accattivante, nata con l'obiettivo di essere un'elegante compatta premium senza perdere di vista la componente sportiva e dinamica.

**DS vuol dire Different Spirit**: si distingue grazie ad uno stile unico e frizzante; sempre più tecnologica, moderna e performante, **DS 3** incarna la giovane e raffinata atmosfera parigina. Questa city car sportiva e d'alta gamma è il frutto della passione per l'originalità dei team Prodotto e Design di Citroën. Soprannominata "Diabolo" dai suoi designer, rappresenta soprattutto il **ritorno dello "spirit of avant-garde" di DS**.

---

**Informazioni al pubblico**:info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
**Evento Fb**: Night Bridge - PARMA360
**PER LA VOSTRA SOSTA**
**Ristorante Corale Verdi** *Vicolo Asdente, 9 a  Parma, e potete  venirci a trovare  anche passando dal Parco Ducale I*nfo e prenotazioni 0521/237912
**Trattoria Ronzoni**- Via Bruno Longhi, 3 - 43121 Parma Tel. 0521-230146
**Ristorante La Forchetta** Borgo S.Biagio 6/D – 43121 Parma (mappa) Tel.0521-208812
**Ristorante Angiol D'Or** a Parma in Piazza Duomo Vicolo Scutellari, 1  Tel. 0521 282632
**RISTORANTE OMBRE ROSSE** B.go G. Tommasini, 18 – 43121 PARMA Tel.  0521.289575
**Ristorante Il Trovatore** via Affò n.2 Parma Tel. 0521.236905  (chuso la domenica)
**Le Bistro** Piazza Garibaldi, Parma tel. 0521 200188

**Bar Ristorante-Pizzeria "Al Petitot"** Via Torelli, 1/A (davanti allo stadio Tardini) **Tel.**

**0521-235594/22138**
**Bastian Contrario** Str. Inzani 34/A (lat. via D'Azeglio) Parma tel. 3478113440
**Caffetteria La Pulcinella** P.zza Picelli 13 tel 0521-711708
**HighlanderPub Beershop Di Parma via La Spezia 51/a Parma info: 0521 253921**
***Trattoria Antichi Sapori*** *Str. Montanara, 318 43124 Gaione - Parma Tel. 0521 64 81 65*
**Rangon Trattoria tipica parmigiana ed enoteca**
Borgo delle Colonne, 26 tel. 0521- 231019
**Trattoria** Scarica Via Martinella, 192 - Alberi (PR) - Tel. 339-7439326
info@trattoriascarica.it CHIUSO IL MERCOLEDI' E GIOVEDÌ
**Trattoria da Romeo**
Via Traversetolo 185/a Botteghino di Porporano Parma tel 0521-641167
**PIZZA FANTASY** SERVIZIO GRATUITO A DOMICILIO in Via Spezia, 57 Parma TEL 0521. 257373
**Jamaica pub parma** Via Reggio 41/a 43126 Parma0521781357 pizza e hamburger fino a tardi
**Parma - Altro ristopub a Botteghino Via dei Maniscalchi tel. 0521 658270**

Parma, PR, Italia

Oggi a Parma
tutti gli eventi a portata di click




HOME INCONTRI TEATRO MUSICA CINEMA ARTE FOOD CONTATTI



PRIMO PIANO 0

# PARMA 360 Festival: mostre, installazioni, eventi dal 6 aprile al 19 maggio

**Written by: oggiaparma**

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola

di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratégie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo [In]accessibile Storie dagli abissi, esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

# OK ARTE

**(http://okarte.it/index.php?option=com_content&view=featured&Itemid=1423)**

# PARMA 360 Festival della creatività contemporanea mostre, installazioni, eventi Night Bridge

**Venerdì 17 maggio 2019, dalle ore 17:00 Ponte Nord, Parma**

Ingresso gratuito
**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea** presenta l'incredibile serata **Night Bridge**, realizzata in collaborazione con **Gruppo Zatti**, venerdì 17 maggio presso l'avveniristica sede del **Ponte Nord di Parma**, dalle ore 17:00.
Questo evento serale si caratterizza per il susseguirsi di presentazioni, performance artistiche, visite guidate alle mostre, talk show ed esibizioni live.
In programma:

> dalle 17:00 alle 21:00

**Esposizione in anteprima DS Automobiles** dei modelli DS 3 *Crossback*,il SUV compatto icona di stile High-Tech, e DS 7 *Crossback*, il "SUV di lusso". A fine maggio il prestigioso marchio francese entrerà a far parte della scuderia del Gruppo Zatti: "Siamo onorati di poter rappresentare questo brand premium come concessionario ufficiale per le province di Parma e Reggio Emilia".

> dalle 17:00

**Ritratti agli ospiti** da parte di un fotografo, che verranno stampati in diretta e donati ai partecipanti e, contemporaneamente, appesi sulle opere in cartone.

> dalle 18:00

**Performance dei writer di McLuc Culture** che dipingeranno dal vivo gli ingranaggi delle installazioni di Michele Giangrande.

> dalle 18:00

**Visita guidata alle mostre** di Michele Giangrande, Peter de Cupere, Duilio Forte e MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata, allestite al Ponte Nord.

> alle 18:30 e alle 20:30

**Acrobazia aerea** di danza verticale con tessuti e corde di **Lara E. Alba**.

> alle 19:30

***L'OMBRA DEL BIANCO VEDUTO DAL SOLE***,performance di **Giovanna Lacedra**

*"L'OMBRA DEL BIANCO VEDUTO DAL SOLE"* è una performance di Giovanna Lacedra che pone al centro dell'azione Caterina, la madre strappata a Leonardo, donna che non c'è stata, ma che in verità è stata sempre presente nella vita del genio fiorentino. Presente nella mancanza, nella memoria, nella ricerca. In una pittura evocativa. E persino nella discrezione con cui egli non ne fece parola. L'OMBRA DEL BIANCO è la voce di questa madre, così marginale, velata e misteriosa. È la storia di uno strappo, è la storia di Leonardo raccontata da un altro punto di vista: quello della donna che lo ha dato alla luce.

A seguire:

**Aperitivo al tramonto** sulla terrazza del Ponte Nord con musica di sottofondo.

> dalle 21:00

**Esibizione dal vivo** di **Sara Loreni**, raffinata performer.

Sara Loreni è una cantautrice italiana, ha esordito con l'ep "loop solo" (2012) presentato da Rockit, a cui è seguito "Mentha" (Maciste Dischi, 2015). Le sue performance sono caratterizzate dall'utilizzo di strumenti elettronici come loop station - con cui tratta ed armonizza le voci - drum machine e synth. Il sound che ne deriva è un contrasto fra morbidezza e marzialità il cui equilibrio si situa fra l'essere delicato e l'essere travolgente.

(IN CONTEMPORANEA NEL MEZZANINO)

**Rassegna Scintille di Editoria - una piccola rassegna illuminante**

> alle 17:00

**Leggere i libri degli altri. Come lavora un editor?**

Incontro con Chiara Beretta Mazzotta

**Chiara Beretta Mazzotta** è editor, dirige l'agenzia editoriale Beretta Mazzotta, occupandosi di scouting e di consulenza per gli autori. Giornalista, collabora con il periodico Meridiani per cui scrive di libri e film. Da otto anni si prende cura di BookBlister, la sua casa virtuale, e il sabato mattina sveglia gli ascoltatori di Radio 105 con i "Libri a Colacione". Tiene corsi di formazione e comunica con passione sui social.

> alle 18:30

**Parola e disegno: un percorso fra autoproduzioni ed editoria dagli anni '90 ad oggi.**

Con Giulia Pintus e Alessandra Santelli (Studio d'illustrazione Foglie al vento) - Sergio Varbella (Grafico e illustratore, ex redattore di Maltese Narrazioni) - Collettivo R. (Radici).

**Foglie al vento** sono Giulia Pintus e Alessandra Santelli, hanno creato uno studio di illustrazione a righe e pois dove nasce sempre qualcosa. Puoi chiedere un ritratto, un'illustrazione o una decorazione su parete.

**Sergio Varbella** è redattore e grafico della rivista di narrativa Maltese Narrazioni; ha tenuto una rubrica dedicata alla grafica delle copertine dei dischi su Mucchio Extra. Ha realizzato copertine, illustrazioni e fumetti per Einaudi Editore, EL - Einaudi Ragazzi, Fabbri Editori, Internazionale. Ha pubblicato i webcomic "Il Quarantenne Immaginario" e "Ti Amo Anche Se" (con Hamilton Santià), è stato reporter a fumetti del MiAmi 2015 ed è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura a Seoul, dove ha tenuto una conferenza sulla storia del fumetto italiano al Komacon di Bucheon. Nel corso del 2019 pubblicherà una graphic novel per ragazzi. Sta lavorando a un nuovo webcomic e due graphic novel.

> alle 21:00

**La letteratura è un gioco.**

Serata in collaborazione con Giova's Night

Il gioco è un racconto e giocando ci s'incontra e (ri)conosce. In occasione di Scintille di editoria "**Giova's Night**" arriva in versione letteraria. Siete curiosi d'incontrare nuove persone, appassionate lettrici, per passare una serata all'insegna del divertimento? Questa è la vostra occasione. Giochi di società e letteratura ci faranno buona compagnia. La prenotazione non è obbligatoria, ma gradita.

**DS Automobiles** è una casa automobilistica francese indissolubilmente legata a Parigi, erede dello spirito anticonformista e delle soluzioni audaci della vettura che conquistò il Salone di Parigi nel 1955, la mitica la DS 19.

Il marchio incarna il savoir-faire dei migliori artigiani dell'industria francese del lusso e le vetture sfidano i tradizionali codici automobilistici, dimostrando il legame tra lusso francese, eleganza e innovazione. La DS 3 è un'utilitaria chic dal look aggressivo e accattivante, nata con l'obiettivo di essere un'elegante compatta premium senza perdere di vista la componente sportiva e dinamica.

DS vuol dire Different Spirit: si distingue grazie ad uno stile unico e frizzante; sempre più tecnologica, moderna e performante, DS 3 incarna la giovane e raffinata atmosfera parigina. Questa city car sportiva e d'alta gamma è il frutto della passione per l'originalità dei team Prodotto e Design di Citroën. Soprannominata "Diabolo" dai suoi designer, rappresenta soprattutto il ritorno dello "spirit of avant-garde" di DS.

---

**Informazioni al pubblico**: info@parma360Festival.it (mailto:info@parma360Festival.it) - www.parma360Festival.it (http://www.parma360Festival.it)

**Evento Fb**: Night Bridge - PARMA360 (http://mtrack.me/tracking/raWzMz50paMkCGHjZmH2ZQx0ZGLzMKWjqzA2pzSaqaR9AGH2BQNmZlM5qzS4qaR9ZGxmZmN2ZGtkZGID)

f Share Tweet Salva







# Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea IV edizione. L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci

MOSTRE IN CORSO

Redazione 16:54 Aprile 2019

Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea IV edizione. L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci – In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata** , che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schork, Björn Schuelke, Martin Willing** .

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio.

In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia Industriale e musei, come Ponte Europa il più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

6 aprile – 19 maggio 2019
Inaugurazione 6 aprile dalle 11 alle 24

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it







# Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea

APPUNTAMENTI

Redazione 23:34 Aprile 2019

Parma 360 Festival della Creatività Contemporanea – **Fino al 19 maggio 2019** è in corso la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*, che propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati.

Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove cartoni da imballaggio costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccani ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo, a unire metaforicamente passato e presente. Il progetto *Olfactory Portraits* dell'artista belga **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo, propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, che racchiudono odori e fragranze. La mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca i quali condividono con Leonardo la magica coreografia del gioco meccanico.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO**.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'Antica Farmacia di San Filippo Neri con le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì fino al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto "Le Carte di *Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì** che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico, ci invita a riscoprire il gioco da adulti.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratégie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane.

La programmazione di PARMA 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo *[In]accessibile Storie dagli abissi*, a cura di Francesco Spaggiari fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma.

**Info:**
info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

**FB:**
**IG:** @Parma360festival
@Parma360festival

# *Torna PARMA 360 Festival della creatività contemporanea sotto il segno di Leonardo a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali*

Torna PARMA 360 Festival della creatività  contemporanea sotto il segno di Leonardo a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali
IV edizione "L'eredità  creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci" dal 6 aprile al 19 maggio 2019
:: Cultura Arte Spettacolo
Mer 03 Aprile 2019 - 13:17
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali
Inaugurazione sabato 6 arile dalle 11 alle 24
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019
Parma, sedi varie
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-PfÄhler, Hans Schork, BjÖrn Schuelke, Martin Willing.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea epromuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
Info:


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *PARMA 360 Festival della creatività contemporanea mostre, installazioni, eventi*

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.
Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in

## *PARMA 360 Festival della creatività contemporanea mostre, installazioni, eventi*

collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.
Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.
La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE presso la CHIESA DI SAN QUIRINO, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del PONTE ROMANO recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.
L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'ORATORIO DI SAN TIBURZIO, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.
Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio. Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole.
Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da Il Gioco è il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.
Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La stratégie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il

## *PARMA 360 Festival della creatività contemporanea mostre, installazioni, eventi*

video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Il 25 aprile a Parma: programma delle iniziative per il 74° anniversario della Festa della Liberazione*

Parma si appresta a celebrare il 74° anniversario della Liberazione con un ricco programma di iniziative promosse dal Comune di Parma insieme al Comitato per le celebrazioni del 25 aprile e con la partecipazione di realtà istituzionali e culturali cittadine che proporranno sia appuntamenti di approfondimento e di riflessione, sia occasioni di spettacolo e divertimento, perché il 25 aprile sia un momento di festa, ma anche un'opportunità per riflettere sui temi e i valori dell'antifascismo, da ricordare e trasmettere, anche e soprattutto alle nuove generazioni.

"Il programma che presentiamo oggi - ha detto l'assessore alla Cultura Michele Guerra - è frutto della partecipazione di molte realtà culturali del territorio e comprende tante attività che si svolgeranno in altrettanti luoghi differenti, a testimonianza di come la città possa radunare i suoi abitanti, i suoi spazi e il suo impegno attorno a una celebrazione storica carica di significato come la Festa della Liberazione. Ogni anno l'obiettivo è quello di aggiornare la proposta così da coinvolgere anche le giovani generazioni nella commemorazione".

"La volontà - ha sottolineato il presidente del Consiglio Comunale Alessandro Tassi Carboni - è quella di rendere questa cerimonia, anno dopo anno, sempre più inclusiva, cercando di ampliare il più possibile la platea coinvolta, attraverso l'adozione di un linguaggio più contemporaneo che tenga fede al valore storico della Festa, ma che, allo stesso tempo, raggiunga la comunità intera e in particolare i più giovani".

Il programma completo degli eventi si sviluppa dalla metà del mese di aprile sino al 5 maggio ed è composto di spettacoli e momenti musicali, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza, presentazioni di libri e numerosi appuntamenti pensati per i più piccoli. Sono molte le occasioni per celebrare le storie di uomini e donne che sono stati i protagonisti della Resistenza e della Liberazione nella nostra città: Bruno e Luigi Longhi, Laura Seghettini, Soemo Alfieri e molti altri, cui sono dedicati incontri, letture e rappresentazioni teatrali.

Al centro del programma, le celebrazioni istituzionali di giovedì 25 aprile: quest'anno, al termine del Corteo, in piazza Garibaldi interverrà come ospite d'eccezione Moni Ovadia, attore, regista e scrittore, da sempre voce protagonista del dibattito pubblico, con particolare riferimento ai temi sociali e politici.

Piazza Garibaldi sarà anche la cornice dell'attesissimo Concerto per la Liberazione, organizzato dal Comune di Parma in collaborazione con Barezzi Festival e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna. L'evento, come sempre ad ingresso gratuito, vedrà come protagonista Mahmood, vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo con il brano "Soldi", che presenterà a Parma i pezzi del suo primo album in studio "Gioventù bruciata". Insieme a lui, il cantautore Dimartino, che con l'album "Afrodite" ha riscosso successo di pubblico e critica, e i Radiodervish che ritornano ad esibirsi eseguendo, in anteprima nazionale, il loro nuovo brano "Giorni senza memoria", con Massimo Zamboni special guest alla chitarra.

Programma completo delle iniziative

Dal 10 aprile al 5 maggio

Biblioteca Civica, vicolo Santa Maria 5

Aldo dice: 26 x 1 - Cronistoria del 25 aprile 1945

Dal volume di Pietro Secchia che dà il nome all'angolo allestito in Biblioteca Civica, immagini e documenti sulle Brigate Garibaldi, brigate partigiane organizzate dal Partito Comunista Italiano nel periodo 1943-1945.

Sabato 13 aprile

Sala Conferenze ANPI, piazzale Barbieri 1/A - ore 17.30

Guerra partigiana e rifiuto della Guerra

presentazione de "La Resistenza difficile" di Santo Peli

A cura della sezione di Parma dell'ANPI.

Martedì 16 aprile

Scuola Martiri di Cefalonia, via Pelicelli 8/A - ore 10.30

Cerimonia Commemorativa dell'eccidio della Divisione Acqui

Deposizione della corona presso il cippo situato di fronte alla scuola Martiri di Cefalonia con interventi commemorativi, letture e riflessioni sulla Resistenza da parte degli alunni dell'istituto.

Mercoledì 17 aprile

Sede de La Famija Pramzana, viale Vittoria 4 - ore 17.30

Arndt Paul Lauritzen, Paolo il Danese, Comandante della Brigata Partigiana III^ Julia, Monaco, Soldato, Combattente per la Libertà

## *Il 25 aprile a Parma: programma delle iniziative per il 74° anniversario della Festa della Liberazione*

Evento rivolto a tutti, si consiglia la prenotazione a direzione@istitutostoricoparma.it, 0521-287190.
A cura dell'Assessorato Scuola e Servizi Educativi, ISREC Parma e Università popolare di Parma.
Enolibreria Chourmo, strada Imbriani, 56 - ore 19.00
Prometto che ritorno. Con Emergency in Africa e in Afghanistan
Presentazione del libro di Roberto Maccaroni, che racconta la sua storia di infermiere in missione con Emergency. Parte del ricavato della vendita sarà devoluta ad Emergency.
Venerdì 3 maggio
Parco Cittadella - dalle ore 16.30
Il 25 aprile narrato ai bambini
Tappa speciale di "Libri con le Ruote. La biblioteca viaggiante di Parma". La biblioteca itinerante di La Sajetta si fermerà nell'area verde adiacente al parco giochi. Appuntamento per bambini dai 2 ai 10 anni.
Sabato 4 maggio
Centro Giovani Montanara, via Pelicelli, 13/a - dalle ore 19.00
Concerto in occasione del 25 Aprile
Music Contest di band giovanili, evento rivolto a ragazzi e giovani dai 13 ai 35 anni, punto ristoro a cura del Circolo ARCI Minerva.
Per informazioni: Centro Giovani Montanara: cgmontanara@grupposcuola.it 3452519069
Domenica 5 maggio
Auditorium dello CSAC, Abbazia di Valserena - ore 17.30
L'ultimo giorno
Proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie, letture a cura delle Favolose - Fiabelle.
A cura dell'Associazione Amici Biblioteca di San Leonardo in collaborazione con ISREC Parma, dell'Associazione Voglia di Leggere e di Coop Alleanza 3.0.
Salvo dove diversamente indicato, gli appuntamenti sono a ingresso gratuito e libero sino ad esaurimento posti. Il programma potrebbe subire variazioni
Musei e spazi espositivi del Comune di Parma, orari di apertura di giovedì 25 aprile
Palazzo del Governatore
Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946 - 1961.
Apertura dalle 10.00 alle 19.00.
Info e biglietteria: IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1)
Tel. 0521218889: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00 www.turismo.comune.parma.it
Galleria San Ludovico
Inaugurazione della mostra ore 18.00. Ingresso libero
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: dalle 10.30 alle 18.30
Museo dell'Opera, Casa natale Arturo Toscanini e Casa del Suono: dalle 10.00 alle 18.00
Mostre e installazioni nell'ambito di 360° - Festival della creatività contemporanea
Dalle ore 10.30 alle ore 17.30
APE Parma Museo, Via Farini, 32/a
Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale - a cura di Francesco Spaggiari
Dalle 11.00 alle 20.00
Ponte Nord, Via Ponte Europa
Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte - Arkizoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata
Ex Oratorio di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1
E pur si muove - 8 artisti cinetici dalla Germania
Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia 6/a
Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti

## *Il 25 aprile a Parma: programma delle iniziative per il 74° anniversario della Festa della Liberazione*

Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5

Giuseppe Ciracì - Le carte di Windsor

Tutte le esposizioni sono ad ingresso libero ad eccezione di "Storie dagli abissi".

E inoltre...

Complesso della Pilotta: dalle 13.00 alle 19.00 apertura gratuita di Museo Archeologico, Teatro Farnese e Galleria Nazionale.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *"Mi Prendo Cura di Te": il progetto delle imprenditrici di Terziario Donna Parma*

Offrire un servizio attento alle specifiche esigenze del cliente, adottando soluzioni innovative e promuovendo iniziative volte a migliorarne sempre più la qualità.

Questo, in sintesi, l'obiettivo di "Mi Prendo Cura di Te", il progetto promosso dal Gruppo Terziario Donna di Ascom Parma la cui presentazione, nel calendario di eventi di Parma 360 Festival, si è svolta davanti ad autorità, Forze dell'Ordine e imprenditrici del territorio nella location d'eccezione del Ponte Nord.

"Mi prendo cura di te è un progetto pensato come impegno a svolgere le proprie attività d'impresa con una particolare attenzione al miglioramento del servizio verso clienti, collaboratori e fornitori - ha commentato Ilaria Bertinelli, Presidente Terziario Donna Parma - Si tratta infatti di un decalogo di punti, o meglio valori, che rappresentano a pieno ciò che già molte delle nostre imprese fanno quotidianamente, come massima espressione sia dell'interesse verso il cliente sia delle soft skills proprie del mondo femminile quali intuito, gusto e intelligenza emotiva. Mi prendo cura di te - ha aggiunto - è un progetto fatto dalle donne, ma rivolto alla società intera; un modello che può essere adottato da tutte le altre imprese del terziario, perché valori come il rispetto, la lealtà, la sostenibilità e la responsabilità sono di fondamentale importanza nella crescita economica e sociale delle aziende del territorio".

Un'iniziativa che si inserisce quindi nella programmazione delle attività svolte dall'Associazione a sostegno della valorizzazione di un'importante fetta del sistema imprenditoriale locale, il cui 21% è rappresentato proprio da imprese femminili. "Ad oggi sono infatti ben 8.458 le imprese attive su Parma e provincia gestite da donne - ha commentato Cristina Mazza, Vice Direttore Ascom Parma e Responsabile Progetto Terziario Donna Parma - Di queste, ben il 72% opera nel settore terziario (il 25% nel commercio, l'11% nel turismo e il 36% nei servizi)".

Durante il talkshow condotto da Nicole Fouquè, giornalista di moda, sono poi intervenute anche vice presidenti e consigliere del Gruppo, a testimonianza di alcuni dei punti presenti nel Decalogo: Cristina Barbuti, vice presidente, in merito alla necessità di offrire ai clienti delle soluzioni che soddisfino le loro esigenze, anche attraverso "piccole" attenzioni come seggioloni nei ristoranti o spazi gioco nei negozi e/o iniziative di via; Chiara Melegari, vice presidente, su attività di co-marketing che aiutino a rafforzare la reputazione delle aziende e migliorare il livello di servizio offerto; Camilla Mineo, consigliere, sul valore sociale ed economico della cultura, inteso come messaggio che le imprese devono impegnarsi a diffondere sia all'interno dell'azienda che sul territorio, e Giovanna Scarna Casaccio, consigliere, sull'importanza di promuovere il cambiamento, proponendo periodicamente idee, eventi e servizi innovativi.

Presente all'incontro anche Vittorio Dall'Aglio, Presidente Ascom Parma, che, dopo i saluti, ha sottolineato con orgoglio l'impegno mostrato dal Terziario Donna Parma, un gruppo dinamico e appassionato, già da un anno al lavoro per promuovere cultura d'impresa e valorizzare il ruolo della donna come protagonista di un'economia innovativa, sostenibile e responsabile.





Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma festeggia il 25 aprile. Guarda le foto!*

La celebrazione del 74° anniversario della "Liberazione" ha costituito un momento di riflessione e di festa. Si commemora oggi il 25 Aprile, i valori di coloro che hanno combattuto per la libertà e la democrazia del nostro Paese, di chi ha creduto in un'Italia affrancata dal totalitarismo e per questo ha sacrificato la propria vita.

La fine della guerra, l'avvio di una nuova stagione per l'Italia sono stati motivo di riflessione in una giornata che ha preso avvio con la celebrazione della Santa Messa nella chiesa di Santa Croce, per proseguire, poi, con il corteo che si è formato a barriera D'Azeglio con la partecipazione del Corpo Bandistico Giuseppe Verdi e gli interventi musicali degli allievi delle scuole della città con la deposizione delle corone al monumento al Partigiano ed al monumento ai Caduti.

In Piazza Garibaldi hanno portato il loro saluto il sindaco di Parma Federico Pizzarotti; Gianpaolo Cantoni in rappresentanza della Provincia di Parma; il presidente della Consulta studentesca Giulio Bricoli, Ben Aziza Fadhila, vice presidente della Consulta dei Popoli. L'orazione ufficiale è stata tenuta da Moni Ovadia, attore, regista e scrittore, da sempre voce protagonista del dibattito pubblico con particolare riferimento ai temi sociali e politici, su proposta delle Associazioni Partigiane che fanno parte del Comitato del 25 aprile, assieme a Comune e Provincia, e alla presenza delle autorità cittadine e dei rappresentanti della Giunta Comunale. Il momento è stato contraddistinto dall'esecuzione di alcuni brani musicali a cura di Coro Ars Canto Giuseppe Verdi, diretto dal maestro Eugenio Maria Degiacomi.

Essere capaci, nella quotidianità, di fare delle scelte coraggiose, così come i protagonisti della Liberazione fecero 74 anni fa, per dire no all'indifferenza e per impegnarsi, ognuno nel proprio quotidiano, a portare avanti i valori che animarono i protagonisti della Resistenza: è questo il messaggio trasversale lanciato dai relatori che si sono susseguiti sul palco delle autorità in piazza Garibaldi nel momento della celebrazione solenne dei 74 anni della fine della guerra, della Liberazione e della Resistenza.

Il sindaco Federico Pizzarotti ha citato Primo Levi e Antonio Gramsci. "Nel 74° anniversario della Liberazione - ha rimarcato il primo cittadino - è forte l'urgenza di celebrare l'Italia Partigiana e dare una risposta di piazza, forte e convinta, al grigiore dell'epoca attuale". Ha fatto riferimento ai valori "in nome dei quali oggi siamo qui", primo fra tutti quello dell'uguaglianza, oggi minacciata. Il suo è stato un appello contro l'indifferenza, quella stessa indifferenza che permise al fascismo di imporsi e crescere nel tempo. "L'indifferenza - ha sottolineato - è il vero male della nostra epoca". Ed ha fatto alcuni riferimenti alla realtà contemporanea: "Assistiamo, senza reagire, a gesti di odio contro le minoranze etniche". Per questo è, oggi fondamentale, rimettere al centro la dignità dell'uomo e la sua difesa, contro l'intolleranza, contro il "proliferare di sentimenti antidemocratici, contro la negazione dei diritti della cosiddetta "famiglia non tradizionale, che costituiscono un campanello d'allarme". Solo con una reazione consapevole all'indifferenza è possibile contrastare tutto questo. Per essere all'altezza di questa sfida è necessario raccogliere "un'eredità pesante fatti di sacrifici, vita e battaglie", quelle dei protagonisti della Resistenza. Nel salutare gli ultimi Partigiani presenti sul palco, ha ricordato il Partigiano Annibale. "Essere antifascisti - ha concluso il primo cittadino - vuol dire odiare l'indifferenza. Odiare l'indifferenza significa essere buoni cittadini".

Gianpaolo Cantoni, in rappresentanza della Provincia di Parma, ha rimarcato il valori legati alla Resistenza ed il loro riverbero sulla "storia di ognuno di noi". "Dalla Resistenza - ha fatto presente - è nato un Paese nuovo, grazie a chi ha sacrificato la propria vita per la nostra libertà". I valori di libertà, democrazia e uguaglianza, ha sottolineato, "sono incarnati dalla nostra Costituzione". Ed è proprio il testo costituzionale che "fa la differenza". Cantoni ha citato una frase di Vittorio Foa indirizzata all'onorevole Pisanò: "Se avesse vinto lei io sarei ancora in prigione. Avendo vinto io, lei è senatore della Repubblica e parla qui con me".

Giulio Bricoli, presidente della Consulta Studentesca, ha ricordato il valore del 25 Aprile, "una Festa che è anche momento di profonda riflessione e ripresa dei valori che costituiscono un faro per le giovani generazioni, in nome di chi ha sacrificato la propria vita per la libertà ed un futuro migliore". La Resistenza, quindi, come esempio da seguire da parte delle giovani generazioni "partecipando alla vita politica e democratica del Paese in nome di quegli ideali che hanno animato i Partigiani promuovendo ogni giorno libertà e partecipazione responsabile alla vita della propria comunità. Non deve mai venire meno - ha concluso - l'impegno per costruire un futuro migliore, per lottare contro l'indifferenza e la sfiducia, per continuare ad essere liberi". Nel suo intervento, Bricoli, ha fatto anche riferimento a Giacomo Ulivi.

Ben Aziza Fadhila, vice presidente della Consulta dei Popoli, ha portato il saluto delle comunità straniere di Parma. "Ricordiamo la Resistenza - ha precisato - ed i suoi valori di libertà, uguaglianza in una realtà aperta, come Parma, nel rispetto reciproco di tutti"

Moni Ovadia, nell'orazione ufficiale, ha rimarcato la centralità della Costituzione quale punto fondante di una nazione, l'Italia, che nasce dalla Resistenza e dall'antifascismo. Nell'apertura del suo intervento si è detto onorato ed emozionato di essere a

## *Parma festeggia il 25 aprile. Guarda le foto!*

Parma, una città fiera delle proprie radici anti fasciste e democratiche. Ha citato la famosa frase "Balbo, hai passato l'Atlantico ma non la Parma". "Rinasco ogni 25 Aprile - ha sottolineato Ovadia - perché se la Resistenza antifascista non avesse vinto in Italia ed in Europa anche io sarei passato per i camini dei lager". "Noi siamo una magnifica comunità nazionale - ha ricordato - e quello che ci unisce non è la lingua, la cultura, la conoscenza, la bellezza: quello che ci unisce è la Costituzione con il suo straordinario valore non solo per l'Italia ma anche per il mondo, in quanto esempio di civiltà e di diritto per tutti". La Costituzione, quindi, come guida, come testo fondato sulla dignità delle persone, contro le discriminazioni, per il lavoro e che riconosce il ruolo importante delle donne ed il loro contributo alla vita politica e democratica del Paese. "La Resistenza antifascista - ha sottolineato - è stata attuata da uomini e donne che sono esempi di abnegazione, di coraggio e di generosità; da giovani che hanno pagato con la vita donando il loro futuro a noi affinché, noi stessi avessimo un futuro". "Con la Costituzione al nostro fianco - ha concluso - saremo sempre al sicuro, per questo non bisogna lasciarla corrompere da quattro furbastri. No, come recitava un motto della Guerra Civile Spagnola, "No Pasràn. Ora e sempre Resistenza".

Alle 12 i rintocchi solenni della campana della torre civica sono risuonati in tutta la città.

La festa continua, oggi, giovedì 25 aprile, con diverse iniziative che culmineranno con il concerto in piazza Garibaldi alle 20.30. Ecco il programma della giornata, comprensivo dell'apertura dei musei civici.

Ritrovo in piazza Garibaldi - ore 14.30

Resistere, pedalare, resistere

"Vite ritrovate. Uomini, donne e luoghi della Resistenza a Parma". Percorso in bicicletta nei luoghi storici della Resistenza. L'iniziativa è rivolta a tutti, ai partecipanti verranno richiesti EUR 2 per la copertura assicurativa. A cura di FIAB-PARMA Bicinsieme in collaborazione con ISREC Parma. Per informazioni: bicinsieme@yahoo.it; direzione@istitutostoricoparma.it; 0521/287190

Piazza della Steccata - ore 15.00 - In caso di maltempo lo spettacolo verrà ospitato all'interno del Castello dei Burattini - La Prova - Spettacolo della compagnia "I burattini dei Ferrari".

Portici della Pilotta - ore 16.00

Corpo Bandistico Giuseppe Verdi e Coro Renata Tebaldi in concerto

Lenz Teatro - via Pasubio, 3

Ore: 17.00: {Black} Bruno Longhi - Testo Francesco Pititto, regia Adriano Engelbrecht, musica Andrea Azzali. In collaborazione con ISREC Parma. Rivolto a tutte le fasce d'età, prenotazione consigliata. Info e biglietteria: 0521270141 - 3356096220, info@lenzfondazione.it

Ore 18.00: Campo Lenz

Dialogo con gli spettatori. Ingresso libero.

Piazza Garibaldi - dalle ore 20.30

Concerto per la Liberazione

Dimartino

Radiodervish + Massimo Zamboni

In collaborazione con Barezzi Festival. Si ringraziano la Croce Rossa Italiana, l'Assistenza Pubblica di Parma, SEIRS e Fiere di Parma S.p.A.

Musei e spazi espositivi del Comune di Parma, orari di apertura di giovedì 25 aprile

Palazzo del Governatore

Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946 - 1961.

Apertura dalle 10.00 alle 19.00.

Info e biglietteria: IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1)

Tel. 0521218889: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00 www.turismo.comune.parma.it

Galleria San Ludovico

Inaugurazione della mostra ore 18.00. Ingresso libero

Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: dalle 10.30 alle 18.30

Museo dell'Opera, Casa natale Arturo Toscanini e Casa del Suono: dalle 10.00 alle 18.00

Mostre e installazioni nell'ambito di 360° - Festival della creatività contemporanea

Dalle ore 10.30 alle ore 17.30

APE Parma Museo, Via Farini, 32/a

## *Parma festeggia il 25 aprile. Guarda le foto!*

Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale - a cura di Francesco Spaggiari
Dalle 11.00 alle 20.00
Ponte Nord, Via Ponte Europa
Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte - Arkizoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata
Ex Oratorio di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1
E pur si muove - 8 artisti cinetici dalla Germania
Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia 6/a
Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5
Giuseppe Ciracì - Le carte di Windsor
Tutte le esposizioni sono ad ingresso libero ad eccezione di "Storie dagli abissi".
E inoltre...
Complesso della Pilotta: dalle 13.00 alle 19.00 apertura gratuita di Museo Archeologico, Teatro Farnese e Galleria Nazionale.



**Primavera a Parma 2019: 4 iniziative da non perdere**

‹ Previous

Cosa fare in primavera a Parma? È arrivata la bella stagione e la città in primavera è molto bella con i suoi ampi parchi, le strade ciclabili e le tante iniziative del momento.

Parma 360 Festival, Festival della creatività contemporanea, Mostra 68 allo Csac Parma, Savinio e De Chirico alla Magnani Rocca, Mostra al labirinto della Masone, I Tour di Parma City of Gastronomy, visita alla scoperta di un'oasi… Sono solo alcune delle iniziative da non perdere!

## I Tour di Parma City of Gastronomy da Aprile ad Ottobre

Tour alla scoperta della cucina e dei caseifici, cooking classes e lezioni di cucina, cicloturismo per castelli e dintorni, proposte del territorio e visite agli ambienti culturali della città…

Per informazioni e per prenotare tel. +39 0521218889 – turismo@comune.parma.it

## Parma 360 Festival dal 6 aprile al 16 maggio




Spazi espositivi, laboratori, mostre, eventi, musei e tanto altro ancora nell'edizione di Parma 360 Festival 2019

**Parma 360 Festival Calendario eventi**

**Scarica il programma Parma360Festival**

**Parma 360 Festival della creatività contemporanea** giunto alla sua quarta edizione, è la rassegna che animerà la **primavera culturale parmigiana** con un programma di mostre, iniziative ed eventi che mostrano uno sguardo a 360° sul sistema della creatività contemporanea italiana. In diversi spazi istituzionali e privati della città si svolgeranno mostre di pittura, fotografia, arte digitale, performance che annoverano alcuni tra i nomi più rilevanti dell'arte contemporanea italiana.

SEGNALEVENTO!

**Gli spazi espositivi e le relative mostre:**

Ponte Nord di Viale Europa, ex Chiese di San Quirino e San Tiburzio, Antica Farmacia San Filippo Neri in Vicolo San Tiburzio 5, Edicola della Steccata nel Piazzale della Steccata, Ponte Romano in Strada Mazzini, Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e l'APE Parma Museo in Via Farini 32/a.

gaiaitalia.com parmanotizie






# Parma 360 Festival della creatività contemporanea. Mostre, installazioni, eventi. IV edizione: L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci

Tweet Like 4 Share




di **Redazione** #Parma twitter@parmanotizie #Cultura

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.

Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 un ricco palinsesto intitolato **"L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci"**, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come ***Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing***.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, **il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival**, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta

pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche in un'iniziativa che abbraccia attivamente tutta la città in un percorso artistico culturale che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

**PARMA 360 Festival della creatività contemporanea,** che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Per saperne di più: info@parma360Festival.it | www.parma360Festival.it.

(2 aprile 2019)

**©gaiaitalia.com 2019** – diritti riservati, riproduzione vietata

Contenuto sponsorizzato

# Dal 6 aprile Parma360 Festival 2019: dal Ponte Nord parte la rassegna d'arte tra creatività e tecnologia nel segno di Leonardo da Vinci

Da **Redazione Parmapress24** - 1 Aprile 2019



**1 aprile:presentazione al Ponte Nord della quarta edizione di Parma360 Festival della Creatività Contemporanea dedicato quest'anno al genio di Leonardo da Vinci nel 500 esimo della sua morte**.

C'è qualcosa di artisticamente ironico, quasi un pesce d'aprile nella scelta del luogo di partenza per un'edizione dedicata al più grande artista a 360 gradi della storia dell'arte, grande innovatore e geniale ingegnere oltre che sperimentatore e ricercatore di linguaggi fuori dalle regole del tempo.

Una beffa o forse un riscatto fanno dell'opera più discussa e respinta dalla città la sede ideale per celebrare l'idea della creatività come strappo obbligato, fuori dai canoni e dalla logica comune.

Inventare per rinnovare, rischiare per proseguire, con errori e provocazioni per non scivolare comunque mai nell'indifferenza. Un'operazione di riqualificazione urbana che permette di contaminare di idee un luogo che è diventato una ferita per la città, simbolo di inutile spreco di un'esercizio di potere, annullata e resa invisibile dal rifiuto collettivo che ne ha offuscato forse anche un ipotetico valore estetico innovativo mal esercitato.

**Da qui riprende il dialogo, l'inutile "gigante d'acciaio" avulso dal tessuto cittadino diventa contenitore di racconti d'arte contemporanea** e mezzo, oltre che luogo, rivitalizzando una funzione sociale mai avuta.

E il cerchio si chiude: espressioni d'arte a 360 gradi, ricerca e contaminazioni di tempo e tempi, gesti d'arte conclamata che si mischiano a tentativi di linguaggi innovativi che valgono in quanto tali se condivisi, se commentati o anche solo se raccontati.

Un accostamento, dunque, che assomiglia ad una provocazione ma forse proprio per questo un pensiero da seguire e un proposta critica che non parla di assordante banalità.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea dal 6 aprile al 19 maggio che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

**Mostre ed eventi diffusi in 50 luoghi** istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.




Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti,oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di

Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

**IL PROGRAMMA**

Ponte Nord

Via Ponte Europa

Date 6 aprile – 19 maggio 2019

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 17 a mezzanotte

Orari VEN-SAB-DOM ore 11-20

Aperture straordinarie 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio

Ingresso libero

• MICHELE GIANGRANDE

Gears (Ingranaggi)

a cura di Chiara Canali

• DUILIO FORTE

ArkiZoic Project IV

a cura di Chiara Canali

• PETER DE CUPERE

Olfactory Portraits

a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

• MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata

a cura di Bepart

Chiesa di San Quirino

Borgo Romagnosi 1°

Date 6 aprile – 19 maggio 2019

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte

Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20

Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio

Ingresso libero

• SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,

BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING

E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania

a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia

Ponte Romano

Sottopasso di strada Mazzini

Date 6 aprile – 19 maggio 2019

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte

Ingresso libero

• MARIA CRISTINA CARLINI

La Chiusa. Omaggio a Leonardo

a cura di Chiara Canali

Oratorio di San Tiburzio

Borgo Palmia 6/A

Date 6 aprile – 19 maggio 2019

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 19 a mezzanotte

Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20

Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio

Ingresso libero

• ENRICO ROBUSTI

Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti

a cura di Camilla Mineo

Antica Farmacia di San Filippo Neri

Vicolo San Tiburzio 5

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 19.30 a mezzanotte

Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20

Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio

Ingresso libero

Dal 6 al 29 aprile 2019

• GIUSEPPE CIRACÌ

Le carte di Windsor

a cura di Chiara Canali

Dal 4 al 26 maggio 2019

• ALICE PADOVANI

Codice involontario

a cura di Camilla Mineo

Dal 6 aprile al 26 maggio 2019

• PAOLO MEZZADRI

Il gioco è il tempo

a cura di Camilla Mineo

Museo d’Arte Cinese ed Etnografico

Viale S. Martino 8

Date 6 aprile – 19 maggio 2019

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 11 alle 19

Orari MAR-SAB ore 9-13 / 15-19 | DOM 11-13 / 15-19

Chiuso lunedì e festività nazionali

Ingresso Ordinario / Standard € 3,00 – Ridotto / Under 18 € 1,50

• AQUA AURA

La stratégie du camouflage

a cura di Marta Santacatterina

APE Parma Museo

Via Farini, 32/a

Inaugurazione domenica 14 aprile dalle ore 16 alle 17.30

Orari MAR-DOM ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)

Dal 14 aprile al 7 agosto 2019

• [In]accessibile Storie dagli abissi

a cura di Francesco Spaggiari

Foto del Ponte Nord con opere di Michele Giangrande

Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it

PARMA REPORT
.news .inchieste .eventi
VENERDÌ 19 APRILE



1 aprile 2019

# Parma 360 Festival...per Leonardo da Vinci: la città si fa museo

Da Giovanna Triolo / 3 settimane fa / Cultura / Nessun commento




## Dal 6 aprile al 19 maggio. Tra le strutture interessate anche il Ponte Nord.

Torna Parma360, il Festival della Creatività Contemporanea. Protagonista dell'edizione 2019 sarà Leonardo da Vinci, di cui quest'anno ricorre il 500esimo anniversario di morte. Mostre, eventi, manifestazioni riempiranno la città ducale dal 6 aprile al 19 maggio.

L'evento è stato presentato oggi – 1 aprile – presso la struttura del Ponte Nord. Il luogo, considerato una delle più grandi ferite di Parma, è stato scelto volutamente. Che si miri alla rivalutazione di quello che è oggi considerato uno dei più grandi sprechi della citta?

L'imponente struttura che domina su viale Europa, dunque, si farà teatro d'arte, insieme a numerosi altri luoghi della città.

Installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata...Parma diventerà un vero e proprio museo, fra edifici pubblici e privati, e tra i protagonisti ci sarà anche il Ponte Nord.

Tra i luoghi interessati anche l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo.

Il Festival, sotto la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner.

# *Week end tra arte, passeggiate e Cibus Off*

Tutti gli appuntamenti del fine settimana

Redazione

05 aprile 2019 17:00

Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.

Parma 360 Festival

Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop www.parma360festival.it

Venerdì 5

Ex ragazzi al cinema

Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33

Alle 15.30 e alle 17.30 proiezione del film La ragazza dei tulipani, di Justin Chadwick. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138.

Stagione lirica

Teatro Regio - Via Garibaldi, 16

Alle 20.00 va in scena l'opera Andrea Chènier di Umberto Giordano. Per informazioni e biglietti tel. 0521203999 - www.teatroregioparma.it

Fondazione Teatro Due: stagione di prosa

Viale Basetti, 12/a

Alle 20.30 va in scena L'istruttoria, regia Gigi Dall'Aglio, produzione Fondazione Teatro Due. Alle 20.30 va in scena Villon, di Roberto Mussapi, con Raffaele Esposito, regia Gigi Dall'Aglio, produzione Fondazione Teatro Due. Per informazioni e biglietti tel. 0521230242 - www.teatrodue.org

Teatro del Tempo: stagione di prosa

Borgo Pietro Cocconi, 1

Alle 21.00 va in scena La gita, scritto, diretto e interpretato da Bernardino Bonzani, Carlo
Ferrari e Franca Tragni. Per informazioni tel. 0521386553 - 3403802940.

Teatro Verdi: stagione di prosa

Busseto

Alle 21.00 va in scena Due vecchiette vanno a nord, di Pierre Notte. Ingresso platea euro 33,00; palco euro 30,00; loggione euro 20,00. Per informazioni tel. 052492487 - www.bussetolive.com

Arena del Sole di Roccabianca: stagione di prosa

Roccabianca

Alle 21.15 va in scena Il flauto magico, di Mozart, con Elio voce recitante e canto, Scilla Cristiano soprano e con l'Oboe quartet dei Berliner Philarmoniker. Ingresso euro 20,00. Per informazioni tel. 3395612798.

Sabato 6

Alle 11.00 Cerimonia di inaugurazione CIBUS OFF - presenta Francesca Barberini "Parma E' Talk Show" - conduce Francesca Barberini. Alle 12.00 Dialoghi ai fornelli con Chef Moreno Cedroni, Ristorante la Madonnina Del Pescatore (2 stelle Michelin) - intervista Francesca Barberini.

Alle 16.00 I Ripieni Chef. Cooking show con Filippo Cavalli, chef dell'Osteria dei Mascalzoni, per Chef Ripieno Parmalat - intervista Francesca Barberini. Alle 17.15 "Ode al pomodoro" - Cooking Show a cura di Carlo Casoni per Mutti - intervista Francesca Barberini. Alle 18.30 La Pasta incontra lo chef - Cooking show con Roberto Conti, Ristorante Parmigianino - Grand Hotel De La Ville per Barilla - intervista Francesca Barberini. Alle 19.30 Aperitivo Time Chef del giorno: Enrico Bergonzi (Al Vedel), Nico Tamani (Vecchia Fucina). Dalle 10.00 alle 20.00 area ristorante.www.parmacityofgastronomy.it

Weekend allo Csac

Museo Csac - Via Viazza di Paradigna, 1

Alle 11.00 L'Abbazia di Valserena: visita guidata al complesso monastico cistercense di Valserena. Ingresso euro 10,00. è gradita la prenotazione tel. 0521607791. Alle 16.00 Csac raccontato: guide specializzate condurranno i visitatori alla scoperta dell'Abbazia di Valserena e della mostra in corso "1968. Un Anno". Costo euro 12,00; euro 5,00 per chi usufruisce dell'ingresso gratuito. La visita non necessita di prenotazione. Per informazioni tel. 0521607791.

# *Tutti i musei gratuiti del fine settimana*

10 aprile 2019 11:38

SABATO 13 E DOMENICA 14 APRILE

Ogni fine settimana riscopri il patrimonio dei musei e degli spazi espositivi del Comune di Parma grazie a iniziative, visite guidate e workshop gratuiti per grandi e piccini, realizzati da personale specializzato dei Musei e promossi dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma.

SABATO 13 APRILE

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette. Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

PINACOTECA STUARD

ore 15.30: laboratorio Animali ad arte Viaggio alla scoperta degli animali nei dipinti della Pinacoteca Stuard. A partire dallo splendido Levriero disegnato da Parmigianino, passando attraverso i cavalli delle battaglie di Brescianino arrivando al gatto del Grechetto i bimbi scopriranno, divertendosi, il significato degli animali nell'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

DOMENICA 14 APRILE

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

ore 16.30: La favola delle teste di legno

Spettacolo della Compagnia "I burattini dei Ferrari". Non è necessaria la prenotazione.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

PINACOTECA STUARD

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione. Mostre ospitate negli spazi del Comune di Parma Palazzo del Governatore - sino al 5 maggio

IL SORPASSO. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961

In una grande mostra fotografica, il ritratto collettivo degli italiani e dell'Italia della rinascita: 160 scatti, video-installazioni e documentari. Per vedere da dove veniamo e dove ancora possiamo andare.

Orari: Martedì e mercoledì dalle 15 alle 19; da giovedì a domenica e festivi dalle 10 alle 19

Ingressi: Intero e. 7,00, ridotto e. 5,00, biglietto scuola e. 4,00, ingresso gratuito fino ai 10 anni

Contatti: Info e biglietteria IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (P.za Garibaldi, 1) Tel. 0521218889: tutti i giorni ore 9 - 19

www.turismo.comune.parma.it

Serra Storica del Giardino Ducale - sino al 20 aprile

VIOLA NELL'ARTE. Le violette protagoniste dell'Impressionismo al Surrealismo attraverso il

Liberty e le prime avanguardie.

Un percorso alla ricerca delle violette e dei loro affascinanti significati in alcuni importanti

capolavori dell'Arte tra l'Ottocento e il Novecento a cura di Giulia Perin, storica dell'arte.

Orari di apertura: sabato dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, domenica dalle 10 alle 13.

Info: 340/2411442 elisa.pioli@parmacolorviola.com

ESPOSIZIONI NELL'AMBITO DI PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITà CONTEMPORANEA PONTE NORD

Viale Europa

MICHELE GIANGRANDE - GEARS (INGRANAGGI), a cura di Chiara Canali

DUILIO FORTE - ARKIZOIC PROJECT IV, a cura di Chiara Canali

PETER DE CUPERE - OLFACTORY PORTRAITS, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

MAUA MUSEO DI ARTE URBANA AUMENTATA, a cura di Bepart

Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero

CHIESA DI SAN QUIRINO Borgo Romagnosi 1°

SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,

## *Tutti i musei gratuiti del fine settimana*

BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E PUR SI MUOVE. 8 ARTISTI CINETICI DALLA GERMANIA, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
ORATORIO DI SAN TIBURZIO Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI - DANZE MACABRE, SPOSINE AMBIZIOSE E ANGELI CADUTI, a cura di Camilla Mineo
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRACì - LE CARTE DI WINDSOR, a cura di Chiara Canali
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO Viale S. Martino 8
AQUA AURA - LA STRATéGIE DU CAMOUFLAGE , a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard e. 3,00 - Ridotto / Under 18 e. 1,50
APE PARMA MUSEO Via Farini, 32/a
[IN]ACCESSIBILE STORIE DAGLI ABISSI, a cura di Francesco Spaggiari
Inaugurazione domenica 14 aprile dalle ore 16 alle 17.30
Orari sab - dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
MUSEI CIVICI - ORARI DI APERTURA NEL WEEKEND
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato e domenica dalle 10.30 alle 18.30.
Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica dalle 10.00 alle 18.00
CONTATTI
- Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
- Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it
- Casa della Musica: tel 0521-031170 mail infopoint@lacasadellamusica.it.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Shopping di Primavera: negozi aperti in centro*

Domenica 14 aprile torna l'appuntamento tradizionale organizzato da Ascom

Redazione

10 aprile 2019 19:38

Anche quest’anno la nostra città si prepara ad accogliere l’arrivo della primavera con un’iniziativa dedicata alla shopping nelle vie del centro storico. Domenica 14 aprile torna "Shopping di Primavera", l’ormai tradizionale appuntamento promosso da Federmoda Parma, aderente ad Ascom.

Per l'occasione, i negozi che parteciperanno all'iniziativa effettueranno un'apertura straordinaria per proporre alla propria clientela le ultime e più importanti novità in campo di abbigliamento, calzature e accessori.

"La concomitanza con i tanti eventi sul territorio, Cibus Off e Parma 360 Festival, in particolare, - ha affermato Filippo Guarnieri, Presidente Federmoda Parma - porterà in città un maggiore numero di visitatori ai quali pensiamo sia giusto offrire l’occasione di vivere un centro storico allegro e vivace. La partecipazione delle attività commerciali sarà quindi come sempre fondamentale per contribuire a creare un’immagine di accoglienza e ospitalità per i cittadini e turisti che si concederanno una passeggiata tra le vie del centro".


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Cibo, arte, musica, teatro ed escursioni: week end ricchissimo*

Ecco tutto il programma

Redazione

12 aprile 2019 19:27

Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.

Parma 360 Festival Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop www.parma360festival.it

Venerdì 12

Alle 10.00 Lab-Bambini - Laboratorio del Gusto: P come Pasta a cura Giocampus e Madegus. Alle 11.45 Parole in Pentola: La Pappa di Parma vola in Tanzania e Burundi. Racconti diprogetti di cooperazione internazionale nel cuore dell'Africa. A cura della Prof.ssa F. Scazzina e della Prof.ssa E. Carini - Università degli Studi di Parma. Alle 13.30 "Dal 1906 l'esperienza ci rende unici. Alici Rizzoli, il segreto di una vita saporita" - cooking show con Davide Censi, chef del Ristorante Antichi Sapori, per Rizzoli Emanuelli. Alle 18.00 P come Parmigiano Reggiano - cooking show con Enrico Bergonzi, chef del Ristorante Al Vedel per il Consorzio del Parmigiano Reggiano. Alle 19.00 Parole in Pentola: Sostenibilità e prospettive future: le scelte di un'azienda alimentare - a cura di Parmalat. Alle 19.30 Aperitivo Time Chef del giorno: Davide Censi (Antichi Sapori), Enrico Bergonzi (Al
Vedel). Dalle 10.00 alle 22.00 area ristorante www.parmacityofgastronomy.it

Visita guidata alla mostra Il Sorpasso

Alle 15.30 ritrovo presso l'Ufficio del Turismo in Piazza Garibaldi per una visita guidata alla mostra fotografica Il sorpasso. La durata è 1 ora e mezza. Costo della visita guidata (escluso ingresso a pagamento di euro 7.00) è di euro 5,00 a persona. A cura di Sandra Baiocchi, guida e accompagnatrice turistica abilitata Regione Emilia Romagna. La visita verrà effettuata con minimo di 5 partecipanti, per informazioni e prenotazioni 3333722729.

Ex ragazzi al cinema

Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33

Alle 15.30 e alle 17.30 proiezione del film Tutti in piedi, Franck Dubosc. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138. Nuove atmosfere: stagione concertistica della Fondazione Arturo Toscanini

Auditorium Paganini - Via Toscana, 5

Alle 20.30 concerto diretto da Federico Maria Sardelli, con musiche di Vivaldi, HÄndel, Fraus, Filz, Haydn. Per informazioni e biglietti www.fondazionetoscanini.it tel. 0521391339.

Fondazione Teatro Due: stagione di prosa

Viale Basetti 12/a

Alle 20.30 va in scena Una eredità senza testamento, liberamente tratto da Al vento del Nord. Una donna nella lotta di Liberazione di Laura Seghettini, produzione Fondazione Teatro Due. Per informazioni e biglietti tel. 0521230242.

Habitat Pubblico 2019

Lenz Teatro - Via Pasubio 3/e

Alle 20.30 va in scena Orestea #1 Nidi, da Eschilo. Drammaturgia Francesco Pititto. Installazione, costumi, regia Maria Federica Maestri. Interpreti Valentina Barbarini, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari. Musica Lillevan. Produzione Lenz Fondazione. Alle 21.30 Iphigenia in Tauride. Io sono muta, da Johann Wolfgang Goethe e Christoph Willibald Gluck. Testo e imagoturgia Francesco Pititto. Installazione, regia, costumi Maria Federica Maestri. Interprete Monica Barone. Notazioni coreografiche Davide Rocchi. Produzione Lenz Fondazione. Con il patrocinio di Goethe-Institut Mailand. Per informazioni tel. 0521 270141, www.lenzfondazione.it

Acqua e sale. Omaggio a Mina e Celentano

Nuovo Teatro Pezzani - Borgo San Domenico, 1

Alle 21.00 spettacolo con le migliori canzoni del repertorio di Mina e Celentano con la produzione a cura di Good Vibrations. Ingresso platea euro 20,00 più prevendita; galleria euro 17,00 più prevendita. In vendita presso la biglietteria del Teatro tel. 0521200241.

Nel segno del giglio

Parco della Reggia - Colorno

# *Il 25 aprile a Parma: programma delle iniziative per il 74° anniversario della Liberazione*

17 aprile 2019 17:55

Parma si appresta a celebrare il 74° anniversario della Liberazione con un ricco programma di iniziative promosse dal Comune di Parma insieme al Comitato per le celebrazioni del 25 aprile e con la partecipazione di realtà istituzionali e culturali cittadine che proporranno sia appuntamenti di approfondimento e di riflessione, sia occasioni di spettacolo e divertimento, perché il 25 aprile sia un momento di festa, ma anche un'opportunità per riflettere sui temi e i valori dell'antifascismo, da ricordare e trasmettere, anche e soprattutto alle nuove generazioni.

"Il programma che presentiamo oggi - ha detto l'assessore alla Cultura Michele Guerra - è frutto della partecipazione di molte realtà culturali del territorio e comprende tante attività che si svolgeranno in altrettanti luoghi differenti, a testimonianza di come la città possa radunare i suoi abitanti, i suoi spazi e il suo impegno attorno a una celebrazione storica carica di significato come la Festa della Liberazione. Ogni anno l'obiettivo è quello di aggiornare la proposta così da coinvolgere anche le giovani generazioni nella commemorazione".

"La volontà - ha sottolineato il presidente del Consiglio Comunale Alessandro Tassi Carboni - è quella di rendere questa cerimonia, anno dopo anno, sempre più inclusiva, cercando di ampliare il più possibile la platea coinvolta, attraverso l'adozione di un linguaggio più contemporaneo che tenga fede al valore storico della Festa, ma che, allo stesso tempo, raggiunga la comunità intera e
in particolare i più giovani".

Il programma completo degli eventi si sviluppa dalla metà del mese di aprile sino al 5 maggio ed è composto di spettacoli e momenti musicali, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza, presentazioni di libri e numerosi appuntamenti pensati per i più piccoli. Sono molte le occasioni per celebrare le storie di uomini e donne che sono stati i protagonisti della Resistenza e della Liberazione nella nostra città: Bruno e Luigi Longhi, Laura Seghettini, Soemo Alfieri e molti altri, cui sono dedicati incontri, letture e rappresentazioni teatrali. Al centro del programma, le celebrazioni istituzionali di giovedì 25 aprile: quest’anno, al termine del Corteo, in piazza Garibaldi interverrà come ospite d’eccezione Moni Ovadia, attore, regista e scrittore, da sempre voce protagonista del dibattito pubblico, con particolare riferimento ai temi sociali e politici.

Piazza Garibaldi sarà anche la cornice dell’attesissimo Concerto per la Liberazione, organizzato dal Comune di Parma in collaborazione con Barezzi Festival e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna. L’evento, come sempre ad ingresso gratuito, vedrà come protagonista Mahmood, vincitore dell’ultimo Festival di Sanremo con il brano "Soldi", che presenterà a Parma i pezzi del suo primo album in studio "Gioventù bruciata". Insieme a lui, il cantautore Dimartino, che con l’album "Afrodite" ha riscosso successo di pubblico e critica, e i Radiodervish che ritornano ad esibirsi eseguendo, in anteprima nazionale, il loro nuovo brano "Giorni senza memoria", con Massimo Zamboni special guest alla chitarra.

Programma completo delle iniziative

Dal 10 aprile al 5 maggio

Biblioteca Civica, vicolo Santa Maria 5

Aldo dice: 26 x 1 - Cronistoria del 25 aprile 1945

Dal volume di Pietro Secchia che dà il nome all'angolo allestito in Biblioteca Civica, immagini e documenti sulle Brigate Garibaldi, brigate partigiane organizzate dal Partito Comunista Italiano nel
periodo 1943-1945.

Sala Conferenze ANPI, piazzale Barbieri 1/A - ore 17.30

Guerra partigiana e rifiuto della Guerra
presentazione de "La Resistenza difficile" di Santo Peli
A cura della sezione di Parma dell’ANPI.

Martedì 16 aprile

Scuola Martiri di Cefalonia, via Pelicelli 8/A - ore 10.30

Cerimonia Commemorativa dell’eccidio della Divisione Acqui

Deposizione della corona presso il cippo situato di fronte alla scuola Martiri di Cefalonia con interventi commemorativi, letture e riflessioni sulla Resistenza da parte degli alunni dell’istituto.

Mercoledì 17 aprile

Sede de La Famija Pramzana, viale Vittoria 4 - ore 17.30

## *Il 25 aprile a Parma: programma delle iniziative per il 74° anniversario della Liberazione*

Teatro Europa, via Oradour 14 - ore 16.30
Come quando è primavera
Di e con Marco Fasciana, Giulia Canali e Caterina Marino.
Spettacolo per bambini e ragazzi dai 9 anni in su.
Per informazioni e biglietteria: 0521.243377, europateatri.pr@gmail.com.
Lunedì 29 aprile
Ritrovo in Piazza Garibaldi - ore 16.30
I luoghi della guerra e della Resistenza a Parma
Itinerario alla scoperta dei luoghi della Resistenza in città condotta dagli studenti delle scuole superiori di 2° grado di Parma. Evento rivolto a tutti, si consiglia la prenotazione a direzione@istitutostoricoparma.it , 0521-287190.
A cura dell'Assessorato Scuola e Servizi Educativi, ISREC Parma e Università popolare di Parma.
Enolibreria Chourmo, strada Imbriani, 56 - ore 19.00
Prometto che ritorno. Con Emergency in Africa e in Afghanistan
Presentazione del libro di Roberto Maccaroni, che racconta la sua storia di infermiere in missione con Emergency. Parte del ricavato della vendita sarà devoluta ad Emergency.
Venerdì 3 maggio
Parco Cittadella - dalle ore 16.30
Il 25 aprile narrato ai bambini
Tappa speciale di "Libri con le Ruote. La biblioteca viaggiante di Parma". La biblioteca itinerante di La Sajetta si fermerà nell'area verde adiacente al parco giochi. Appuntamento per bambini dai 2 ai 10 anni.
Centro Giovani Montanara, via Pelicelli, 13/a - dalle ore 19.00
Concerto in occasione del 25 Aprile
Music Contest di band giovanili, evento rivolto a ragazzi e giovani dai 13 ai 35 anni, punto ristoro a cura del Circolo ARCI Minerva.
Per informazioni: Centro Giovani Montanara: cgmontanara@grupposcuola.it 3452519069
Domenica 5 maggio
Auditorium dello CSAC, Abbazia di Valserena - ore 17.30
L'ultimo giorno
Proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie, letture a cura delle Favolose - Fiabelle.
A cura dell'Associazione Amici Biblioteca di San Leonardo in collaborazione con ISREC Parma, dell'Associazione Voglia di Leggere e di Coop Alleanza 3.0.
Salvo dove diversamente indicato, gli appuntamenti sono a ingresso gratuito e libero sino ad esaurimento posti. Il programma potrebbe subire variazioni
Musei e spazi espositivi del Comune di Parma, orari di apertura di giovedì 25 aprile
Palazzo del Governatore
Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946 - 1961.
Apertura dalle 10.00 alle 19.00.
Info e biglietteria: IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1)
Tel. 0521218889: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00 www.turismo.comune.parma.it
Galleria San Ludovico
Inaugurazione della mostra ore 18.00. Ingresso libero
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: dalle 10.30 alle 18.30
Museo dell'Opera, Casa natale Arturo Toscanini e Casa del Suono: dalle 10.00 alle 18.00
Mostre e installazioni nell'ambito di 360° - Festival della creatività contemporanea
Dalle ore 10.30 alle ore 17.30

## *Il 25 aprile a Parma: programma delle iniziative per il 74° anniversario della Liberazione*

APE Parma Museo, Via Farini, 32/a
Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale - a cura di Francesco Spaggiari
Dalle 11.00 alle 20.00
Ponte Nord, Via Ponte Europa
Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte - Arkizoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata
Ex Oratorio di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1
E pur si muove - 8 artisti cinetici dalla Germania
Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia 6/a
Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5
Giuseppe Ciracì - Le carte di Windsor
Tutte le esposizioni sono ad ingresso libero ad eccezione di "Storie dagli abissi".
E inoltre
Complesso della Pilotta: dalle 13.00 alle 19.00 apertura gratuita di Museo Archeologico, Teatro Farnese e Galleria Nazionale.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Tutti i musei gratuiti del fine settimana, per Pasqua e la Liberazione*

18 aprile 2019 13:32

Riscoprire il patrimonio dei musei e degli spazi espositivi del Comune di Parma grazie a iniziative, visite guidate e workshop gratuiti per grandi e piccini, realizzati da personale specializzato dei Musei e promossi dall'assessorato alla Cultura del Comune di Parma.

In occasione delle festività pasquali e delle Celebrazioni per la Festa della Liberazione, l'abituale programma di eventi gratuiti ai Musei Civici si arricchisce grazie a spettacoli e visite guidate tematiche.

Lunedì 22 (Pasquetta) e giovedì 25 aprile i Musei Civici osserveranno l'orario di apertura prolungato dei giorni festivi.

Sabato 20 aprile

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 15.30: laboratorio Animali ad arte

Viaggio alla scoperta degli animali nei dipinti della Pinacoteca Stuard. A partire dallo splendido Levriero disegnato da Parmigianino, passando attraverso i cavalli delle battaglie di Brescianino arrivando al gatto del Grechetto i bimbi scopriranno, divertendosi, il significato degli animali nell'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Domenica 21 aprile - Pasqua

Castello dei Burattini

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Lunedì 22 aprile - Pasquetta

Castello dei Burattini

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini.

Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Giovedì 25 aprile

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Piazza della Steccata

Ore 15.00: La Prova

Spettacolo della Compagnia "I burattini dei Ferrari". In collaborazione con Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari.

Pinacoteca Stuard

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Sabato 27 aprile

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 15.30: laboratorio Animali ad arte

Viaggio alla scoperta degli animali nei dipinti della Pinacoteca Stuard. A partire dallo splendido Levriero disegnato da

## *Tutti i musei gratuiti del fine settimana, per Pasqua e la Liberazione*

Parmigianino, passando attraverso i cavalli delle battaglie di Brescianino arrivando al gatto del Grechetto i bimbi scopriranno, divertendosi, il significato degli animali nell'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.
Domenica 28 aprile
ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette
Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.
ore 16.30: Bargnocla cabaret
Spettacolo della Compagnia "I burattini dei Ferrari". Non è necessaria la prenotazione
Pinacoteca Stuard
ore: 11.00: visita guidata speciale Il colore della guerra
In occasione della Festa della Liberazione un percorso speciale dedicato ai dipinti del "genere delle battaglie": dall'esercito a cavallo di Carlo Magno dipinto da Vittorino Edel, alle scene di battaglie del Brescianino insieme alle tele del suo allievo Spolverini, sino alle guerre d'Indipendenza del Raimondi.
ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.
Mostre ospitate negli spazi del Comune di Parma
Palazzo del Governatore - sino al 5 maggio
Il Sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961
In una grande mostra fotografica, il ritratto collettivo degli italiani e dell'Italia della rinascita: 160 scatti, video-installazioni e documentari. Per vedere da dove veniamo e dove ancora possiamo andare.
Orari: Martedì e mercoledì dalle 15 alle 19; da giovedì a domenica e festivi dalle 10 alle 19
Ingressi: Intero e. 7,00, ridotto e. 5,00, biglietto scuola e. 4,00, ingresso gratuito fino ai 10 anni
Contatti: Info e biglietteria IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (P.za Garibaldi, 1) Tel. 0521218889: tutti i giorni ore 9 - 19 www.turismo.comune.parma.it
Galleria San Ludovico - dal 25 aprile al 9 maggio
Abecedario d'Artista 1/3 - Pinocchio
Inaugurazione giovedì 25 aprile ore 18:00
Abecedario d'Artista 2019 si dividerà in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La prima sarà un'esposizione collettiva di illustrazioni realizzate da cinquanta giovani artisti dedicate alla storia originale di Pinocchio, un classico della narrativa italiana che verrà restituito in immagini attraverso il gusto, la creatività, gli stili e i mezzi espressivi contemporanei.
Orari di visita:
Giovedì - Venerdì : 10:00-13:00 / 15:00-19:00
Sabato - Domenica: 10:00-13:00 / 15:00-19:00
Ingresso gratuito
Serra Storica del Giardino Ducale - sino al 20 aprile
Viola nell'arte. Le violette protagoniste dell'Impressionismo al Surrealismo attraverso il Liberty e le prime avanguardie.
Un percorso alla ricerca delle violette e dei loro affascinanti significati in alcuni importanti capolavori dell'Arte tra l'Ottocento e il Novecento a cura di Giulia Perin, storica dell'arte.
Orari di apertura: sabato dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.
Info: 340/2411442 elisa.pioli@parmacolorviola.com
Esposizioni nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
Ponte Nord Viale Europa
MICHELE GIANGRANDE - Gears (Ingranaggi), a cura di Chiara Canali
DUILIO FORTE - ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali
PETER DE CUPERE - Olfactory Portraits, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo
MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, a cura di Bepart
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero

## *Tutti i musei gratuiti del fine settimana, per Pasqua e la Liberazione*

Chiesa di San Quirino Borgo Romagnosi 1°
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,
BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Oratorio di San Tiburzio Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, a cura di Camilla Mineo
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Antica Farmacia di San Filippo Neri Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRACì - Le carte di Windsor, a cura di Chiara Canali
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
APE Parma Museo Via Farini, 32/a
[In]accessibile Storie dagli abissi, a cura di Francesco Spaggiari
Orari sab - dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico Viale S. Martino 8
aqua aura - la stratégie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard e. 3,00 - Ridotto / Under 18 e. 1,50
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
Musei Civici - Orari di apertura nel weekend e nei giorni festivi
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato, domenica e festivi dalle 10.30 alle 18.30.Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato, domenica e festivi dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica e festivi dalle 10.00 alle 18.00
Contatti
Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it
Casa della Musica: tel 0521-031170 mail infopoint@lacasadellamusica.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *L'ultimo week end di aprile tra castelli, street food e escursioni*

L'ultimo week end di aprile tra castelli, street food e escursioni
Ecco il calendario del fine settimana
Redazione
27 aprile 2019 08:15
Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.
Parma 360 Festival Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop
www.parma360festival.it
Venerdì 26
Festa della Liberazione: celebrazioni per il 25 aprile
Teatro al Parco - Parco Ducale
Alle 10.00 W (Prova di Resistenza). Di e con Beatrice Baruffini, produzione Teatro delle Briciole. Per informazioni e biglietteria tel. 0521992044 - 989430 - biglietteriabriciole@solaresdellearti.it
Sede ANPI - piazzale Barbieri 1/A
Dalle 18.00 Uno sguardo ribelle. Inaugurazione della mostra fotografica dedicata alla rappresentazione della Resistenza locale. A cura di ISREC Parma e ANPI provinciale. La mostra resterà aperta fino al 10 maggio 2019.
Lenz Teatro - via Pasubio, 3
Alle 21.00 {Black} Bruno Longhi. Testo Francesco Pititto, regia Adriano Engelbrecht, musica Andrea Azzali. In collaborazione con ISREC Parma. Rivolto a tutte le fasce d'età, prenotazione consigliata. Per informazioni e biglietteria tel. 0521270141 - 3356096220 -
info@lenzfondazione.it
Ex ragazzi al cinema
Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33
Alle 15.00 e alle 17.30 proiezione del film Tutti lo sanno, di Ashgar Farhadi. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138.
Preludio di un temporaneo racconto
Museo Glauco Lombardi - Strada Garibaldi, 15
Dalle 15.30 alle 16.00 Nino Piazza presenta la performance in esterno. è l'apparizione di un racconto in esterno: dal passato al presente. Maria Luigia si erge a Musa ispiratrice della visione. Alterità e bellezza in suoni, colori e profumi.
Le voci della terra
Casa della Musica - Piazzale San Francesco, 1
Alle 21.00 rassegna internazionale di canto corale: Un chiaro lume nasce, con il Coro Calicantus di Locarno e il Coro Vox Canora di Parma. Ingresso gratuito. Per informazioni tel. 0521031170.
I concerti di primavera
Villa Malenchini - Strada Cava - Carignano
Alle 21.00 concerto Giorgio Costa al pianoforte, musiche di Beethoven, Mozart e Schubert. Ingresso intero euro 7,00, ridotto euro 5,00. Per informazioni tel. 3290806509.
I sabati creativi al Museo Guatelli
Museo Ettore Guatelli - Ozzano Taro
Alle 15.00 Carta, cartina...girandolina, laboratorio per bambini con i loro nonni. Costi ingresso al museo + laboratorio: euro 5,00 adulti, euro 5,00 bambini. Durata: 2 ore. Prenotazione obbligatoria entro mercoledì 24 aprile. Per informazioni e prenotazioni tel. 0521.333601 - e-
mail info@museoguatelli.it
Dalle 11.00 alle 23.00 cibo di strada con sapori autentici on the road proposti da Apecar e Truck provenienti da tutta Italia intorno alla Rocca Sanvitale.
Sabato 27
Dalle 9.00 alle 19.00 bancarelle con oggetti di antiquariato, abbigliamento e oggettistica varia. Visite guidate e attività nei Musei civici.

# *Tutti i musei gratuiti il Primo Maggio e il fine settimana*

30 aprile 2019 13:36

Ogni fine settimana è possibile riscoprire il patrimonio dei musei e degli spazi espositivi del Comune di Parma grazie a iniziative, visite guidate e workshop gratuiti per grandi e piccini, realizzati da personale specializzato dei Musei e promossi dall'assessorato alla Cultura del Comune di Parma.

Mercoledì 1° maggio il Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari e la Pinacoteca Stuard osserveranno l'orario di apertura prolungato dei giorni festivi, con uno speciale programma di attività.

Mercoledì 1 maggio

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Una speciale visita al nuovo percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Sabato 4 maggio

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Una speciale visita al nuovo percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 15.30: laboratorio Dipingo Felice

Laboratorio creativo ispirato alle opere di Felice Boselli, pittore celebre per le sue "nature morte". Dopo aver visto le opere che secoli fa realizzava Felice, i bambini dipingeranno una natura morta combinando con fantasia la loro personale composizione d'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Domenica 5 maggio

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Una speciale visita al nuovo percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

ore 16.00: laboratorio Costruiamo un Burattino!

Laboratorio per famiglie: dopo aver esplorato il museo, grandi e piccoli costruiranno un vero burattino! Età: 4 - 9 anni. Durata: 1ora e 30 minuti. Max 15 bambini. é gradita la prenotazione: tel 0521-031631.

Pinacoteca Stuard

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Mostre ospitate negli spazi espositivi del Comune di Parma:

Palazzo del Governatore - fino al 5 maggio

Il Sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961

In una grande mostra fotografica, il ritratto collettivo degli italiani e dell'Italia della rinascita: 160 scatti, video-installazioni e documentari. Per vedere da dove veniamo e dove ancora possiamo andare.

Orari: Martedì e mercoledì dalle 15 alle 19; da giovedì a domenica e festivi dalle 10 alle 19

Ingressi: Intero e. 7,00, ridotto e. 5,00, biglietto scuola e. 4,00, ingresso gratuito fino ai 10 anni

Contatti: Info e biglietteria IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1) Tel. 0521218889: tutti i giorni ore 9 - 19

www.turismo.comune.parma.it

Galleria San Ludovico - sino al 5 maggio

Abecedario d'artista 1/3 - Pinocchio

Abecedario d'Artista 2019 si dividerà in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La prima è un'esposizione collettiva di illustrazioni realizzate da cinquanta giovani artisti dedicate alla storia originale di Pinocchio, un classico della narrativa italiana che verrà restituito in immagini attraverso il gusto, la creatività, gli stili e i mezzi espressivi contemporanei.

Orari di visita:

## *Tutti i musei gratuiti il Primo Maggio e il fine settimana*

Giovedì - Venerdì : 10:00-13:00 / 15:00-19:00 Sabato - Domenica: 10:00-13:00 / 15:00-19:00
Ingresso gratuito
Esposizioni nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
Ponte Nord Viale Europa
MICHELE GIANGRANDE - Gears (Ingranaggi), a cura di Chiara Canali
DUILIO FORTE - ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali
PETER DE CUPERE - Olfactory Portraits, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo
MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, a cura di Bepart
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Chiesa di San Quirino Borgo Romagnosi 1°
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,
BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Oratorio di San Tiburzio Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, a cura di Camilla Mineo
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Antica Farmacia di San Filippo Neri Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRACì - Le carte di Windsor, a cura di Chiara Canali
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
APE Parma Museo Via Farini, 32/a
[In]accessibile Storie dagli abissi, a cura di Francesco Spaggiari
Orari sab - dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Ingresso: Intero e.12,00; Ridotto e.8,00 (Under 35, Over 65, diversamente abili e gruppi di almeno 10 persone); Speciale Unipr e.4,00 per gli studenti dell'Università degli Studi di Parma; Gratuito per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, Under 18, guide turistiche e giornalisti.
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico Viale S. Martino 8
AQUA AURA - La stratégie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard e. 3,00 - Ridotto / Under 18 e. 1,50
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
Musei Civici - Orari di apertura nel weekend
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato e domenica dalle 10.30 alle 18.30.
Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica dalle 10.00 alle 18.00
Contatti
Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it
Casa della Musica: tel 0521-031170 mail infopoint@lacasadellamusica.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Primo week end di maggio tra teatri, arte, castelli e food*

Ecco il ricchissimo programma

Redazione

03 maggio 2019 14:25

Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889. Parma 360 Festival

Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop www.parma360festival.it

Venerdì 3

Festa della Liberazione: celebrazioni per il 25 aprile

Parco Cittadella

Dalle 16.30 Il 25 aprile narrato ai bambini. Tappa speciale di Libri con le Ruote. La biblioteca viaggiante di Parma. La biblioteca itinerante di La Sajetta si fermerà nell'area verde adiacente al parco giochi. Appuntamento per bambini dai 2 ai 10 anni.

Ex ragazzi al cinema

Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33

Alle 15.00 e alle 17.30 proiezione del film Sette uomini a mollo, di Gilles Lellouche. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138.

May days: incontro con la danza d'autore

Teatro Europa - Via Oradour, 14

Dalle 19.30 per la rassegna di danza contemporanea CÓmo baila el camaleÓn? Proiezione video, in loop ideazione e performance di Joel SuÁrez GÓmez, drammaturgia di Davide Camplani; alle 20.30 Harleking di e con Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi; alle 21.30 Extendend Symmetry, progetto e coreografia Giuseppe Vincet Giampino; alle 22.00 incontro con Maria Paola Zedda. Per informazioni tel. 0521243377

Stagione lirica

Teatro Regio - Via Garibaldi, 16

Alle 20.30 va in scena il Requiem di Mozart. Per informazioni e biglietti tel. 0521203999 -www.teatroregioparma.it

Concerto in Duomo

Cattedrale - Piazza Duomo

Alle 20.30 incontro culturale tra Spagna e Italia con un concerto di musiche di Claudio Monteverdi, eseguite dall'Assemblaggio vocale e orchestrale La capilla Real de Madrid, diretta da Oscar Gershensohn. Ingresso gratuito.

I concerti di primavera

Villa Malenchini - Strada Cava - Carignano

Alle 21.00 concerto con il Duo Ragni-Pelli al pianoforte, musiche di Beethoven e Mozart. Ingresso intero euro 7,00, ridotto euro 5,00. Per informazioni tel. 3290806509. Po festival - Tradizione, ambiente, turismo e gastronomia

Antica corte Pallavicina - Polesine Zibello

Durante la giornata tavole rotonde, appuntamenti gastronomici dedicati al grande fiume. Programma completo su www.anticacortepallavicinarelais.it Per informazioni tel. 0524936539 info@pofestival.it

Aspettando Borgofood

Alle 19.00 in Piazza Garibaldi apertura degli stand gastronomici di Street Food Internazionale. Apertura dell'evento Tra cielo e mare, incontriamoci con i pescatori. Ingresso libero. Per informazioni tel. 052483377.

Sabato 4

Workout Pasubio Temporary - Via Palermo, 6

Dalle 10.00 a notte fonda attività e laboratori legati al mondo LEGO® con 3 spazi dedicati, giochi da tavolo, installazioni, letture, musica, concerti, spettacoli e la riffa. Sono tre anche le aree laboratoriali nelle quali si potranno cimentare i bambini: laboratori musicali, "naturali" e motori. Spettacoli: dalle 11.00 musica jazz con la Royal Stompers Dixieland Band; dalle 22.00 musica funky e latin jazz dei Cinzano Five; alle 24.00 DJ Panino e i suoi vinili di jazz funk, soul funk e rap primordiale. Inoltre, bar e diversi punti ristoro. Tutti i giochi, i laboratori, gli spettacoli sono a ingresso gratuito. Per informazioni associazioneculturaleslegati@gmail.com
oppure tel. 05211813720.

# *Tutti i musei gratuiti del fine settimana*

07 maggio 2019 15:50

Ogni fine settimana è possibile riscoprire il patrimonio dei musei e degli spazi espositivi del Comune di Parma grazie a iniziative, visite guidate e workshop gratuiti per grandi e piccini, realizzati da personale specializzato dei Musei e promossi dall'assessorato alla Cultura del Comune di Parma.

Sabato 11 maggio

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Una speciale visita al nuovo percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Pinacoteca Stuard

ore 15.30: laboratorio Dipingo Felice

Laboratorio creativo ispirato alle opere di Felice Boselli, pittore celebre per le sue "nature morte". Dopo aver visto le opere che secoli fa realizzava Felice, i bambini dipingeranno una natura morta combinando con fantasia la loro personale composizione d'arte. Età 5-9 anni. Durata: 1 ora e 15 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Domenica 12 maggio

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Una speciale visita al nuovo percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

ore 16.30: laboratorio La favola delle teste di legno

Spettacolo della Compagnia "I burattini dei Ferrari". Non è necessaria la prenotazione.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. Posti disponibili 50.

Pinacoteca Stuard

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Mostre ospitate negli spazi espositivi del Comune di Parma:

Galleria San Ludovico - dall’11 maggio al 7 giugno

ABECEDARIO D’ARTISTA 2/3 - CORNELLà

Abecedario d’Artista 2019 si dividerà in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La seconda mostra vedrà in esposizione le opere di Joan Cornellà: 33 limited edition print delle più note comic strips firmate e numerate dall’artista satirico spagnolo, noto per il suo lavoro surreale dominato dal black humor.

All'interno della mostra trovano spazio due artisti di Parma, Isabella Bersellini e Notawonderboy, affini allo stile e ai contenuti di Cornellà.

Nel corso della serata si terrà il reading concerto "Sette ragazze imperdonabili" della cantante indie Maria Antonietta, realizzato grazie al sostegno della Regione Emilia Romagna con il progetto "youngERcard" .

Orari di visita:

Da giovedì a domenica: 10:00 - 13:00 / 15:00 - 19:00

Ingresso gratuito

Palazzo Pigorini - dal 10 maggio al 16 giugno

MARINA BURANI - NERO - 2019 | 1969

La prima personale di Marina Burani a Parma, sua città d’adozione, è una rassegna retrospettiva dei lavori realizzati durante cinquant’anni di carriera: oltre cinquanta opere esposte con una particolare attenzione alla persistenza del colore nero. La mostra è realizzata dall’Associazione Alphacentauri e curata da Didi Bozzini.

Orari di apertura:

mercoledì, giovedì e venerdì dalle 16.30 alle 19.30

sabato e domenica dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30

ingresso libero

Esposizioni nell’ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea

Ponte Nord Viale Europa

MICHELE GIANGRANDE - Gears (Ingranaggi), a cura di Chiara Canali

## *Tutti i musei gratuiti del fine settimana*

DUILIO FORTE - ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali
PETER DE CUPERE - Olfactory Portraits, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo
MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, a cura di Bepart
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Chiesa di San Quirino Borgo Romagnosi 1°
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,
BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Oratorio di San Tiburzio Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, a cura di Camilla Mineo
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Antica Farmacia di San Filippo Neri Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRACì - Le carte di Windsor, a cura di Chiara Canali
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
APE Parma Museo Via Farini, 32/a
[In]accessibile Storie dagli abissi, a cura di Francesco Spaggiari
Orari sab - dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Ingresso: Intero e.12,00; Ridotto e.8,00 (Under 35, Over 65, diversamente abili e gruppi di almeno 10 persone); Speciale Unipr e.4,00 per gli studenti dell'Università degli Studi di Parma; Gratuito per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, Under 18, guide turistiche e giornalisti.
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico Viale S. Martino 8
AQUA AURA - La stratégie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard e. 3,00 - Ridotto / Under 18 e. 1,50
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
Musei Civici - Orari di apertura nel weekend
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato e domenica dalle 10.30 alle 18.30.
Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica dalle 10.00 alle 18.00
Contatti
Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it
Casa della Musica: tel 0521-031170 mail infopoint@lacasadellamusica.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma Street Food Festival, escursioni ed arte: tutti gli eventi del week end*

Ecco il ricco calendario

Redazione

11 maggio 2019 15:08

Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.

Parma 360 Festival - Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop www.parma360festival.it

Venerdì 10

Parma Street Food Festival

Parco Ducale

Dalle 11.00 fino a notte tre giorni di eventi, cibo di strada, cooking show, giochi di luci, intrattenimenti musicali. Ingresso libero. Per informazioni www.parmastreetfood.com

Ex ragazzi al cinema

Cinema D'Azeglio - Via D'Azeglio, 33

Alle 15.00 e alle 17.30 proiezione del film Troppa grazie, di Gianni Zanasi. Ingresso gratuito dedicato ai maggiori di55 anni. Per informazioni tel. 0521281138.

Verso Contamina

Casa della Musica - Piazzale San Francesco, 1

Alle 17.00 incontro con Omar Pedrini dedicato a I non allineati - L'Hip hop reggerà al giudizio del tempo e alle 22.30 al Campus Industry, l'artista si esibirà in concerto. Ingresso gratuito alla Casa della Musica, ingresso a pagamento presso Campus Industry con biglietti in vendita sul circuito www.ciaotickets.com Per informazioni: infocontamina@gmail.com e infopoint@lacasadellamusica.it

Aperitivo di presentazione dell'Associazione gastronomi professionisti

Sala consiglio Gastronomy Hub - Piazzale della Pace, 1

Alle 17.30 taglio del nastro per l'associazione, che si propone di far emergere le professionalità dei laureati in Scienze gastronomiche, esperti di settore e cultori della gastronomia. Con l'Assessore Cristiano Casa del Comune di Parma, lo chef Massimo Spigaroli presidente della Fondazione Parma UNESCO City of Gastronomy, la Pro Rettrice alla Didattica dell'Università di Parma Sara Rainieri, Andrea Fabbri, docente del Dipartimento di Scienze degli Alimenti e del Farmaco dell'Università di Parma. Modererà e chiuderà la presentazione il Presidente dell'AGP, Pietro D'Alessio. Al termine dell'evento sarà offerto un aperitivo gastronomico grazie alla collaborazione dell'Unione Ristoranti del Buon Ricordo, del Consorzio Vini dei Colli di Parma e di Ciacco Lab.

Giardini Gourmet

Ex Convento di San Cristoforo - Via Madre Adorni, 1

Alle 19.30 Passeggiata e degustazione tra le rose con accompagnamento musicale. Ingresso euro 45,00 + diritti di prevendita. Per informazioni tel. 0521218889, prevendite presso lo Iat di Piazza Garibaldi o su www.vivaticket.it

Teatro Magnani: stagione di prosa

Fidenza

Alle 21.00 va in scena Trocks! con la compagnia Les ballets Trockadero de Monte Carlo.

Sabato 11

In the name of Africa

Piazza Duomo

Dalle 9.00 alle 19.00 diecimila piatti vuoi da riempire e oltre 5000 palloncini rossi a forma di cuore per un evento di sensibilizzazione per aiutare le mamme del Mozambico. Il compito dei partecipanti sarà di girare i piatti per far comparire il volto di una mamma contadina disegnato da Altan. Nel pomeriggio, eventi artistici. Donazione minima euro 5,00.

Per informazioni 3357051031 - www.cefaonlus.it

Parma Street Food Festival

Parco Ducale

Dalle 11.00 fino a notte tre giorni di eventi, cibo di strada, cooking show, giochi di luci, intrattenimenti musicali. Ingresso

# *I musei gratuiti del fine settimana e la Giornata Internazionale dei Musei*

16 maggio 2019 18:14

Ogni anno, dal 1977, ICOM (International Council Of Museums) organizza a livello mondiale la Giornata Internazionale dei Musei (International Museum Day - IMD) come momento unico per la comunità museale mondiale.

In questo giorno i Musei che partecipano all'iniziativa programmano eventi originali e attività connesse al tema prescelto, e coinvolgono il proprio pubblico, evidenziando l'importanza del ruolo dei Musei come istituzioni al servizio della società e del suo sviluppo.

L'edizione 2019, in programma per sabato 18 maggio, ha come tema Musei come Hub culturali - il futuro della tradizione, e si concentrerà sul nuovo ruolo dei Musei come attori attivi nelle loro comunità di riferimento.

Il ruolo dei Musei nella società sta cambiando. I Musei continuano a reinventarsi nella loro ricerca per diventare più interattivi, partecipativi, orientati alla comunità, flessibili, adattabili e mobili; sono diventati centri che funzionano come hub culturali in cui creatività e conoscenza sono affiancate e dove i visitatori possono anche co-creare, condividere e interagire.

Il Comune di Parma partecipa alla Giornata Internazionale dei Musei con l'apertura straordinaria sino alle 23 della Pinacoteca Stuard e del Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari e con un ricco e speciale programma di visite guidate e laboratori dedicati al tema della giornata.

Sabato 18 maggio

Pinacoteca Stuard - apertura continuata sino alle 23,00 (ultimo ingresso ore 22)

ore 15.30: laboratorio Ti presento il Museo

Nella giornata dedicata ai Musei, i bambini saranno accompagnati alla scoperta di "Che cos'è un Museo". La tradizione e la storia del nostro passato raccontate attraverso le immagini: l'Arte come stimolo e fonte d'ispirazione per immaginare il futuro. In laboratorio sarà costruita in 3D la Pinacoteca Stuard, con i dipinti che i piccoli visitatori hanno più amato. Età: 4 - 9 anni. Durata: 1ora e 30 minuti. Max 20 bambini. è gradita la prenotazione: tel. 0521-508184.

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

ore 21.00: visita guidata tematica La collezione Stuard: da raccolta privata a museo

Un viaggio attraverso la collezione Stuard tra presente e passato: da raccolta privata di capolavori, creata per amore della tradizione e arricchita nei secoli, sino alla moderna trasformazione in grande museo, fruibile dalla collettività come patrimonio comune anche per le generazioni future.

ore 22.00: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Castello dei Burattini - apertura continuata fino alle 23,00 (ultimo ingresso ore 22)

ore 11.00, 20.00 e 21.30: visita guidata Burattini e marionette: tra tradizione e innovazione

Uno speciale percorso per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini: affondano le radici nella Commedia dell'Arte, raccontano la nostra tradizione regionale e allo stesso riprendono gli archetipi dei comportamenti umani. Storia del passato come specchio del nostro presente. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Domenica 19 maggio

ore 16.30: visita guidata alla Collezione. Non è necessaria la prenotazione.

Castello dei Burattini

ore 11.00: visita guidata Burattini e marionette

Uno speciale percorso per famiglie per conoscere i personaggi che popolano il magico mondo dei burattini. Per tutti. Durata: 1 ora. Non è necessaria la prenotazione.

Mostre ospitate negli spazi del Comune di Parma

Galleria San Ludovico - sino al 7 giugno

Abecedario d'artista 2/3 - Cornellà

Abecedario d'Artista 2019 si divide in tre mostre d'illustrazione, Arte contemporanea e Street Art fino alla fine di giugno. La seconda mostra vede in esposizione le opere di Joan Cornellà: 33 limited edition print delle più note comic strips firmate e numerate dall'artista satirico spagnolo, noto per il suo lavoro surreale dominato dal black humor.

All'interno della mostra trovano spazio due artisti di Parma, Isabella Bersellini e Notawonderboy, affini allo stile e ai contenuti di Cornellà.

Orari di visita:

Da giovedì a domenica: 10:00 - 13:00 / 15:00 - 19:00

## *I musei gratuiti del fine settimana e la Giornata Internazionale dei Musei*

Ingresso gratuito
Palazzo Pigorini - sino al 16 giugno
Marina Burani - Nero - 2019 | 1969
La prima personale di Marina Burani a Parma, sua città d'adozione, è una rassegna retrospettiva dei lavori realizzati durante cinquant'anni di carriera: oltre cinquanta opere esposte con una particolare attenzione alla persistenza del colore nero. La mostra è realizzata dall'Associazione Alphacentauri e curata da Didi Bozzini.
Orari di apertura:
mercoledì, giovedì e venerdì dalle 16.30 alle 19.30
sabato e domenica dalle 10.30 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30
ingresso libero
Esposizioni nell'ambito di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea
ultimo weekend di apertura delle esposizioni
Ponte Nord Viale Europa
MICHELE GIANGRANDE - Gears (Ingranaggi), a cura di Chiara Canali
DUILIO FORTE - ArkiZoic Project IV, a cura di Chiara Canali
PETER DE CUPERE - Olfactory Portraits, a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo
MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, a cura di Bepart
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Chiesa di San Quirino Borgo Romagnosi 1°
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER, HANS SCHOCK,
BJÖRN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Oratorio di San Tiburzio Borgo Palmia 6/A
ENRICO ROBUSTI - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti, a cura di Camilla Mineo
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
Antica Farmacia di San Filippo Neri Vicolo San Tiburzio 5
GIUSEPPE CIRACì - Le carte di Windsor, a cura di Chiara Canali
Orari ven - sab - dom ore 11-20, ingresso libero
APE Parma Museo Via Farini, 32/a
[In]accessibile Storie dagli abissi, a cura di Francesco Spaggiari
Orari sab - dom ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)
Ingresso: Intero e.12,00; Ridotto e.8,00 (Under 35, Over 65, diversamente abili e gruppi di almeno 10 persone); Speciale Unipr e.4,00 per gli studenti dell'Università degli Studi di Parma; Gratuito per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado, Under 18, guide turistiche e giornalisti.
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico Viale S. Martino 8
AQUA AURA - La stratégie du camouflage, a cura di Marta Santacatterina
Orari sab ore 9-13 / 15-19, dom 11-13 / 15-19
Ingresso Ordinario / Standard e. 3,00 - Ridotto / Under 18 e. 1,50
Informazioni al pubblico per tutte le esposizioni info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it
Musei civici - orari di apertura nel weekend
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: sabato 18 dalle 10.30 alle 23, domenica 19 dalle 10.30 alle 18.30.
Museo dell'Opera e Casa del Suono: sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00.
Casa natale Arturo Toscanini: sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, domenica dalle 10.00 alle 18.00
Contatti
- Castello dei Burattini: tel 0521-031631 mail castellodeiburattini@comune.parma.it
- Pinacoteca Stuard: tel 0521-508184 mail pinacoteca.stuard@comune.parma.it
- Casa della Musica: tel 0521-031170 mail infopoint@lacasadellamusica.i

# *Mille Miglia, Ortocolto e la Notte dei Musei: week end ricchissimo*

Ecco tutti gli eventi in programma da venerdì 17 a domenica 19 maggio

Redazione

17 maggio 2019 16:58

Parma city tour: visita guidata a piedi nel centro storico di Parma con visita agli interni di Cattedrale e Battistero. Da lunedì a domenica alle 11.00; sabato anche alle 15.30. Per informazioni e prenotazioni: Iat Parma tel. 0521218889.

Parma 360 Festival - Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop

www.parma360festival.it

Venerdì 17

Parma 360: Night Bridge

Ponte Nord

Dalle 17.00 inizia la serata con presentazioni, performance artistiche, visite guidate alle mostre, talk show ed esibizioni live. Tra gli eventi in programma: dalle 18.00 visita guidata alle mostre di Michele Giangrande, Peter de Cupere, Duilio Forte e MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata, allestite al Ponte Nord, alle 18.30 Acrobazia aerea di danza verticale con tessuti e corde di Lara E. Alba, alle 19.30 L'ombra del bianco veduto dal sole, performance di Giovanna Lacedra, dalle 17.00 Rassegna Scintille di Editoria - una piccola rassegna illuminante. Aperitivo al tramonto sulla terrazza del Ponte Nord e musica di sottofondo, alle 20.30 Acrobazia aerea di danza verticale con tessuti e corde di Lara Alba, dalle 21.00 Esibizione dal vivo di Sara Loreni. Ingresso gratuito.

I concerti di primavera

Villa Malenchini - Strada Cava - Carignano

Alle 21.00 concerto con Roberto Issoglio al pianoforte, musiche di Beethoven e Paisiello. Ingresso intero euro 7,00, ridotto euro 5,00. Per informazioni tel. 3290806509.

Il cinema del reale e il cinema corto

Cinema Astra - Piazzale Volta, 3

Alle 21.00 proiezione del film Normal, di Adele Tulli. Ingresso intero euro 7,50; ridotto 5,50. Per informazioni 0521960554.

Rosa Winkel [Triangolo rosa]

Lenz Teatro - in Via Pasubio 3/

Alle 21.00 spettacolo in versione filmica sulla deportazione e sterminio degli omosessuali nei campi di concentramento nazisti, in occasione della Giornata internazionale contro l'omobitransfobia, ricorrenza riconosciuta dall'Unione Europea e dalle Nazioni Unite. Nello spettacolo, sono presenti scene di nudo integrale: se ne consiglia la visione a un pubblico maggiore di 16 anni. Ingresso unico euro 2,00. Per informazioni 0521270141.

La 3 giorni di Agora Europa. Istituzione di uno spazio pubblico per la cittadinanza

Castello dei Burattini Museo Giordano Ferrari - via Melloni, 3

Alle 21.30 Gigio Brunello metterà in scena Beati i perseguitati a causa della giustizia perché di essi è il regno dei cieli, una rappresentazione con burattini, rivolta ad un pubblico adulto, che si compone di un dialogo tra due eterni innocenti rinchiusi nella stessa prigione: Gesù di Nazaret e Pinocchio. Ingresso gratuito.

Festival della Malvasia: festival in cantina

Anteprima del Festival della Malvasia: in serata visite guidate e degustazioni di vini e prodotti tipici nelle Cantine del Consorzio per la Tutela dei Vini dei Colli di Parma che aderiscono all'iniziativa. Elenco completo delle cantine e programma del festival sul sito

www.festivaldellamalvasia.it

La Mille Miglia a Parma

Dalle 8.30 vetture del Ferrari Tribute to 1000 Miglia e del Mercedes-Benz 1000 Miglia Challenge. Dalle 11.00 ingresso delle prime vetture della 1000 Miglia nel centro storico: le auto attraverseranno Piazza Garibaldi e si dirigeranno verso Palazzo Ducale, location d'eccezione per il pranzo di tappa. La corsa ripartirà, dopo il tradizionale controllo orario, in direzione del borgo di Busseto, paese natale del maestro Giuseppe Verdi. (Il tragitto nel centro storico: Piazzale Vittorio Emanuele II, Strada Della Repubblica, Piazza

Garibaldi, Strada Mazzini, Ponte di Mezzo, Piazzale Corridoni, Strada D'Azeglio, Piazzale S.Croce, Via Kennedy - Parco Ducale per parcheggio auto).

# *Parma 360 festival della Creatività*

Dal 6 aprile al 19 maggio dal titolo: l'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci
a cura di
Parma. Prende il via sotto il segno di Leonardo da Vinci, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. L'evento apre i battenti in vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020.
Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata , che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schork, Björn Schuelke, Martin Willing .


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Parma celebra il 25 aprile*

Parma celebra il 25 aprile

Parma festeggia il 74° anniversario della Liberazione: il corteo, le orazioni in Piazza, il discorso del Sindaco e il ricco calendario di iniziative per le celebrazioni del 25 aprile.

La celebrazione del 74° anniversario della 'Liberazione' ha costituito un momento di riflessione e di festa.

Si commemora oggi il 25 Aprile, i valori di coloro che hanno combattuto per la libertà e la democrazia del nostro Paese, di chi ha creduto in un'Italia affrancata dal totalitarismo e per questo ha sacrificato la propria vita.

La fine della guerra, l'avvio di una nuova stagione per l'Italia sono stati motivo di riflessione in una giornata che ha preso avvio con la celebrazione della Santa Messa nella chiesa di Santa Croce, per proseguire, poi, con il corteo che si è¨ formato a barriera D'Azeglio con la partecipazione del Corpo Bandistico Giuseppe Verdi e gli interventi musicali degli allievi delle scuole della città con la deposizione delle corone al monumento al Partigiano ed al monumento ai Caduti.

In Piazza Garibaldi hanno portato il loro saluto il sindaco di Parma Federico Pizzarotti; Gianpaolo Cantoni in rappresentanza della Provincia di Parma; il presidente della Consulta studentesca Giulio Bricoli, Ben Aziza Fadhila, vice presidente della Consulta dei Popoli.

L'orazione ufficiale è¨ stata tenuta da Moni Ovadia, attore, regista e scrittore, da sempre voce protagonista del dibattito pubblico con particolare riferimento ai temi sociali e politici, su proposta delle Associazioni Partigiane che fanno parte del Comitato del 25 aprile, assieme a Comune e Provincia, e alla presenza delle autorità cittadine e dei rappresentanti della Giunta Comunale. Il momento è¨ stato contraddistinto dall'esecuzione di alcuni brani musicali a cura di Coro Ars Canto Giuseppe Verdi, diretto dal maestro Eugenio Maria Degiacomi.

Essere capaci, nella quotidianità , di fare delle scelte coraggiose, così¬ come i protagonisti della Liberazione fecero 74 anni fa, per dire no all'indifferenza e per impegnarsi, ognuno nel proprio quotidiano, a portare avanti i valori che animarono i protagonisti della Resistenza: è¨ questo il messaggio trasversale lanciato dai relatori che si sono susseguiti sul palco delle autorità in piazza Garibaldi nel momento della celebrazione solenne dei 74 anni della fine della guerra, della Liberazione e della Resistenza.

Il sindaco Federico Pizzarotti ha citato Primo Levi e Antonio Gramsci. 'Nel 74° anniversario della Liberazione - ha rimarcato il primo cittadino - è¨ forte l'urgenza di celebrare l'Italia Partigiana e dare una risposta di piazza, forte e convinta, al grigiore dell'epoca attuale'. Ha fatto riferimento ai valori 'in nome dei quali oggi siamo qui', primo fra tutti quello dell'uguaglianza, oggi minacciata. Il suo è¨ stato un appello contro l'indifferenza, quella stessa indifferenza che permise al fascismo di imporsi e crescere nel tempo. 'L'indifferenza - ha sottolineato - è¨ il vero male della nostra epoca'. Ed ha fatto alcuni riferimenti alla realtà contemporanea: 'Assistiamo, senza reagire, a gesti di odio contro le minoranze etniche'. Per questo è¨, oggi fondamentale, rimettere al centro la dignità dell'uomo e la sua difesa, contro l'intolleranza, contro il 'proliferare di sentimenti antidemocratici, contro la negazione dei diritti della cosiddetta 'famiglia non tradizionale, che costituiscono un campanello d'allarme'. Solo con una reazione consapevole all'indifferenza è¨ possibile contrastare tutto questo. Per essere all'altezza di questa sfida è¨ necessario raccogliere 'un'eredità pesante fatti di sacrifici, vita e battaglie', quelle dei protagonisti della Resistenza. Nel salutare gli ultimi Partigiani presenti sul palco, ha ricordato il Partigiano Annibale. 'Essere antifascisti - ha concluso il primo cittadino - vuol dire odiare l'indifferenza. Odiare l'indifferenza significa essere buoni cittadini'.

Gianpaolo Cantoni, in rappresentanza della Provincia di Parma, ha rimarcato il valori legati alla Resistenza ed il loro riverbero sulla 'storia di ognuno di noi'. 'Dalla Resistenza - ha fatto presente - è¨ nato un Paese nuovo, grazie a chi ha sacrificato la propria vita per la nostra libertà '. I valori di libertà , democrazia e uguaglianza, ha sottolineato, 'sono incarnati dalla nostra Costituzione'. Ed è¨ proprio il testo costituzionale che 'fa la differenza'. Cantoni ha citato una frase di Vittorio Foa indirizzata all'onorevole Pisanò²: 'Se avesse vinto lei io sarei ancora in prigione. Avendo vinto io, lei è¨ senatore della Repubblica e parla qui con me'.

Giulio Bricoli, presidente della Consulta Studentesca, ha ricordato il valore del 25 Aprile, 'una Festa che è¨ anche momento di profonda riflessione e ripresa dei valori che costituiscono un faro per le giovani generazioni, in nome di chi ha sacrificato la propria vita per la libertà ed un futuro migliore'. La Resistenza, quindi, come esempio da seguire da parte delle giovani generazioni 'partecipando alla vita politica e democratica del Paese in nome di quegli ideali che hanno animato i Partigiani promuovendo ogni giorno libertà e partecipazione responsabile alla vita della propria comunità . Non deve mai venire meno - ha concluso - l'impegno per costruire un futuro migliore, per lottare contro l'indifferenza e la sfiducia, per continuare ad essere liberi'. Nel suo intervento, Bricoli, ha fatto anche riferimento a Giacomo Ulivi.

## *Parma celebra il 25 aprile*

Ben Aziza Fadhila, vice presidente della Consulta dei Popoli, ha portato il saluto delle comunità straniere di Parma. 'Ricordiamo la Resistenza - ha precisato - ed i suoi valori di libertà , uguaglianza in una realtà aperta, come Parma, nel rispetto reciproco di tutti'

Moni Ovadia, nell'orazione ufficiale, ha rimarcato la centralità della Costituzione quale punto fondante di una nazione, l'Italia, che nasce dalla Resistenza e dall'antifascismo. Nell'apertura del suo intervento si è¨ detto onorato ed emozionato di essere a Parma, una città fiera delle proprie radici anti fasciste e democratiche. Ha citato la famosa frase 'Balbo, hai passato l'Atlantico ma non la Parma'. 'Rinasco ogni 25 Aprile - ha sottolineato Ovadia - perché© se la Resistenza antifascista non avesse vinto in Italia ed in Europa anche io sarei passato per i camini dei lager'. 'Noi siamo una magnifica comunità nazionale - ha ricordato - e quello che ci unisce non è¨ la lingua, la cultura, la conoscenza, la bellezza: quello che ci unisce è¨ la Costituzione con il suo straordinario valore non solo per l'Italia ma anche per il mondo, in quanto esempio di civiltà e di diritto per tutti'. La Costituzione, quindi, come guida, come testo fondato sulla dignità delle persone, contro le discriminazioni, per il lavoro e che riconosce il ruolo importante delle donne ed il loro contributo alla vita politica e democratica del Paese. 'La Resistenza antifascista - ha sottolineato - è¨ stata attuata da uomini e donne che sono esempi di abnegazione, di coraggio e di generosità ; da giovani che hanno pagato con la vita donando il loro futuro a noi affinché©, noi stessi avessimo un futuro'. 'Con la Costituzione al nostro fianco - ha concluso - saremo sempre al sicuro, per questo non bisogna lasciarla corrompere da quattro furbastri. No, come recitava un motto della Guerra Civile Spagnola, 'No Pasrà n. Ora e sempre Resistenza'.

Alle 12 i rintocchi solenni della campana della torre civica sono risuonati in tutta la città .

La festa continua, oggi, giovedì¬ 25 aprile, con diverse iniziative che culmineranno con il concerto in piazza Garibaldi alle 20.30. Ecco il programma della giornata, comprensivo dell'apertura dei musei civici.

Ritrovo in piazza Garibaldi - ore 14.30

Resistere, pedalare, resistere

'Vite ritrovate. Uomini, donne e luoghi della Resistenza a Parma'. Percorso in bicicletta nei luoghi storici della Resistenza. L'iniziativa è¨ rivolta a tutti, ai partecipanti verranno richiesti € 2 per la copertura assicurativa. A cura di FIAB-PARMA Bicinsieme in collaborazione con ISREC Parma. Per informazioni: [email protected]; [email protected]; 0521/287190

Piazza della Steccata - ore 15.00 - In caso di maltempo lo spettacolo verrà ospitato all'interno del Castello dei Burattini

La Prova

Spettacolo della compagnia 'I burattini dei Ferrari'.

Portici della Pilotta - ore 16.00

Corpo Bandistico Giuseppe Verdi e Coro Renata Tebaldi in concerto

Lenz Teatro - via Pasubio, 3

Ore: 17.00: {Black} Bruno Longhi

Testo Francesco Pititto, regia Adriano Engelbrecht, musica Andrea Azzali. In collaborazione con ISREC Parma. Rivolto a tutte le fasce d'età , prenotazione consigliata.

Info e biglietteria: 0521270141 - 3356096220, [email protected]

Ore 18.00: Campo Lenz

Dialogo con gli spettatori. Ingresso libero.

Piazza Garibaldi - dalle ore 20.30

Concerto per la Liberazione

Dimartino

Radiodervish + Massimo Zamboni

In collaborazione con Barezzi Festival. Si ringraziano la Croce Rossa Italiana, l'Assistenza Pubblica di Parma, SEIRS e Fiere di Parma S.p.A.

Musei e spazi espositivi del Comune di Parma, orari di apertura di giovedì¬ 25 aprile

Palazzo del Governatore

Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946 - 1961.

Apertura dalle 10.00 alle 19.00.

Info e biglietteria: IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica (Piazza Garibaldi, 1)

Tel. 0521218889: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00 www.turismo.comune.parma.it

Galleria San Ludovico

## *Parma celebra il 25 aprile*

Inaugurazione della mostra ore 18.00. Ingresso libero
Pinacoteca Stuard e Castello dei Burattini: dalle 10.30 alle 18.30
Museo dell'Opera, Casa natale Arturo Toscanini e Casa del Suono: dalle 10.00 alle 18.00
Mostre e installazioni nell'ambito di360° - Festival della creatività contemporanea
Dalle ore 10.30 alle ore 17.30
APE Parma Museo, Via Farini, 32/a
Storie dagli abissi. Mari di Sicilia tra reale e virtuale - a cura di Francesco Spaggiari
Dalle 11.00 alle 20.00
Ponte Nord, Via Ponte Europa
Michele Giangrande - Gears (Ingranaggi), Duilio Forte - Arkizoic Project IV, Peter De Cupere - Olfactory Portraits, MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata
Ex Oratorio di San Quirino, Borgo Romagnosi, 1
E pur si muove -8 artisti cinetici dalla Germania
Oratorio di San Tiburzio, Borgo Palmia 6/a
Enrico Robusti - Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
Antica Farmacia San Filippo Neri, Vicolo San Tiburzio 5
Giuseppe Ciracì¬ - Le carte di Windsor
Tutte le esposizioni sono ad ingresso libero ad eccezione di 'Storie dagli abissi'.
E inoltre…
Complesso della Pilotta: dalle 13.00 alle 19.00 apertura gratuita di Museo Archeologico, Teatro Farnese e Galleria Nazionale.
INFO
IAT-R Ufficio di Informazione e Accoglienza Turistica
tel. 0521.218889 - [email protected] - www.comune.parma.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.




# PARMA 360, FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Articolo pubblicato il giorno: 4 Aprile 2019

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, quest'anno **sotto il segno di Leonardo**.

**Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*,** propone al grande pubblico **mostre ed eventi dislocati in città** in luoghi istituzionali e privati.

Nascono così, tra vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata** , che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schork, Björn Schuelke, Martin Willing** .

Il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo.

FESTIVAL CREATIVITÀ (HTTPS://WWW.RADIOPICO.IT/TAG/FESTIVAL-CREATIVITA/), PARMA (HTTPS://WWW.RADIOPICO.IT/TAG/PARMA/)

# L'EREDITÀ CREATIVA E TECNOLOGICA DI LEONARDO DA VINCI RACCONTATA A PARMA

Direzione Rivista Siti Unesco  Cultura e Culture  36 Views

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. **Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.
Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.
Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa.*

*Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO,** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco.

In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo. Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

# *'Parma 360', torna Festival creatività*

Per disattivare l'autoplay video usa il bottone

@ANSA

Dal 6 aprile al 19 maggio con mostre, installazioni ed eventi

(ANSA) - PARMA, 1 APR - Mostre, installazioni, eventi sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ricorda il 500/o della scomparsa e verso le celebrazioni di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020: è 'Parma 360, il Festival della creatività contemporanea', in programma dal 6 aprile al 19 maggio, alla 4/a edizione e dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.In programma gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: portano la firma di artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, oltre agli street artist del Maua-Museo di arte urbana aumentata e ad 8 artisti cinetici tedeschi. Il festival vuole incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea trasformando il patrimonio artistico parmense in un museo diffuso sul territorio, fra chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei.


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Fra storia e pop, il 25 aprile di Parma è a tutta musica*

Fra storia e pop, il 25 aprile di Parma è tutta un'altra musica

Il concerto gratuito di Piazza Garibaldi propone l'anteprima della tournée di Mahmood , il ritorno di Dimartino e il nuovo singolo di Radiodervish con Massimo Zamboni . Arte, musica ed eventi fino al 5 maggio nel cuore della Food Valley

Dal cuore della Food Valley, Parma celebra in musica il 74esimo anniversario della Liberazione. Capitale italiana per la Cultura nel 2020, terra di Giuseppe Verdi e Arturo Toscanini, da sempre la città ducale ha dato grande spazio al connubio tra storia e musica e quest'anno, per uno dei concerti gratuiti più attesi della primavera, lascia spazio al pop, alla canzone d'autore e al rap dei protagonisti del panorama musicale nazionale, creando un mix fra innovazione, ricerca e valorizzazione dei giovani talenti. Molti gli eventi in calendario in città, che apre alla storia e al ricordo degli eventi del 1945 con spettacoli teatrali, passeggiate sui luoghi della memoria e recital, senza scordare di fare una sosta golosa nei tanti ristoranti aperti in città.

NOTE GRATIS IN PIAZZA GARIBALDI

A calcare le scene di Piazza Garibaldi, nel concerto gratuito al via alle 20.30, saranno Mahmood, Dimartino e i Radiodervish con il chitarrista Massimo Zamboni. Tre concerti in uno, una serie di anteprime ed un palco prestigioso come Parma in un unico grande spettacolo: la manifestazione, organizzata come di consueto dal Comune con il patrocinio della Regione Emilia Romagna, vede per la prima volta la preziosa collaborazione del Barezzi Festival, in calendario il prossimo novembre. "Coniughiamo livello artistico alto e la forte presa popolare senza dimenticare il valore storico di questa festa", ha detto l'assessore alla Cultura del Comune di Parma, Michele Guerra.

PIAZZA PER MAHMOOD

Il giovane vincitore di Sanremo, Mahmood, sarà a Parma prima di partire per il suo tour Gioventù Bruciata. Il suo Instore tour sta toccando gli shop di tutta Italia. La sua hit Soldi, già disco di platino, resiste da settimane ai primi posti delle classifiche, sia sugli airplay radiofonici che sulle piattaforme digitali. La lunga tournée del cantante milanese scatta da Livorno a fine aprile, ma sarà proprio Parma ad incorniciare, dopo Sanremo, la sua première di fronte ad un pubblico di piazza.

ANTEPRIMA RADIODERVISH

Altra anteprima nazionale è quella dei Radiodervish che tornano ad esibirsi proponendo un nuovo brano, scritto da Michele Lobaccaro e Nabil Salameh, Giorni senza memoria, con Massimo Zamboni special guest alla chitarra. Il gruppo eseguirà brani storici di una lunga carriera musicale, come L'esigenza, Centro del Mundo, Erevan, Fedeli d'amore e ha previsto per questa data parmigiana la pubblicazione su piattaforme digitali e in videoclip dell'inedito che prosegue il percorso intrapreso con Il sangre e il sal. Il nuovo Giorni senza memoriapropone, infatti, una riflessione sul destino comune di un'umanità vittima della propria propensione alla violenza. Una violenza di cui spesso si perde la memoria. Come non celebrare, quindi, questi giorni, ricordando quel 25 aprile del 1945 in cui l'Italia si trovò di fronte a un nuovo futuro di libertà? Nel testo si ricordano una serie di genocidi e di crimini contro l'umanità che spesso vengono dimenticati: il videoclip, diretto da Carlo Mazzotta, è stato girato nel campo di concentramento della Casa Rossa ad Alberobello, dove furono internati ebrei e prigionieri di guerra alleati e, subito dopo la Liberazione, i fascisti a loro volta catturati.

IL NUOVO DIMARTINO

A concludere il trittico, ecco Dimartino reduce dal nuovo album di inediti Afrodite, uscito a fine a gennaio e che ha riscosso successo di pubblico e critica con un tour che si è appena concluso a Bologna, dopo una decina di date in tutta Italia. Con questo lavoro, il primo per 42 Records in collaborazione con Picicca, il cantautore siciliano segna il suo atteso ritorno con una svolta: fin dal suo primo singolo Cuoreintero, prodotto da Matteo Cantaluppi, Antonio Dimartino stupisce con sonorità e mondi musicali nuovi. Dimartino si è tuffato in un mare sonoro fino ad oggi inesplorato, fra le diverse influenze anni '70 italiane, su tutti Lucio Battisti e Lucio Dalla.

COMPLESSO DELLA PILOTTA E MONI OVADIA

Il Comitato per le Celebrazioni del 25 aprile, con la partecipazione di realtà culturali cittadine propone molti appuntamenti di approfondimento e di riflessione. Giovedì 25 aprile alle 11, al termine del tradizionale corteo, sarà Moni Ovadia l'ospite d'eccezione, da sempre voce protagonista del dibattito socio-politico. Intanto i musei cittadini saranno aperti durante questi giorni di ponte: il Complesso museale della Pilotta, per esempio, regala per il 25 aprile l'ingresso gratuito ai visitatori, dalle 13 alle 19, con la possibilità di ammirare, oltre a Leonardo, Correggio e Parmigianino, anche la rinnovata ala Nord della Galleria nazionale, dedicata alla pittura del Seicento e del Settecento.

RISTORANTI APERTI

Tra note di musica e di arte, il cuore della Food Valley risuona anche e sempre con note di sapore. Per questa giornata di festa,

## *Fra storia e pop, il 25 aprile di Parma è a tutta musica*

oltre ai musei, sono molti i ristoranti aperti in centro città, ciascuno con una sua caratteristica diversa, per esperienze gustative sempre rinnovate, e ce n'è per tutti i gusti: Angiol d'Or, per una pausa golosa, elegante e scenografica con vista sul Battistero e su Piazza Duomo; Antica Osteria della Ghiaia, aperto a pranzo per un tuffo tra i vicoletti del centro nei piatti tradizionali tipici della cucina parmigiana; Hosteria da Beppe, aperto fino a mezzanotte nei pressi del Palazzo Ducale per risotti d'autore; La Forchetta, un tocco di mare oltre alla tradizione in un antico palazzo di un caratteristico borgo del centro storico; La Filoma, intime salette intrise di storia dove assaporare la profonda tradizione della cucina parmigiana; Osteria dei Mascalzoni, la certezza dei Parma Quality Restaurant nel confort di una trattoria accogliente; Parizzi, icona della città, con una stella Michelin in pieno centro e una storia lunga tre generazioni.
Tutti gli indirizzi su www.parmacityofgastronomy.it
SUI LUOGHI DELLA RESISTENZA
Di particolare rilevanza sono i programmi proposti da Isrec - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma e dal Centro Studi Movimenti: fino al 5 maggio spettacoli, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza celebreranno le storie dei protagonisti della Resistenza e della Liberazione nella città ducale, da Bruno e Luigi Longhi, a Laura Seghettini, a Soemo Alfieri.
Domenica 28 aprile dal PalaSport Bruno Raschi di via Silvio Pellico 14/a si parte alle 7.30 per un'escursione di 12 km fra storia e natura sui sentieri dei partigiani in valle del Taro fino a Belforte, Monte San Bernardo. (info@caiparma.it, 0521 984901).
Lunedì 29 aprile, in Piazza Garibaldi, alle 16.30, saranno gli studenti delle superiori a condurre alla scoperta de "I luoghi della guerra e della Resistenza a Parma" (direzione@istitutostoricoparma.it, 0521-287190).
Sabato 4 maggio si terrà un altro tradizionale concerto di festa. Il Centro Giovani Montanara di via Pelicelli 13/a apre le porte alle 19 ad un Music Contest di band giovanili (cgmontanara@grupposcuola.it, 345 2519069).
Domenica 5 maggio, l'auditorium dello CSAC - Centro studi ed archivio della Comunicazione dell'abbazia di Valserena, propone dalle 17.30"L'ultimo giorno", proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie.
PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITA'
La primavera di Parma è a 360 gradi con la quarta edizione del Festival della Creatività Contemporanea che, nel nome di Leonardo da Vinci e del 500esimo anniversario della sua morte, celebra il genio del Rinascimento attraverso mostre e installazioni diffuse per la città, toccando luoghi iconici come il Ponte Romano di Piazza Ghiaia, il moderno Ponte Nord, L'Ape Parma Museo di via Farini, l'antica farmacia San Filippo Neri e il piccolo oratorio di San Tiburzio.
Tutto il programma su www.parma360festival.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# SpettacoloMusicaSport

SMS News – Quotidiano nazionale







# SONO STATE ANNUNCIATE LE PRIME DATE DI “TU CHE NON SEI ROMANTICA TOUR” DI GUIDO CATALANO

4 aprile 2019 francy279 Musica Lascia un commento

Sono state annunciate le prime date di “TU CHE NON SEI ROMANTICA TOUR” di GUIDO CATALANO.

Poeta, scrittore, performer, vera rockstar del verso d’amore declamato. Dopo il successo di “D’amore si muore ma io no” (2016 Rizzoli), Guido Catalano torna con una storia tenera ed esilarante, un nuovo romanzo intitolato “Tu che non sei romantica”, uscito il 12 febbraio per Rizzoli.

Una storia attesissima che diventa materiale per un tour estivo, “Tu Che non Sei Romantica Tour”: il poeta torinese calcherà i palchi più importanti d’Italia per

tutta l'estate 2019, per presentare al pubblico la sua nuova opera, insieme ovviamente ai grandi cavalli di battaglia della sua raccolta poetica, per un Reading in solitaria che si preannuncia, come sempre, unico ed irresistibile.

"Tu che non sei romantica" è un nuovo capitolo della carriera del più famoso poeta contemporaneo (e vivente) d'Italia. Una storia piena di baci, di poesia, di gatti, di sguardi, ma anche di guerra e di paura, di sesso e di magia. E amore, ovviamente: di amore ce n'è così tanto che perfino tu – proprio tu, tu che non sei romantica – non riuscirai più a farne a meno. Altrimenti, che razza di storia sarebbe?

Il secondo e nuovo romanzo di Guido Catalano arriva dopo sei libri di poesie, tra cui le raccolte "Ti Amo Ma Posso Spiegarti" e "Piuttosto Che Morire M'Ammazzo" appena riedite dalla Biblioteca Universale Rizzoli, e l'ultima e fortunatissima "Ogni Volta Che Mi Baci Muore Un Nazista" (Rizzoli, 2017), che superano insieme oltre 50.000 copie.

Le poesie e i versi di Guido Catalano sono diventati negli anni un passaparola virale e incontenibile che conquista continuamente i lettori di ogni genere ed età. Condivise sui social, declamate dal Poeta inizialmente nei bar di periferia e nei circoli Arci fino ad arrivare ai festival letterari, ai teatri e a mega club come l'Alcatraz di Milano: le poesie e le pagine di Guido Catalano hanno conquistato e continuano a conquistare i palchi più importanti d'Italia fra moltissimi baci e altrettanti sold out.

Queste le date confermate:

06 Aprile: PARMA – Parma 360° Festival 

24 Maggio: CESENA – Acieloaperto

1 Giugno: PADOVA, Parco della Musica

# *L'agenda di oggi*

MILANO (MF-DJ)--Questi gli appuntamenti economici, finanziari e politici piu' rilevanti di oggi: Lunedi' 1* aprile FINANZA -- CDA -- ASSEMBLEE -- ECONOMIA POLITICA Roma 09h30 'NATO at 70: present and future challenges'. In occasione delle celebrazioni per il settantesimo anniversario dalla firma del Patto Atlantico. Dopo i saluti del Presidente del Centro Studi Americani, Giovanni De Gennaro e dell'Ambasciatore degli Stati Uniti d'America in Italia, Lewis Eisenberg, apre i lavori l'on. Angelo Tofalo, Sottosegretario di Stato al Ministero della Difesa. La sessione del pomeriggio e' introdotta dal keynote speech del Presidente Giuliano Amato(Via Michelangelo Caetani 32) Roma 10h00 Presentazione del World Water Development Report 2019. Verso gli Stati Generali delle Risorse Idriche. Palazzo Madama, Sala Koch, Piazza Madama 11 Roma 10h30 Conferenza stampa di presentazione della terza edizione di Rome Startup Week 2019. Intervengono l'Assessore allo Sviluppo Economico del Comune di Roma, Carlo Cafarotti; il Presidente dell'Associazione Roma Startup, Gianmarco Carnovale; il Direttore Generale dell'Agenzia ICE, Roberto Luongo; l'Assessore allo Sviluppo Economico della Regione Lazio, Gian Paolo Manzella. Presso il Campidoglio, Sala del Carroccio Parma 11h30 Conferenza stampa della IV edizione del Festival PARMA 360. Festival della creativita' contemporanea. Tra i presenti Michele Guerra Assessore JIIJ Cultura del Comune di Parma; Carla Dini, Segretario Generale Fondazione Monteparma. Ponte Nord, viale Europa Roma 11h45 Convegno Rinascimento Roma - le 7 principali associazioni imprenditoriali che rappresentano l'80% delle imprese e il 70% del Pil della Citta' metropolitana di Roma incontrano la stampa per proporre una visione strategica per il rilancio di Roma, perche' torni ad essere un territorio competitivo, attrattivo ed in grado di creare ricchezza, sviluppo e occupazione. Residenza Via di Ripetta 231 Roma 14h15 Presentazione del Rapporto OCSE 'Economic Survey of Italy 2019'. Presenti il Segretario Generale dell'OCSE, Angel Gurria e dal Ministro dell'Economia e delle Finanze, Giovanni Tria. Presso la Sala Ciampi del Ministero dell'Economia e delle Finanze, Via XX Settembre 97 Milano 14h30 Convegno 'Milano Capitali. Per la capitale dei Capitali'. Tra i presenti Paolo Panerai, Editore e AD di Class Editori; Lorenzo Bini Smaghi, Presidente Societe' Generale; Stefano Buffagni, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri; Giacomo Campora, AD di Allianz; Alessandro Decio, AD e DG di Sace; Massimo Garavaglia, Sottosegretario Ministero dell'Economia e delle Finanze; Roberto Gualtieri, Presidente Commissione Affari economici e monetari Parlamento Europeo (da Bruxelles); Raffaele Jeruslami, AD di Borsa Italiana; Victor Massiah, AD di Ubi Banca; Alberto Minali, AD di Cattolica Assicurazioni; Roberto Nicastro, Senior Advisor Cerberus; Antonio Patuelli, Presidente AB; Paolo Savona, Presidente Consob; Mario Nava, Direttore DG FISMA European Commission (da Bruxelles); Dario Calogero Fondatore e AD Kaleyra (da New York); Alessandro Castellano AD di Zurich Insurance Group Italia; Ignazio Angeloni Membro del Consiglio di vigilanza del Meccanismo di Vigilanza Unica (da Francoforte). Presso Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/B Milano 16h00 Presentazione italiana del World Happiness Report. Presenti Gli economisti Jeffrey D. Sachs, John F.Helliwell, Jan-Emmanuel De Neve che presentano il report. A seguire tavola rotonda con Sachs, Andrea Illy e il sociologo Francesco Billari. Universita' Bocconi, Aula Magna, Via Gobbi 5 Roma 18h00 Inaugurazione della mostra sugli aiuti umanitari alla presenza di Beata Kempa, membro del Consiglio dei ministri polacco e ministro per gli Aiuti umanitari. Presso la sala adiacente alla Chiesa Polacca di Santo Stanislao, via delle Botteghe Oscure 15 ECONOMIA INTERNAZIONALE -- red/ds/alb (fine) MF-DJ NEWS


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Festival della Creatività Contemporanea a Parma*

Festival della Creatività  Contemporanea a Parma
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività  contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività  giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità  creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città  in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Nascono così¬, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà  aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì¬, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Bjö¶rn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità  creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità  di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più¹ conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

Date 6 aprile – 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 17 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM ore 11-20
Aperture straordinarie 22 aprile, 25 aprile, 1 maggio

a cura di Chiara Canali

a cura di Chiara Canali

a cura di Chiara Canali e Camilla Mineo

MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata
a cura di Bepart

Chiesa di San Quirino
Borgo Romagnosi 1°
Date 6 aprile – 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM ore 11-20

## *Festival della Creatività Contemporanea a Parma*

Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero
SEBASTIAN HEMPEL, ANGELIKA HUBER, SIEGFRIED KREITNER, PFEIFER & KREUTZER, CAROLIN LIEBL & NIKOLAS SCHMID-PFAHLER, HANS SCHOCK, BJ?RN SCHUELKE, MARTIN WILLING
E pur si muove
a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, in collaborazione con Kanalidarte, Brescia
Ponte Romano
Sottopasso di strada Mazzini

Date 6 aprile – 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 18 a mezzanotte

La Chiusa. Omaggio a Leonardo
a cura di Chiara Canali

Oratorio di San Tiburzio
Borgo Palmia 6/A
Date 6 aprile – 19 maggio 2019
Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 19 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero
Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti
a cura di Camilla Mineo

Antica Farmacia di San Filippo Neri
Vicolo San Tiburzio 5

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 19.30 a mezzanotte
Orari VEN-SAB-DOM-LUN ore 11-20
Aperture straordinarie 25 aprile, 1 maggio
Ingresso libero
Dal 6 al 29 aprile 2019
GIUSEPPE CIRAC
Le carte di Windsor
a cura di Chiara Canali

Dal 4 al 26 maggio 2019
ALICE PADOVANI
a cura di Camilla Mineo

Dal 6 aprile al 26 maggio 2019
PAOLO MEZZADRI
Il gioco è¨ il tempo
a cura di Camilla Mineo
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
Viale San Martino 8

Date 6 aprile – 19 maggio 2019

## *Festival della Creatività Contemporanea a Parma*

Inaugurazione sabato 6 aprile dalle ore 11 alle 19
Orari MAR-SAB ore 9-13 / 15-19 | DOM 11-13 / 15-19
Chiuso lunedì¬ e festività  nazionali

La stratè¨gie du camouflage
a cura di Marta Santacatterina

Inaugurazione domenica 14 aprile dalle ore 16 alle 17.30
Orari MAR-DOM ore 10.30-17.30 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura)

Dal 14 aprile al 7 agosto 2019
STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale
a cura di Francesco Spaggiari
Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it – www.parma360Festival.it


Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Coma_Cose e altre cose che succedono questa settimana #14

"L'abisso" di Davide Enia in scena a Reggio e a Parma. La tredicesima edizione del Festival Internazionale del Giornalismo di Perugia. Fil Bo Riva al Locomotiv. Ascanio Celestini a Scandiano e Correggio con "Pueblo". Coma_Cose presentano "Hype Aura" al Vox. Apparat all'Estragon. Low al Teatro Antoniano. Parma 360 – Festival della Creatività Contemporanea. C'è questo e molto altro da fare tra il 2 e l'8 aprile 2019 in Emilia e dintorni. Ecco quello da non perdere, secondo noi.



**“L’abisso” di Davide Enia in scena a Reggio e a Parma**
Lampedusa come metafora di un naufragio, personale e collettivo. In “L’abisso”, **mercoledì 3 e giovedì 4 aprile** al **Teatro Cavallerizza** di Reggio Emilia e sabato **6 aprile** al **Teatro al Parco** di Parma, Davide Enia attinge ai suoi “Appunti per un naufragio” (Premio Mondello 2018) per raccontare un’esperienza indicibile: lo spaesamento, il dolore e la rabbia che affiorano dinanzi alla grande tragedia contemporanea degli sbarchi sulle coste del Mediterraneo. (foto di Gianluca Moro)



**“Villon” di Roberto Mussapi al Teatro Due**
Parigi. Una cella sotterranea, buia, che contiene un uomo che sta per essere giustiziato. Una voce lo chiama, gli porta dei viveri. Ma soprattutto gli dà il la per raccontare la sua storia. Una storia per nulla ordinaria, visto che il prigioniero condannato a morte è maître François des Loges, oppure anche maître François de Montcorbier, in entrambi casi chiamato Villon.

**Low al Teatro Antoniano di Bologna**

Le atmosfere create durante le loro performance live appartengono a mondi lontani, possibili unicamente nei sogni. I Low si sono costruiti, con pazienza e gradualità, un seguito di culto tra i fan della scena slow-core americana e mondiale. E ora si godono i meritati sold out, come questo di sabato **6 aprile** all'Antoniano di Bologna.




**Al via Parma 360 – Festival della Creatività Contemporanea**

In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, **dal 6 aprile al 19 maggio** propone al pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Touring Club Italiano

Mostre, arte, fiori, pedalate per tutti i gusti e tutta la famiglia

# Che cosa fare il weekend del 6-7 aprile in tutta Italia

di Stefano Brambilla, 4 Aprile 2019



Non sapete come passare il prossimo weekend? Vi diamo più di dieci consigli per appuntamenti interessanti, mostre, attività sportive e visite culturali. Molti altri li potete trovare nella nostra sezione eventi (http://www.touringclub.it/eventi).



Dal 2 al 7 aprile a Firenze è in programma la decima edizione di **Middle East Now,** il festival che racconta il Medio Oriente, attraverso cinema, arte, musica, incontri, teatro, progetti sociali e cibo. Edizione speciale per i 10 anni del festival, che si è affermato come piattaforma innovativa per presentare la cultura mediorientale più contemporanea, oltre gli stereotipi e I pregiudizi che caratterizzano quest'area del mondo. Special guest il regista iraniano **Asghar Farhadi**, due volte premio Oscar per miglior film straniero con "Una separazione" e "Il cliente". Il tema 2019 è "Middle East Now REMIX": protagonista il remix come strumento di creatività culturale in Medio Oriente e non solo, e riflessione sul percorso fatto dal festival.

Info sul sito dedicato (http://www.middleastnow.it).

**8. IN FRIULI VENEZIA GIULIA PER I CASTELLI APERTI**

Torna l'appuntamento con **Castelli Aperti Fvg**, l'occasione per visitare le dimore che hanno segnato la storia della regione e la sua cultura transfrontaliera: sono **19 i manieri che apriranno al pubblico nel weekend del 6 e 7 aprile** con due importanti novità, i due castelli di Strassoldo. In particolare, segnaliamo l'apertura del **Castello di Spessa** di **Capriva del Friuli:** domenica 7 aprile saranno visitabili i lussuosi saloni padronali, la Sala della Caccia e quella del biliardo dove fu ospite Giacomo Casanova, mentre nel parco lussureggiante di piante secolari i visitatori potranno concedersi **una romantica passeggiata letteraria seguendo il fil rouge delle 10 frasi di Casanova** sull'amore, le donne, l'amicizia, la vita, incise su artistiche tabelle in ferro battuto. Saranno aperte alle visite anche le cantine, scavate in profondità sotto il maniero.

Info sul sito dedicato (https://consorziocastelli.it); sito del Castello di Spessa (http://www.castellodispessa.it).



**9. IN EMILIA ROMAGNA PER LA CREATIVITA'**

In vista delle celebrazioni di **Parma** Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di **Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **Parma 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio il ricco palinsesto, dal titolo **L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci,** propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati: nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali**, percorsi olfattivi e realtà aumentata. Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'Antica Farmacia di San Filippo Neri dopo un oblio di oltre cinquant'anni.

Info sul sito dedicato (http://www.parma360Festival.it).



# Tra storia e pop, il 25 aprile di Parma è tutta un'altra musica

(/NEWS_stampa.php?id=453338&regione=emilia-romagna)

(/pdf.php?url=https://www.travelnostop.com/emilia-romagna/eventi/storia-pop-25-aprile-parma-tutta-unaltra-musica_453338&regione=emilia-romagna)

Parma celebra in musica il 74^ anniversario della Liberazione. Capitale italiana per la Cultura nel 2020, terra di Giuseppe Verdi e Arturo= Toscanini, da sempre la città ducale ha dato grande spazio al connubio tra storia e musica e quest'anno, per uno dei concerti gratuiti più attesi= della primavera, lascia spazio al pop, alla canzone d'autore e al rap dei protagonisti del panorama musicale nazionale, creando un mix fra= innovazione, ricerca e valorizzazione dei giovani talenti. Molti gli eventi in calendario in città, che apre alla storia e al ricordo degli eventi del= 1945 con spettacoli teatrali, passeggiate sui luoghi della memoria e recital, senza scordare di fare una sosta golosa nei tanti ristoranti aperti= in città.

A calcare le scene di Piazza Garibaldi, nel concerto gratuito al via alle 20.30, saranno Mahmood, Dimartino e i Radiodervish con il chitarrista= Massimo Zamboni. Tre concerti in uno, una serie di anteprime ed un palco prestigioso come Parma in un unico grande spettacolo: la=manifestazione, organizzata come di consueto dal Comune con il patrocinio della Regione Emilia Romagna, vede per la prima volta la=preziosa collaborazione del Barezzi Festival, in calendario il prossimo novembre.

"Coniughiamo livello artistico alto e la forte presa popolare senza dimenticare il valore storico di questa festa", ha detto l'assessore alla= Cultura del Comune di Parma, Michele Guerra.

Il Comitato per le Celebrazioni del 25 aprile, con la partecipazione di realtà culturali cittadine propone molti appuntamenti di= approfondimento e di riflessione.

Giovedì 25 aprile alle 11, al termine del tradizionale corteo, sarà Moni Ovadia l'ospite d'eccezione, da sempre voce protagonista del dibattito= socio-politico.

Intanto i musei cittadini saranno aperti durante questi giorni di ponte: il Complesso museale della Pilotta, per esempio, regala per il 25 aprile=l'ingresso gratuito ai visitatori, dalle 13 alle 19, con la possibilità di ammirare, oltre a Leonardo, Correggio e Parmigianino, anche la rinnovata=ala Nord della Galleria nazionale, dedicata alla pittura del Seicento e del Settecento.

Il cuore della Food Valley risuona anche e sempre con note di sapore. Per questa giornata di festa, oltre ai musei, sono molti i ristoranti aperti= in centro città, ciascuno con una sua caratteristica diversa, per esperienze gustative sempre rinnovate, e ce n'è per tutti i gusti. Tutti gli= indirizzi su www.parmacityofgastronomy.it (http://www.parmacityofgastronomy.it/)
Di particolare rilevanza sono i programmi proposti da Isrec – Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma e dal= Centro Studi Movimenti: fino al 5 maggio spettacoli, conferenze e percorsi nei luoghi della Resistenza celebreranno le storie dei protagonisti= della Resistenza e della Liberazione nella città ducale, da Bruno e Luigi Longhi, a Laura Seghettini, a Soemo Alfieri.

Domenica 28 aprile dal PalaSport Bruno Raschi di via Silvio Pellico 14/a si parte alle 7.30 per un'escursione di 12 km fra storia e natura sui= sentieri dei partigiani in valle del Taro fino a Belforte, Monte San Bernardo. (info@caiparma.it, 0521 984901).

Lunedì 29 aprile, in Piazza Garibaldi, alle 16.30, saranno gli studenti delle superiori a condurre alla scoperta de "I luoghi della guerra e della= Resistenza a Parma" (direzione@istitutostoricoparma.it, 0521-287190).

Sabato 4 maggio si terrà un altro tradizionale concerto di festa. Il Centro Giovani Montanara di via Pelicelli 13/a apre le porte alle 19 ad un= Music Contest di band giovanili (cgmontanara@grupposcuola.it, 345 2519069).

Infine, domenica 5 maggio, l'auditorium dello CSAC – Centro studi ed archivio della Comunicazione dell'abbazia di Valserena, propone dalle= 17.30"L'ultimo giorno", proiezione del documentario sulla storia della strage di Ravedese, Pizzolese e Case Vecchie.

La primavera di Parma è a 360 gradi con la 4^ edizione del Festival della Creatività Contemporanea che, nel nome di Leonardo da Vinci e del= 500° anniversario della sua morte, celebra il genio del Rinascimento attraverso mostre e installazioni diffuse per la città, toccando luoghi= iconici come il Ponte Romano di Piazza Ghiaia, il moderno Ponte Nord, L'Ape Parma Museo di via Farini, l'antica farmacia San Filippo Neri e il= piccolo oratorio di San Tiburzio.
Tutto il programma su www.parma360festival.it (http://www.parma360festival.it/)

**Parma360. Festival della creatività contemporanea**

**Quarta edizione del Festival della creatività con mostre, installazioni, eventi, concorsi, workshop.**

| | |
|---|---|
| **Da** | 06/04/2019 |
| **A** | 19/05/2019 |
| **Sede** | Sedi varie |
| **Dove** | Parma (PR) |
| **Costo** | gratuito |
| **Per informazioni** | info@parma360festival.it http://www.parma360festival.it/ |
| **Aggiungi l'evento al calendario** | vCal iCal |




Tipo di evento:
Eventi multipli

Parma 360 Festival della creatività contemporanea, giunto alla sua quarta edizione, è la rassegna che animerà la primavera culturale parmigiana con un ricco programma di mostre, iniziative ed eventi che mostrano uno sguardo a 360° sul sistema della creatività contemporanea italiana. In diversi spazi istituzionali e privati della città si svolgeranno mostre di pittura, fotografia, arte digitale, performance che annoverano alcuni tra i nomi più rilevanti dell'arte contemporanea italiana.

Al più presto il programma dettagliato.

Enti di riferimento:
Associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e di "Parma, io ci sto!", la direzione artistica di Camilla Mineo e Chiara Canali e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

**Data dell'ultimo aggiornamento:**
01/04/2019

# *Parma 360 Festival della creatività contemporanea - IV edizione - 6 aprile - 19 maggio 2019*

Parma 360 Festival della creatività contemporanea – IV edizione – 6 aprile – 19 maggio 2019
Aprile 4th, 2019 Eventi
Mostre,installazioni, eventi
L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci
a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali
6 aprile – 19 maggio 2019
In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di Parma 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.
MAUA Borondo Tresoldi 2015, tecnica mista su muro dimensioni ambientali
Nascono così¬, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì¬, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Bjö¶rn Schuelke, Martin Willing.
Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.
Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio.
In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più[1] conosciuto come Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.
Aqua Aura Sweet November 3, 2017-18 stampa Lambda su carta metallica cm 160?120
L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.
Parma 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è¨ organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.
Il percorso espositivo dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del PONTE NORD, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese Michele Giangrande la grande installazione site-specific a dimensione ambientale GEARS (Ingranaggi), dove cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, dai 3 ai 7 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo.
Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese Duilio Forte, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento ArkiZoic, quali Ptero IX Ingens una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire

## *Parma 360 Festival della creatività contemporanea - IV edizione - 6 aprile - 19 maggio 2019*

metaforicamente passato e presente, e Sleipnir XLIX, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista.

Maria Cristina Carlini – La Chiusa. Omaggio a Leonardo, 2018 – legno di recupero ferro foglia oro 4 elementi cm 200x60x7cad base cm 66?66 – Ph credits Max Mandel ©

Infine il progetto Olfactory Portraits di Peter de Cupere, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più¹ di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è¨ invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi.

Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà  Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà  Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra E PUR SI MUOVE. 8 artisti cinetici dalla Germania presso la Chiesa di San Quirino, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitner, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfä¤hler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è¨ realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'installazione inedita La Chiusa. Omaggio a Leonardo di Maria Cristina Carlini, collocata sotto le arcate del Ponte Romanorecentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un 'raggio di luce' dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino.

Giuseppe Ciraci – RL 12552 r 2014, matita sanguigna pennarello su acetato nastro adesivo stampa su carta sottoposta ad intemperie cm48x32,5

La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano Enrico Robusti presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'Oratorio di San Tiburzio, Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti. L'opera nasce da una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là  delle leggi universali ed è¨ incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste.

Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società , dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'Antica Farmacia di San Filippo Neri dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese Giuseppe Ciracì¬ dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese Alice Padovani dal 4 al 26 maggio.

Il progetto Le carte di Windsor raccoglie una decina di lavori su carta di Ciracì¬, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte 'mediate' dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici.

## *Parma 360 Festival della creatività contemporanea - IV edizione - 6 aprile - 19 maggio 2019*

L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello 'sfumato' e del 'non finito' leonardesco. In Codice involontario Padovani unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale.
La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più¹ recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è¨ una poetica ibrida, da cui si origina un Codice involontario, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è¨ invaso da Il Gioco è¨ il Tempo, enorme installazione di Paolo Mezzadri che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.
Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, considerato tra i più¹ importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di Aqua Aura, grazie alla mostra La straté©gie du camouflage curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video Millennial Tears, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in The Gift, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante.
L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite Sweet November e Carnal Still Life, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.
La programmazione di Parma 360 si completa con una mostra unica nel suo genere, che propone i mari di Sicilia tra reale e virtuale, dal titolo [In]accessibile Storie dagli abissi, esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso APE Parma Museo, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo.
L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siciliani, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è¨, infatti, rendere 'accessibile l'inaccessibile' con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.
Informazioni al pubblico info@parma360Festival.it
Parma 360 Festiva



## *Parma 360 Festival della creatività contemporanea - IV edizione - 6 aprile - 19 maggio 2019*



***Parma 360 Festival della creatività contemporanea - IV edizione - 6 aprile - 19 maggio 2019***



## *Parma 360 Festival della creatività contemporanea - IV edizione - 6 aprile - 19 maggio 2019*




Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# *Finissage Party al Museo d'Arte Cinese ed Etnografico - Parma360*

Finissage Party al Museo d’Arte Cinese ed Etnografico – Parma360
Maggio 21st, 2019 Eventi
Finissage Party della mostra “La Straté©gie du camouflage” per Parma 360 Festival della creatività contemporanea
Giovedì¬ 23 Maggio 2019, dalle ore 19:30
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, Parma – Prenotazione obbligatoria
La direzione artistica di Parma 360 Festival e il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico sono lieti di invitarla giovedì¬ 23 Maggio, dalle ore 19:30, al Party di Finissage della mostra 'La Straté©gie du Camouflage'.
Per l'occasione, sarà presente l'artista Aqua Aura con la curatrice della mostra, Marta Santacatterina.
Andrea Carpi realizzerà un DJ set 'Dinner&Sound' per ricreare all'interno del Museo d'Arte Cinese ed Etnografico, tra il paravento cinese e la statua del Buddha Amitabha, le magiche atmosfere dell'Oriente, a cavallo tra evocazioni di epoche lontane e misticismo contemporaneo.
I obbligatorio prenotarsi all'indirizzo email: info@museocineseparma.org
Programma:
Prima entré©e per il pubblico:
ore 19:30 con cena a buffet tra le isole dei sapori e delle bollicine.
Partecipazione: € 30
Seconda entré©e per il pubblico:
ore 21:00 con drink delight e buffet di delicatessen.
Partecipazione: € 15
Food&Drink a cura di Kitchen Food Ideas e Solferino Catering.
Dress code: simple and chic.
Informazioni al pubblico: info@parma360Festival.it
Parma360 Festival Facebook






Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

# Untitled MAGAZINE

lunedì 25 marzo 2019

## PARMA 360. Il Festival della creatività contemporanea propone mostre, installazioni ed eventi diffusi, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani.



# PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**MOSTRE, INSTALLAZIONI, EVENTI**

## IV edizione
## *L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci*

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

**6 aprile – 19 maggio 2019**

**Info e Programma www.parma360Festival.it**

**Ufficio Stampa PARMA 360**
**IBC Irma Bianchi Communication**
Tel. +39 02 8940 4694 - mob. +39 328 5910857 - info@irmabianchi.it

In vista delle celebrazioni di **Parma Capitale italiana della Cultura 2020**, prende il via **sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.
**Dal 6 aprile al 19 maggio 2019** il ricco palinsesto, dal titolo ***L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci***, propone al grande pubblico **mostre ed eventi diffusi in città** in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

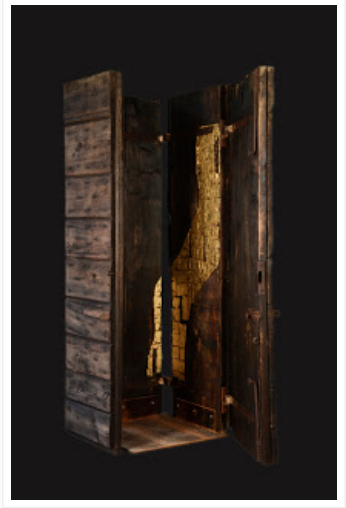
Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, **gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata**, che portano la firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli **street artists** che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**.





Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la **sperimentazione della loro tecnica espressiva**, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, **incoraggiare e divulgare** l'arte contemporanea e **promuovere** gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio. In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa più conosciuto come **Ponte Nord, che riapre al pubblico per l'occasione**, l'**Edicola** ottocentesca **di Piazza della Steccata**, la **Chiesa di San Quirino**, il **Ponte Romano**, l'**Oratorio di San Tiburzio**, tipico esempio di Barocco parmense, l'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico** e **APE Parma Museo**, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.



L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito *off* **360 VIRAL** per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia **dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente**, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati **oltre 50 spazi creativi di Parma**: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede **la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali**, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company,

con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.

Il **percorso espositivo** dell'edizione 2019 prende avvio dal lungo e avveniristico corridoio in vetro e acciaio del **PONTE NORD**, che ospita le creazioni di Michele Giangrande, Duilio Forte e Peter de Cupere. A firma del barese **Michele Giangrande** la grande installazione site-specific a dimensione ambientale *GEARS (Ingranaggi)*, dove 1.000 cartoni da imballaggio dislocati come molteplici ruote dentate, a lanterna o gabbia, costituiscono le forme circolari di ingranaggi meccanici, di circa 3 metri di diametro ciascuno, che entrano in relazione con le volumetrie del ponte ad evocare i meccanismi delle complesse macchine di Leonardo. Sospese invece le sculture volanti dell'italo-svedese **Duilio Forte**, ispirate ad animali immaginari e alla mitologia soprattutto scandinava, secondo le regole del movimento *ArkiZoic*, quali *Ptero IX Ingens* una riproduzione gigante in legno di uno Pterodattilo simile a quello esposto al Museo di Storia Naturale di Milano, che vola fisicamente sopra di noi a unire metaforicamente passato e presente, e *Sleipnir XLIX*, installazione in legno di circa 7 metri di altezza raffigurante il leggendario cavallo di Odino, simbolo per l'artista di esplorazione, scoperta e conquista. Infine il progetto *Olfactory Portraits* di **Peter de Cupere**, instancabile sperimentatore da oltre 20 anni dell'arte olfattiva nel mondo e ideatore dell'Olfactory Art Manifest, che vanta all'attivo più di 700 lavori legati alla percezione olfattiva dei contesti sociali, culturali e ambientali. L'artista belga propone un percorso che si dipana in una sequenza di casse di legno per il trasporto di opere d'arte, di dimensioni differenti, che racchiudono odori e fragranze. In questo modo lo spettatore è invitato ad essere parte attiva nella fruizione dell'opera e ad immedesimarsi con la situazione creata, in quanto gli odori influiscono sulla nostra vita emotiva e sulla formazione dei nostri ricordi. Al secondo piano del Ponte Nord la mostra del **MAUA, Museo di Arte Urbana Aumentata**, ideata e curata da Bepart in collaborazione con la casa editrice Terre di Mezzo, la scuola di fotografia Bauer e altri partner, permette di ammirare tramite l'App Bepart, disponibile gratuitamente su Google Play e Apple Store, 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con altrettanti contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata.

Sempre nell'ottica della Realtà Aumentata, i digital artists di Bepart hanno rivestito l'**Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata** con immagini dedicate a Leonardo da Vinci, prelevate dal Codice Trivulziano e dalla Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

La bellezza e l'ipnosi del movimento sono invece le caratteristiche che accomunano le opere dell'innovativa mostra *E PUR SI MUOVE* presso la **CHIESA DI SAN QUIRINO**, a cura di Afra Canali e Siegfried Kreitnr, che riunisce le ricerche di otto artisti cinetici provenienti dalla scena tedesca: **Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing**, i quali condividono con Leonardo l'entusiasmo nella comprensione della magica coreografia del gioco meccanico. L'esposizione è realizzata in collaborazione con la Galleria Kanalidarte di Brescia, che da sempre segue i movimenti cinetici italiani ed internazionali.

Il percorso verso la Chiesa di San Quirino si arricchisce con l'**installazione inedita** *La Chiusa. Omaggio a Leonardo* di **Maria Cristina Carlini**, collocata sotto le arcate del **PONTE ROMANO** recentemente restaurate nel rinnovato sottopasso della Ghiaia. L'opera, composta da quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro, che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua, si ispira al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino. La scultrice milanese d'adozione, figura di spicco nel panorama della ricerca plastica italiana contemporanea, indaga nei suoi lavori i rapporti fra l'uomo, la natura e i diversi materiali, interpretando la scultura come continua esplorazione di forme universali e primordiali.

L'artista parmigiano **Enrico Robusti** presenta un progetto pittorico realizzato appositamente per l'**ORATORIO DI SAN TIBURZIO**, *Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti*. L'opera nasce da

una riflessione sulla condizione umana, sullo spirito leonardesco di andare oltre i propri limiti al di là delle leggi universali ed è incentrata sul rapporto tra la sfera terrena e quella celeste. Con il suo stile grottesco e caricaturale, i suoi volti trasfigurati e i cortocircuiti prospettici, Robusti racconta ambizione, progresso, limiti sociali, ansie, disubbidienza, individualismo, momenti di vita quotidiana portati all'esagerazione e all'esasperazione, per rappresentare la voce di una società, dell'uomo, o meglio il suo grido.

Inoltre, in occasione del Festival, riapre l'**ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI** dopo un oblio di oltre cinquant'anni, grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Crativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma. Al suo interno sono presentate le personali dell'artista pugliese **Giuseppe Ciracì** dal 6 al 29 aprile e, a seguire, della modenese **Alice Padovani** dal 4 al 26 maggio. Il progetto *Le carte di Windsor* raccoglie una decina di lavori su carta di **Ciracì**, datate 2011-2017, che rielaborano ossessivamente alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library del Castello inglese di Windsor, raffiguranti studi di anatomia e fisiologia, caricature e ricerche su cavalli, geografia e catastrofi naturali. I disegni sono carte "mediate" dagli agenti atmosferici, che modificano e trasformano i supporti pittorici. L'artista interviene esclusivamente a matita o sanguigna sulle trasparenti pagine di acetato, assecondando lo sviluppo segnico e sovrapponendosi agli appunti del maestro toscano o colmando gli spazi vuoti, per arrivare a comporre un reticolo di forme anatomiche che utilizzano le tecniche dello "sfumato" e del "non finito" leonardesco. In *Codice involontario* **Padovani** unisce alla spontaneità dell'impulso creativo il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale. La mostra racconta l'evoluzione del suo percorso dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale più recente, con animali e insetti reali raccolti in teche entomologiche e scatole. Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice Padovani è una poetica ibrida, da cui si origina un *Codice involontario*, innato, inconscio, spontaneo.
Il cortile interno dell'Antica Farmacia è invaso da *Il Gioco è il Tempo*, enorme installazione di **Paolo Mezzadri** che, in un percorso ludico e attivo dove lo spazio diventa territorio di un tempo intimo e personale, ci invita a riscoprire dal 6 aprile al 26 maggio il gioco da adulti, a cui abbandonarsi senza schemi e regole per ritrovarne lo spirito, e condividere gesti fanciulleschi senza paura e senza timore.

Quest'anno nel percorso del Festival rientra anche il **MUSEO D'ARTE CINESE ED ETNOGRAFICO**, considerato tra i più importanti al mondo. Nelle sale le opere contemporanee di **Aqua Aura**, grazie alla mostra *La stratègie du camouflage* curata da Marta Santacatterina, instaurano un dialogo profondo con le memorie millenarie di civiltà lontane; emblematico in tal senso il video *Millennial Tears*, che si apre con gli immensi scenari dei ghiacciai artici, per poi restringere il campo visivo dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo, come in *The Gift*, che presenta in teche scintillanti racchiuse da nastri di tulle cellule impazzite, camuffate da un aspetto ammaliante. L'incessante metamorfosi della vita trova la sua manifestazione estetica anche nelle due serie inedite *Sweet November* e *Carnal Still Life*, in cui le elaborazioni digitali di immagini fotografiche fondono l'ambiente della natura e degli oggetti tipicamente urbani con ingrandimenti al microscopio di cellule, tessuti umani, virus e parassiti, al fine di restituire da un lato la complessità di un organismo, dall'altro quella dell'ambiente in cui l'uomo vive e la complessità della riflessione artistica contemporanea.

La programmazione di PARMA 360 si completa con la mostra *STORIE DAGLI ABISSI. Mari di Sicilia tra reale e virtuale*, eccezionalmente esposta dal 14 aprile fino al 7 agosto presso **APE PARMA MUSEO**, il centro culturale ed espositivo ideato e realizzato da Fondazione Monteparma. Il progetto, a cura di Francesco Spaggiari, si snoda attraverso i temi della navigazione antica, degli scambi commerciali e delle battaglie navali, con particolare riferimento alla prima guerra

punica, e crea un dialogo innovativo tra archeologia, arte e tecnologia per promuovere la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio culturale subacqueo. L'allestimento propone per la prima volta un'inedita combinazione tra l'esposizione fisica di reperti archeologici provenienti dai fondali siculi, l'avventura del loro ritrovamento e le soluzioni tecnologiche in grado di offrire un'esperienza immersiva. Scopo principale dell'evento è, infatti, rendere "accessibile l'inaccessibile" con il ricorso alla realtà aumentata e virtuale.

# Untitled MAGAZINE

sabato 4 maggio 2019

## Nell'ambito della IV edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, la mostra "Codice involontario" di Alice Padovani, a cura di Camilla Mineo.



*Nell'ambito della IV edizione di*
**PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA**

# ANTICA FARMACIA DI SAN FILIPPO NERI

Vicolo San Tiburzio 5

## ALICE PADOVANI

## *Codice involontario*

a cura di Camilla Mineo

**4 - 26 maggio 2019**

**Inaugurazione sabato 4 maggio, ore 19**

L'**Antica Farmacia di San Filippo Neri**, riaperta dopo un oblio di oltre cinquant'anni grazie a un progetto di rivalutazione promosso dall'Associazione 360° Creativity Events assieme a Positive River Festival e Ad Personam, con il contributo di Fondazione Cariparma, ospita **dal 4 al 26 maggio** la mostra ***Codice involontario*** di **Alice Padovani**, a cura di Camilla Mineo, nell'ambito di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea**.

L'artista modenese unisce alla spontaneità dell'**impulso creativo**, il rigore del **metodo scientifico** e l'interesse per il **mondo naturale**. La mostra evidenzia l'evoluzione del percorso di Alice Padovani dall'utilizzo del disegno come mezzo espressivo e strumento di indagine scientifica ed emotiva, alla classificazione materiale concreta più recente, di animali e insetti veri raccolti in teche entomologiche e scatole, a cui si dedica l'artista mossa da uno spirito classificatorio emozionale, immateriale ed empatico.



Alice Padovani parte dalla natura e dalla sua osservazione curiosa e scientifica per arrivare a una costruzione artistica più intima e privata, e a proposito di Leonardo commenta: "fu il primo a studiare la natura non per dominarla ma per comprenderla, analizzandola e documentandola per restituirla nel modo più fedele e reale possibile".

Recuperare, catalogare, ordinare sono atti di memoria, strenui combattimenti per il controllo del tempo e dei ricordi, misurati attraverso le sue azioni artistiche quali assemblaggi, installazioni e momenti performativi. Quella di Alice è una poetica ibrida in cui il mondo naturale è indagato sia dal punto di vista scientifico che poetico, alla ricerca di un umanesimo del tempo e della memoria seguendo il filo dell'emotività: si origina così un *Codice involontario*, innato, spontaneo, inconscio.



www.alicepadovani.com

**INFO MOSTRA**
**TITOLO** ALICE PADOVANI. Codice involontario
**A CURA DI** Camilla Mineo
**SEDE** Parma, Antica Farmacia di San Filippo Neri | Vicolo San Tiburzio 5
**DATE** 4 - 26 maggio 2019
**INAUGURAZIONE** sabato 4 maggio dalle ore 19 a mezzanotte
**ORARI** dal venerdì al lunedì ore 11-20
**INGRESSO** libero

**INFO FESTIVAL**
**PARMA 360 FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA**
**Parma, sedi varie**
**dal 6 aprile al 19 maggio 2019**

*Direzione artistica*
Chiara Canali, Camilla Mineo

***Informazioni al pubblico***
info@parma360Festival.it - www.parma360Festival.it

***Ufficio Stampa PARMA 360***
IBC Irma Bianchi Communication
tel. +39.02 8940 4694 - mob. +39 328 5910857
info@irmabianchi.it - www.irmabianchi.it

# *Parma 36o Festival della creativitá contemporanea*

PARMA, 15 maggio 2019-Ancora fino a domenica 19 maggio PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, giunto alla sua quarta edizione, anima la città di Parma sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, e in vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020.

L'evento, dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile, propone al grande pubblico un ricco palinsesto dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, con mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori.

Si ammirano così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing.

Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo.

Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio.

In questo modo chiese sconsacrate, palazzi storici, spazi di archeologia industriale e musei, come il Ponte Europa, più conosciuto come Ponte Nord, eccezionalmente aperto al pubblico per l'occasione, l'Edicola ottocentesca di Piazza della Steccata, la Chiesa di San Quirino, il Ponte Romano, l'Oratorio di San Tiburzio, tipico esempio di Barocco parmense, l'Antica Farmacia di San Filippo Neri, il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico e APE Parma Museo, riacquistano il loro valore aggregativo e si arricchiscono di nuove valenze semantiche.

L'iniziativa abbraccia dunque attivamente tutta la città e si arricchisce del circuito off 360 VIRAL per coinvolgere il pubblico in un percorso che spazia dal centro storico fino al quartiere Oltretorrente, con l'obiettivo di rilanciare e promuovere la fervida cultura artistica già presente sul territorio. All'appello sono chiamati oltre 50 spazi creativi di Parma: gallerie, studi professionali, associazioni, coworking, enolibrerie, negozi per una ricca e curiosa offerta espositiva, in collaborazione con Ascom.

PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, che vede la direzione artistica e la curatela di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni 360° Creativity Events ed Art Company, con il sostegno del Comune di Parma e un'ampia rete di partner pubblici e privati.



## *Parma 36o Festival della creativitá contemporanea*






Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

VENTI4ORE

# ‘Parma 360’, torna Festival creatività

Di **ansa** - 1 Aprile 2019

Mostre, installazioni, eventi sotto il segno di Leonardo, nell’anno che ricorda il 500/o della scomparsa e verso le celebrazioni di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020: è ‘Parma 360, il Festival della creatività contemporanea’, in programma dal 6 aprile al 19 maggio, alla 4/a edizione e dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile.In programma gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata: portano la firma di artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande...

# Anche Parma ricorda Leonardo.

Scegli Tu! leonardo vinci alice ai arte scultura




Parma mostre, installazioni, eventi IV edizione L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali 6 aprile – 19 maggio 2019 In vista delle celebrazioni di Parma Capitale italiana della Cultura 2020, prende il via sotto il segno di Leonardo, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, la quarta edizione di PARMA 360 Festival della creatività contemporanea, evento dedicato alle massime espressioni delle arti visive contemporanee e alla creatività giovanile. Dal 6 aprile al 19 maggio 2019 il ricco palinsesto, dal titolo L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci, propone al grande pubblico mostre ed eventi diffusi in città in luoghi istituzionali e privati, all'insegna della rigenerazione e della rifunzionalizzazione degli spazi urbani per un coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori. Nascono così, in dialogo con vie, quartieri e scorci storici e suggestivi di Parma, gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata, che portano la firma di grandi artisti come Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti, oltre agli street artists che fanno capo al MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata e agli otto artisti cinetici tedeschi Sebastian Hempel, Angelika Huber, Siegfried Kreitner, Pfeifer & Kreutzer, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler, Hans Schock, Björn Schuelke, Martin Willing. Simbolo dell'unione delle culture umanistica e scientifica, il genio di Leonardo Da Vinci viene omaggiato dal Festival, attraverso l'arte contemporanea, per l'eredità creativa e tecnologica trasmessa imperitura attraverso i secoli, privilegiando le ricerche di quegli artisti che continuano a stupirci per la sperimentazione della loro tecnica espressiva, per l'indagine

parti per migliorare l'esperienza utente

in settori diversi rispetto a quelli di loro stretta pertinenza, come la scienza, la tecnologia e la percezione, e per la capacità di innovare in modo semplice ma creativo. Parole chiave del Festival, quindi, incoraggiare e divulgare l'arte contemporanea e promuovere gli artisti emergenti, attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico parmense trasformato in un vero e proprio museo diffuso sul territorio

Per leggere il resto dell'articolo devi collegarti direttamente sul sito della fonte:

# IBC
# IRMA BIANCHI COMMUNICATION




Condividi Like 1

# PARMA 360 Festival della Creatività Contemporanea - IV edizione

**L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci**

a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali

- PARMA, varie sedi
- 6 Aprile 2019 - 19 Maggio 2019
- www.parma360Festival.it

- Comunicato stampa risultati Festival
- Comunicato Night Bridge
- Comunicato stampa
- Comunicato Michele Giangrande
- Comunicato Duilio Forte
- Comunicato MAUA
- Comunicato Maria Cristina Carlini
- Comunicato Giuseppe Ciracì
- Comunicato Paolo Mezzadri
- Locandina
- Mappa
- Biografie artisti
- Programma
- Comunicato Peter de Cupere
- Comunicato E pur si muove
- Comunicato Enrico Robusti
- Comunicato Alice Padovani
- Comunicato Aqua Aura

Scarica tutti i documenti

**Sotto il segno di Leonardo**, nell'anno che ne ricorda i 500 anni dalla scomparsa, prende il via a Parma, dal 6 aprile al 19 maggio, la quarta edizione di **PARMA 360 Festival della creatività contemporanea** con un ricco palinsesto di mostre ed eventi nei principali luoghi istituzionali e privati cittadini. Nasce così un percorso espositivo, un vero e proprio **museo diffuso** sul territorio, con gigantesche installazioni, pale pittoriche, sculture cinetiche, carte disegnate a mano, proiezioni multimediali, percorsi olfattivi e realtà aumentata a firma di grandi artisti come **Aqua Aura, Maria Cristina Carlini, Giuseppe Ciracì, Peter de Cupere, Duilio Forte, Michele Giangrande, Paolo Mezzadri, Alice Padovani, Enrico Robusti**, oltre agli *street artists* che fanno capo al **MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata** e agli otto artisti cinetici tedeschi, in un grande omaggio al genio di Leonardo Da Vinci attraverso l'arte contemporanea.

Il Festival, a cura di Camilla Mineo e Chiara Canali, è organizzato dalle associazioni **360° Creativity Events** ed **Art Company**, con il sostegno del **Comune di Parma** e un'ampia rete di partner pubblici e privati.



**Aqua Aura**
*Sweet November 3*, 2017-2018
stampa Lambda su carta metallica, cm 160x120



**Maria Cristina Carlini**
*La Chiusa. Omaggio a Leonardo*, 2018
legno di recupero, ferro, foglia oro, 4 elementi, cm 200x60x7cad, base cm 66x66



**Michele Giangrande**
*Gears (Ingranaggi)*, 2011
cartoni da imballaggio, dimensioni ambiente 1500 mq. Veduta parziale installazione presso Officine Farneto Temporary Museum, Roma
ph. Lorenzo Romano



**Duilio Forte**
*Sleipnir Volta 7411*, 2013
installazione ambientale, legno, m 15x5, veduta dell'installazione a Como



**MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**
*Borondo+Tresoldi*, 2015
tecnica mista su muro, dimensioni ambientali



**MAUA Museo di Arte Urbana Aumentata**
*Pao*, 2015
spray su muro, dimensioni ambientali



**Enrico Robusti**
*Il nostro ballo disubbidisce all'universo*, 2016
olio su tela, cm 100x150



**Giuseppe Ciraci**
*RL 12552 r*, 2014
matita sanguigna, pennarello su acetato, nastro adesivo, stampa su carta sottoposta ad intemperie, cm 48x32,5



**Alice Padovani**
*Blue*, 2017, serie Le carte
assemblaggio in teca entomologica, stampa botanica ottocentesca, acrilico, spilli, una damigella, cm 30x23x6



**Siegfried Kreitner**
*IX*, 2017
cm 197x24x24



**Paolo Mezzadri**
*Il Gioco è il tempo*, 2018
installazione in ferro verniciato




**Peter de Cupere**
*The Island*, Air Perfume Painting 01, 2011-2018



**APE Parma Museo**
*Coppia di elmi corinzi*, Gela
ph. Salvo Emma

## Allestimento e inaugurazione



*Inaugurazione PARMA 360*, Ponte Nord, Parma, 6 aprile 2019
da sx: Chiara Canali (curatrice), Marco Bosi (Vicesindaco Comune di Parma), Michele Guerra (Assessore alla cultura Comune di Parma), Camilla Mineo (curatrice), Michele Giangrande e Peter De Cupere (artisti)



*Inaugurazione PARMA 360*, Chiesa di San Quirino, Parma, 6 aprile 2019
da sx: Camilla Mineo e Chiara Canali, curatrici



**Duilio Forte**
*Sleipnir XLIX*, 2019 e Ptero IX Ingens 46769, 2019
Installazione Ponte Nord, Parma



**Giuseppe Ciraci**
Allestimento mostra "Le carte di Windsor", Antica Farmacia di San Filippo Neri, Parma



**Michele Giangrande**
*Gears (Ingranaggi)*, 2019
Installazione Ponte Nord, Parma



**Aqua Aura**
Allestimento mostra "La stratégie du camouflage", Museo d'arte cinese ed etnografico, Parma



**Paolo Mezzadri**
*Il Gioco è il tempo*, 2018
Installazione Antica Farmacia di San Filippo Neri, Parma



**Enrico Robusti**
*Anche l'angelo caduto risorge nella vena di Dio*, 2019
Allestimento mostra "Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti", Oratorio San Tiburzio, Parma



**Peter De Cupere**
Allestimento mostra "Olfactory Portraits", Ponte Nord, Parma

**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 26 marzo ·

➡️ In arrivo PARMA 360 Festival che dedica la sua quarta edizione al genio di Leonardo ⚙️. Vi aspettiamo a Parma dal 6 aprile al 19 maggio



12TVPARMA.IT

**TV Parma - IN ARRIVO LA NUOVA EDIZIONE DI PARMA 360, FESTIVAL DELLA CREATIVITA' CONTEMPORANEA**

**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 6 aprile ·

🎉 Questa mattina taglio del nastro per PARMA 360 Festival con Michele Guerra, Assessore alla Cultura del Comune di Parma e le direttrici artistiche Camilla Mineo e Chiara Canali.
1️⃣ Prima tappa della giornata inaugurale la mostra di Aqua Aura al Museo d'arte cinese con l'artista, la curatrice Marta Santacatterina e la direzione del Museo. #staytuned per le prossime tappe‼️👀
#dontmissit #ibcpress



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 6 aprile ·

PARMA 360 Festival is 🚌 ‼️ In diretta dall'opening al #PonteNord con i giganteschi ingranaggi di Michele Giangrande, le sculture volanti di Duilio Forte, le installazioni olfattive di Peter de Cupere e la mostra del MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata 💥

.

#ibcpress #staytuned #parma360festival







**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 6 aprile ·

PARMA 360 Festival trasforma la città in un grande museo diffuso, fino al 19 maggio

#staytuned #ibcpress #dontmissit #parma360festival






**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 18 aprile ·

PARMA 360 Festival su Espoarte! 👇
Non perdete tutte le mostre di questa splendida quarta edizione dedicata a Leonardo, fino al 19 maggio
#ibcpress



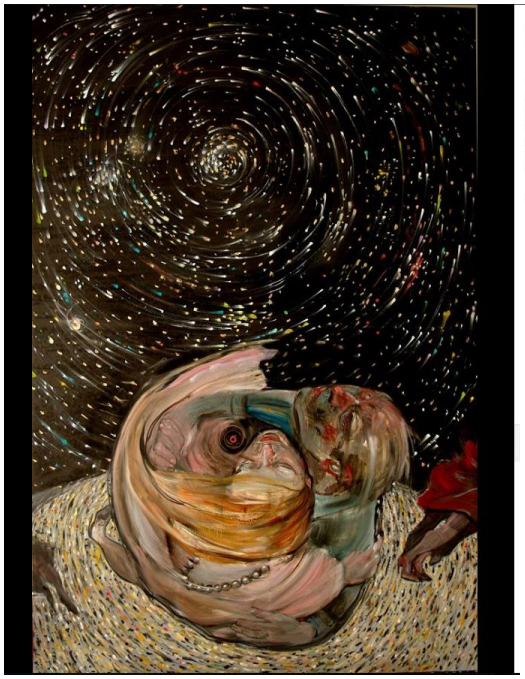
ESPOARTE.NET
**PARMA 360. La IV edizione nel segno di Leonardo – Espoarte**
Michele Giangrande, Gears, 2019 Courtesy of the artistPARMA 360. La IV…

**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 22 aprile ·

In occasione di PARMA 360 Festival "Ptero IX Ingens" di Duilio Forte, parte del progetto "ArkiZoic Project IV", sorvola il Ponte Nord fino al 19 maggio! 💥
#dontmissit #ibcpress #staytuned



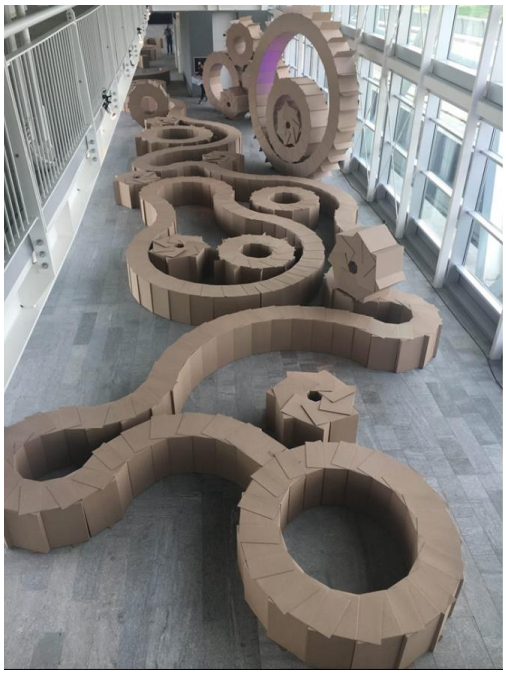
# FACEBOOK IBC



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?]
"Mi piace" aggiunto alla Pagina · 25 aprile ·

Tra le mostre di PARMA 360 Festival la personale di Enrico Robusti "Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti" rivela, attraverso opere inedite, lo sguardo dell'artista sulla condizione umana, sul grande viaggio dell'uomo tra la sfera terrena e quella celeste. ✨
Fino al 19 maggio, Oratorio di San Tiburzio, #Parma

#ibcpress #dontmissit #staytuned



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?]
"Mi piace" aggiunto alla Pagina · 2 maggio ·

Decine di cartoni da imballaggio 📦📦📦 danno vita a forme circolari e giganteschi ingranaggi meccanici ⚙️nell'installazione ambientale "Gears" di Michele Giangrande allestita al Ponte Nord per PARMA 360 Festival, fino al 19 maggio! 👀

#ibcpress #dontmissit #staytuned



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?!]
"Mi piace" aggiunto alla Pagina · 3 maggio ·

🔔Domani alle h 19 all' Antica Farmacia + di San Filippo Neri inaugura la mostra "Codice involontario" di Alice Padovani nell'ambito di PARMA 360 Festival. L'artista modenese unisce alla spontaneità del disegno il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il mondo naturale, come si può vedere in "Blue" 🦋🌿🎨

Alice Padovani, Blue, 2017

**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 6 maggio ·

Tra le mostre di PARMA 360 Festival la personale di Aqua Aura "La stratégie du camouflage", a cura di Marta Santacatterina, è su ARTRIBUNE! 💥



ARTRIBUNE.COM
**Aqua Aura in mostra a Parma**
Aqua Aura in mostra al Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma.

**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli · 8 maggio ·

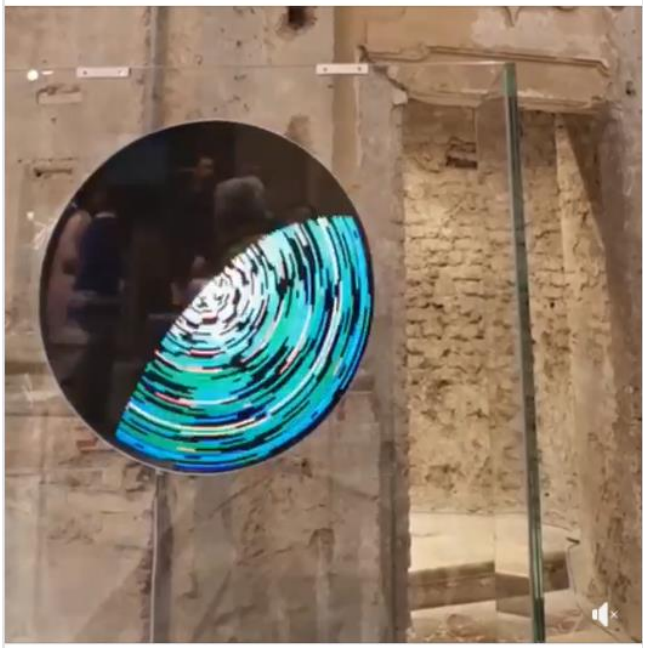
"La Chiusa. Omaggio a Leonardo" è la splendida opera di Maria Cristina Carlini collocata sotto le storiche arcate del Ponte Romano in occasione di PARMA 360 Festival fino al 19 maggio. L'installazione, ispirata al sistema di chiuse fluviali studiato da Leonardo Da Vinci, è composta da quattro imponenti porte in legno che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua e al contempo della genialità del maestro fiorentino!



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da ibc_irma_bianchi_communication · 10 maggio ·

"E pur si muove. 8 artisti cinetici dalla Germania" è la splendida #mostra innovativa, collocata alla Chiesa di San Quirino a #parma in occasione di @parma360festival fino al 19 maggio, che riunisce 8 artisti provenienti dalla scena artistica tedesca che ci sorprendono con le loro invenzioni incentrate sulla bellezza del movimento!

.
#dontmissit #staytuned #ibcpress #parma360festival



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 14 maggio ·

L'artista belga Peter de Cupere lascia spazio alle emozioni attraverso un progetto d'arte olfattiva 👃 intitolato "Olfactory Portraits" situato al Ponte Nord di #Parma fino al 19 maggio, in occasione di PARMA 360 Festival 😉




**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 15 maggio ·

Al secondo piano del Ponte Nord in occasione di PARMA 360 Festival la mostra MAUA - Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da BEPART, permette di ammirare tramite l'App Bepart 15 degli oltre 50 lavori di Street Art in diverse città italiane, animati con contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata!



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli · 16 maggio ·

Nel cortile interno all'Antica Farmacia + di San Filippo Neri "Il Gioco è il Tempo", enorme installazione di Paolo Mezzadri per PARMA 360 Festival che fino al 26 maggio ci invita a riscoprire lo spirito del gioco!



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli · 17 maggio ·

QUESTA SERA (a partire dalle h 17) EVENTO SPECIALE per PARMA 360 Festival 💥
Eccezionale apertura notturna 🌙 del Ponte Nord di #Parma grazie all'iniziativa "Night Bridge" promossa da Parma360 e Gruppo Zatti!

ℹ️Programma --> PonteNordNight: Anteprima DS Automobiles,performances,talk,live



**IBC Irma Bianchi Communication** ha aggiornato la sua immagine di copertina.
Pubblicato da Irma Poli [?] · 17 maggio ·

Aqua Aura, Millennial Tears 1, 2017
Video Full HD, durata 30,15 min
PARMA 360 Festival



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli [?] · 18 maggio alle ore 09:30 ·

⚠️ Ultimissimi giorni per PARMA 360 Festival!
Ma non per tutte le mostre! Tra quelle che proseguono c'è [In]accessibile Storie dagli abissi esposta fino al 7 agosto presso APE PARMA MUSEO! Una mostra sorprendente che unisce reale e virtuale alla scoperta del patrimonio culturale subacqueo 🌊



**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli · 23 maggio alle ore 12:41 ·

Questa sera tra gli ultimi appuntamenti di PARMA 360 Festival party di finissage della mostra di Aqua Aura al Museo Cinese Parma dalle 19:30 😘

#ibcpress #dontmissit




GIO, 23 MAG

**Finissage party-La stratégie du camouflage. The artist is in**

★ Mi interessa

Festa · 243 persone

**IBC Irma Bianchi Communication**
Pubblicato da Irma Poli · 24 maggio alle ore 18:45 ·

📡 News da PARMA 360 Festival! ⬆️
Dato lo straordinario successo della IV edizione proseguono eccezionalmente ancora fino a domenica 26 maggio le mostre di Maria Cristina Carlini, Enrico Robusti, Alice Padovani e Paolo Mezzadri 🤩

#ibcpress #dontmissit









# INSTAGRAM IBC




ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Parma, Italy

ibc_irma_bianchi_communication
In arrivo @parma360festival che dedica la sua quarta edizione al genio di Leonardo ⚙. Vi aspettiamo a #Parma dal 6 aprile al 19 maggio!!
.
#ibcpress #staytuned #dontmissit #parma360 #festival #creatività #innovazione #ricerca #scienza #sperimentazione #exhibition #mostra #contemporaryart #artecontemporanea

11 sett.

Piace a 26 persone

26 MARZO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



ibc_irma_bianchi_commun • Segui

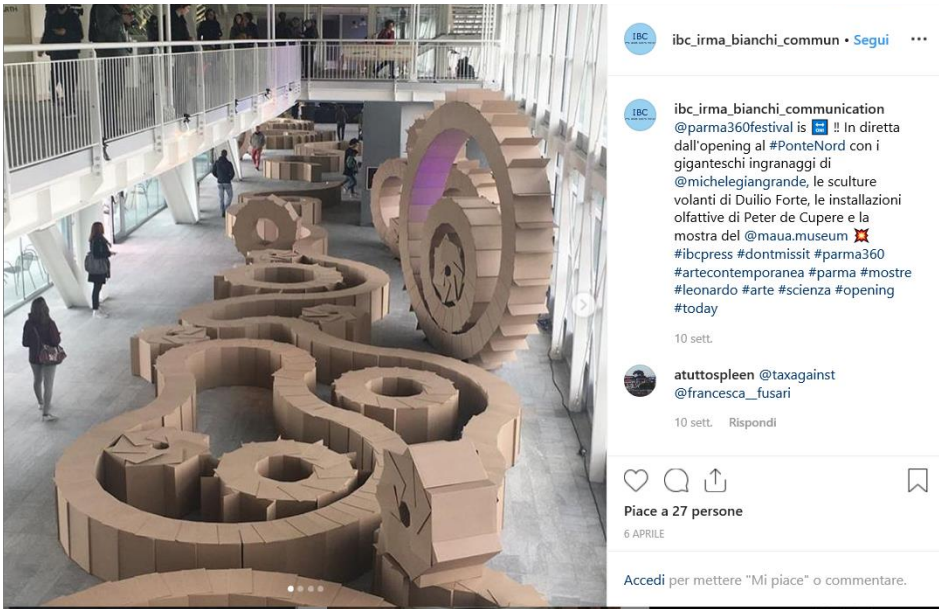
Taglio del nastro per @parma360festival con Michele Guerra, Assessore alla Cultura del @comuneparma e le direttrici artistiche Camilla Mineo e Chiara Canali.
1️⃣ Prima tappa della giornata inaugurale la mostra di Aqua Aura al Museo d'arte cinese con l'artista, la curatrice Marta Santacatterina e la direzione del Museo. #staytuned per le prossime tappe del #festival!!👀

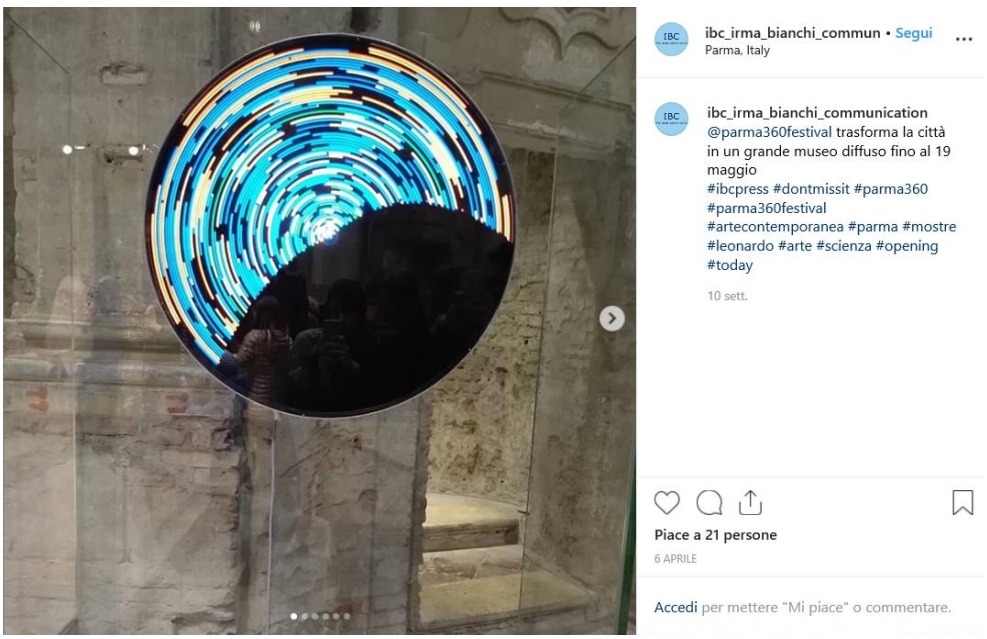
Piace a 23 persone

6 APRILE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

# INSTAGRAM IBC



# INSTAGRAM IBC



ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Parma, Italy

**ibc_irma_bianchi_communication** Tra le mostre di @parma360festival "Le carte di Windsor" di @giu.ciraci presenta fino al 29 aprile all'Antica Farmacia di San Filippo Neri opere su carta che rielaborano alcuni famosi disegni di Leonardo conservati nelle collezioni della Royal Library al Castello di Windsor 🏰GB #dontmissit #ibcpress .
.
Giuseppe Cirací, RL 12552 r,2014
.
.
#parma360 #festival #creatività #innovazione #ricerca #scienza #sperimentazione #exhibition #mostra #contemporaryart #artecontemporanea

Piace a 29 persone

18 APRILE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Parma, Italy

**ibc_irma_bianchi_communication** In occasione di @parma360festival "Ptero IX Ingens" di @duilioforte, parte del progetto "ArkiZoic Project IV", sorvola il Ponte Nord fino al 19 maggio! 💥#dontmissit #ibcpress #staytuned
.
.
.
#parma360 #festival #creatività #innovazione #ricerca #scienza

Piace a 26 persone

22 APRILE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



ibc_irma_bianchi_commun • Segui

**ibc_irma_bianchi_communication** Tra le mostre di @parma360festival la personale di @enrico_robusti "Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti" rivela, attraverso opere inedite, lo sguardo dell'artista sulla condizione umana, sul grande viaggio dell'uomo tra la sfera terrena e quella celeste. ✨ Fino al 19 maggio, Oratorio di San Tiburzio, #parma
#ibcpress #dontmissit #staytuned
.
.
#parma360 #festival #creatività
#innovazione #ricerca #scienza
#sperimentazione #exhibition #mostra
#contemporaryart
#artecontemporanea

7 sett.

**Piace a 20 persone**

25 APRILE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Parma, Italy

**ibc_irma_bianchi_communication** Decine di cartoni da imballaggio 📦📦📦 danno vita a forme circolari e giganteschi ingranaggi meccanici ⚙️ nell'installazione ambientale "Gears" di @michelegiangrande allestita al Ponte Nord per @parma360festival , fino al 19 maggio! 👀
.
#parma360 #festival #parma
#creatività #arte #leonardodavinci
#contemporaryart
#artecontemporanea #exhibition
#mostra #pontenord
#michelegiangrande #gears
#ingranaggi #ibcpress

6 sett.

**Piace a 29 persone**

2 MAGGIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

# INSTAGRAM IBC



ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Antica Farmacia +

ibc_irma_bianchi_communication
📣Domani alle h 19 all' @anticafarmaciaparma di San Filippo Neri inaugura la #mostra "Codice involontario" di @alicepadovani79 nell'ambito di @parma360festival. L'artista modenese unisce alla spontaneità del #disegno il rigore del metodo scientifico e l'interesse per il #mondo #naturale, come si può vedere in "Blue" 🦋🌿🔍
.
Alice Padovani, Blue, 2017
.
#parma360 #festival #parma #creatività #arte #leonardodavinci #contemporaryart #artecontemporanea #exhibition #mostra #anticafarmaciaparma

Piace a 20 persone
3 MAGGIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Museo Cinese Parma

ibc_irma_bianchi_communication Tra le mostre di @parma360festival la personale di @aquaaura4762 "La stratégie du camouflage", a cura di @martasantacat , è in mostra al Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma fino al 19 maggio 💥 .
.
#parma360 #festival #parma #creatività #arte #leonardodavinci #contemporaryart #artecontemporanea #exhibition #mostra #museocineseparma #aquaaura #stratégie #camouflage #ibcpress #dontmissit

5 sett.

Elemento modificato

Piace a 39 persone
6 MAGGIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

# INSTAGRAM IBC



ibc_irma_bianchi_commun • Segui

**ibc_irma_bianchi_communication** "La Chiusa. Omaggio a Leonardo" è la splendida opera di Maria Cristina Carlini collocata sotto le storiche arcate del Ponte Romano in occasione di @parma360festival fino al 19 maggio. L'#installazione, ispirata al sistema di chiuse fluviali studiato da Leonardo Da Vinci⚙️, è composta da quattro imponenti #porte in #legno che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato⚡, simbolo del riflesso del #sole sull'acqua e al contempo della genialità💡del maestro fiorentino!

.
.
#parma360 #festival #parma #creatività #arte #leonardodavinci

Piace a 33 persone

8 MAGGIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.




ibc_irma_bianchi_commun • Segui

**ibc_irma_bianchi_communication**
L'artista belga @olfactoryart (Peter de Cupere) lascia spazio alle #emozioni attraverso un progetto d'arte olfattiva👃intitolato "Olfactory Portraits" al Ponte Nord di #Parma fino al 19 maggio, in occasione di @parma360festival 😉

.
.
.
#parma360 #festival #parma #creatività #arte #leonardodavinci #contemporaryart #artecontemporanea #exhibition #mostra #pontenord #peterdecupere #olfactory #portraits #ibcpress

4 sett.

Piace a 23 persone

14 MAGGIO

# INSTAGRAM IBC




**ibc_irma_bianchi_communication** Al secondo piano del Ponte Nord in occasione di @parma360festival la #mostra @maua.museum - Museo di Arte Urbana Aumentata, ideata e curata da @bepart_movement , permette di ammirare tramite l'App Bepart 15 degli oltre 50 lavori di #streetart in diverse città italiane, animati con contenuti virtuali attraverso la Realtà Aumentata!📱🤳

4 sett.

**Visualizzazioni: 45**

15 MAGGIO




**ibc_irma_bianchi_communication** QUESTA SERA (a partire dalle h 17) #EVENTO SPECIALE per @parma360festival 💥. Eccezionale #aperturanotturna 🌙 del Ponte Nord di #Parma grazie all'iniziativa "Night Bridge" promossa da Parma360 e @gruppozatti!

.

.

#parma360festival #mostre #eventi #parma #creatività #arte #leonardodavinci #contemporaryart #artecontemporanea #ibcpress #dontmissit

4 sett.

**Piace a 16 persone**

17 MAGGIO

# INSTAGRAM IBC




ibc_irma_bianchi_commun • Segui
Museo Cinese Parma

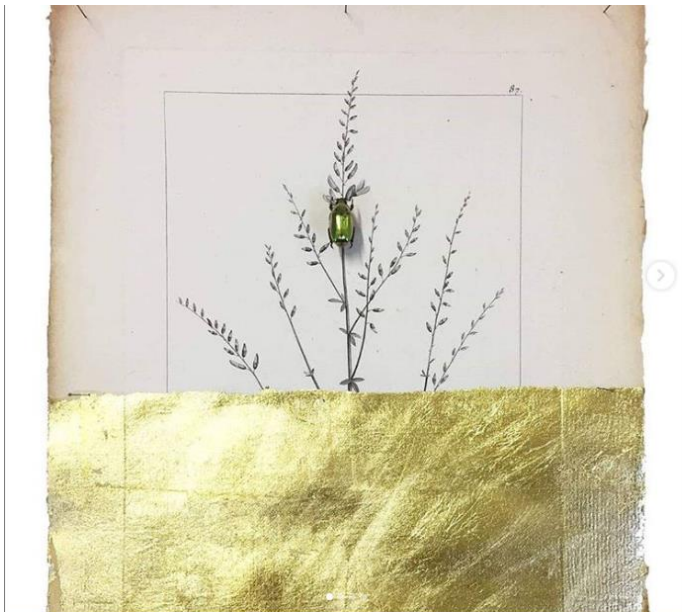
ibc_irma_bianchi_communication
#stasera tra gli ultimi appuntamenti di @parma360festival #party di #finissage della #mostra di @aquaaura4762 al @museocineseparma dalle 19:30 #ibcpress #dontmissit #staytuned #parma360 #festival #parma #contemporaryart #exhibition #art #arte #artlovers

3 sett.

Piace a 19 persone

23 MAGGIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



ibc_irma_bianchi_communication
News da @parma360festival !
Dato lo straordinario successo della IV edizione proseguono eccezionalmente ancora fino a domani, domenica 26 maggio, le mostre di Alice Padovani, Maria Cristina Carlini, Paolo Mezzadri e Enrico Robusti!
.
.
#parma360festival #mostre #festival #parma #creatività #arte #leonardodavinci #contemporaryart #artecontemporanea #exhibition #artlovers #ibcpress #dontmissit

3 sett.

lexie_chicca The picture feels excellent.

Piace a 31 persone

25 MAGGIO

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

**Irma Bianchi** @bianchi_irma · 26 mar

➡ SOON In arrivo "PARMA 360 Festival" che dedica la sua quarta edizione al genio di Leonardo ⚙. Vi aspettiamo a Parma dal 6 aprile al 19 maggio !!



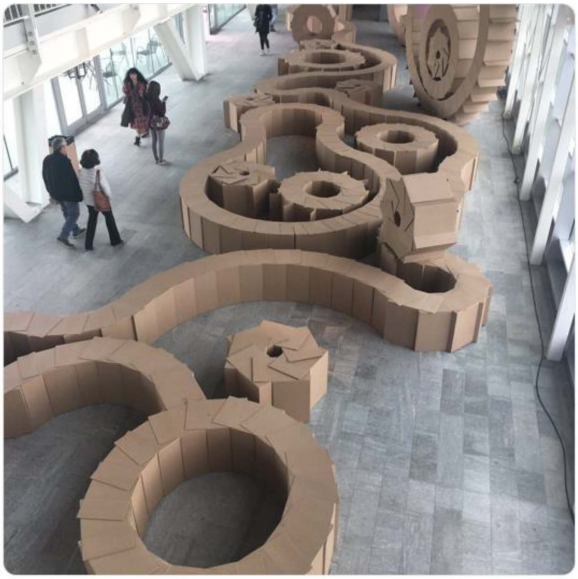

**Irma Bianchi** @bianchi_irma · 28 mar

CONFERENZA STAMPA
PARMA 360 Festival della creatività contemporanea | IV edizione
Lunedì 1 aprile h 11.30 - Ponte Nord, #Parma
#conferenzastampa #festival #parma360



Irma Bianchi @bianchi_irma • 6 apr

Inaugura ufficialmente, sotto il segno di Leonardo, "Parma 360 Festival della creativit.i contemporanea" fino al 19 maggio



Irma Bianchi @biaochi_irma • 6 apr

Performance di @CatalanoGu1do per l'opening di PARMA 360 Festival della creativit.i contemporanea al Ponte Nord ! ! , 



In occasione di parma360festival "Ptero IX Ingens" di @duilioforte, parte del progetto "ArkiZoic Project IV", sorvola il Ponte Nord fino al 19 maggio! ;ff
#dontmissit #ibcpress #staytuned @…instagram.com/p/BwjyFb31blY/…
da Parma, Emilia Romagna

Tra le mostre di parma360festival la personale di enrico_robusti "Danze macabre, sposine ambiziose e angeli caduti" rivela, attraverso opere inedite, lo sguardo dell'artista sulla… instagram.com/p/BwryZJ71u7G/…