

fotografia europea
european photography

vit**a com une**

immagini per la cittadinanza

common life

images for the community of citizens

Electa

Opere di / Works by

Peter Bialobrzeski, Marco Bolognesi, Pierre Bourdieu,
Elina Brotherus, Alexa e Irène Brunet, Silvia Camporesi,
Lisetta Carmi, Henri Cartier-Bresson, Daniela Cavallo, Ciriaca+Erre,
Corpicrudi, Alessia De Montis, Paola De Pietri, Nezaket Ekici,
Mariana Ferratto, Loredana Galante, Luigi Ghirri, Charlotte
Ginsborg, Sara Giordani, Niklas Goldbach, Francesca Grilli,
Vlatka Horvat, IRWIN, Andreja Kulunčić, Seba Kurtis, *Like lipstick
traces*, Liuba, Don McCullin, Valentina Miorandi, Igor Mukhin,
Costas Ordolis, Svetlana Ostapovici, Federico Patellani, Anders
Petersen, Margot Quan Knight, Francesca Rivetti, Valerio Rocco
Orlando, Lucio Rossi, Italo Rota, Jani Ruscica, Maria Lucrezia
Schiavarelli, Marinella Senatore, Sissi, *Speciale diciottoventicinque*,
Ivana Spinelli, Jemima Stehli, Christer Strömholm, Michi Suzuki,
Philip Townsend, Barbara Uccelli, Ed van der Elksen, Jelena
Vasiljev, Massimo Vitali

Testi di / Texts by

Quentin Bajac, Alessandro Bartoli, Gianni Biondillo, Kitti Bolognesi,
Fabio Boni, Giovanna Calvenzi, Chiara Canali, Fabrizio Cicconi,
Daniele De Luigi, Julia Draganović, Roger Eldrige, Franco Farinelli,
Laura Gasparini, Elio Grazioli, Walter Guadagnini, François Jullien,
Claudia Löffelholz, Riccardo Panattoni, Claudio Parmiggiani,
Sandro Parmiggiani, Andrea Rapini, Italo Rota, Franz Schultheis,
Laura Serani, Joy Sorman

A cura di / Edited by

Elio Grazioli e / and Riccardo Panattoni

ISBN 978-88-370-9156-9



9 788837 091569

fotografia europea
european photography

vita comune

immagini per la cittadinanza

common life

images for the community of citizens

Electa

Sommario

12	Introduzione <i>Elio Grazioli, Riccardo Panattoni</i>				
	Cambiamento				
18	Henri Cartier-Bresson <i>Des Européens</i> Testo di Elio Grazioli	62	Luoghi comuni Federico Patellani <i>È nata la Repubblica...</i> Testo di Kitty Bolognesi, Giovanna Calvenzi	116	Partecipazione Pierre Bourdieu <i>In Algeria. Testimonianze dello sradicamento</i> Testo di Andrea Rapini, Franz Schultheis
26	Comunità in trasformazione Elio Grazioli	70	<i>Archivi critici del presente:</i> <i>Peter Bialobrzeski, Massimo Vitali</i> Laura Serani	124	IRWIN <i>NSK State in Time</i> Testo di Julia Draganović
31	Costas Ordolis <i>Grevia. Angelica luce nera</i>	72	Peter Bialobrzeski <i>Urban changing</i> Testo di Laura Serani	132	<i>Io, tu, noi e gli altri</i> Julia Draganović, Claudia Löffelholz
38	Igor Mukhin <i>La mia Mosca</i>	80	Massimo Vitali <i>All together...</i> Testo di Laura Serani	140	<i>Dalla parte delle donne.</i> <i>Tra azione e partecipazione</i> Federica Bianconi, Chiara Canali
44	Miehi Suzuki <i>Italians</i>	86	Don McCullin <i>La pace impossibile. Dalle fotografie di guerra ai paesaggi 1958-2011</i> Testo di Sandro Parmiggiani	146	<i>Gli oggetti ci parlano</i> Testo e grafiche di Italo Rota
50	<i>Like lipstick traces</i>	94	Paola De Pietri <i>Istanbul new stories</i> Testo di Franco Farinelli	154	<i>Speciale diciottoventicinque</i> <i>La linea di una nuca</i> Alessandro Bartoli, Fabio Boni, Fabrizio Cicconi
56	<i>Le trasformazioni silenziose nella gestione di ciò che è comune</i> François Jullien	102	Lucio Rossi <i>Camera oscura</i> Testo di Claudio Parmiggiani	160	<i>Vivere accanto</i> Riccardo Panattoni
		108	<i>Identità</i> Gianni Biondillo		
					Differentemente comune
					166 <i>Walk on the wild side</i> Walter Guadagnini
					176 Philip Townsend <i>Mister Sixties</i> Testo di Roger Eldridge
					184 Alexa e Irène Brunet, <i>Abitanti atipici</i> Testo di Joy Sorman
					190 Seba Kurtis <i>Thicker than water</i> Testo di Daniele De Luigi
					198 Marco Bolognesi <i>Humanescape</i> Testo di Walter Guadagnini
					Omaggio a Luigi Ghirri
					206 <i>Un'idea e un progetto, Luigi Ghirri e l'attività curatoriale</i> Quentin Bajac
					210 <i>Per una biografia locale.</i> <i>Luigi Ghirri e Reggio Emilia</i> Laura Gasparini
					Apparati
					226 <i>Elenco opere / Works list</i>
					235 <i>English Texts</i>

Dalla parte delle donne Tra azione e partecipazione

*“Le donne saranno sempre divise le une dalle altre?
Non formeranno mai un corpo unico?”*

Olympe de Gouges, 1791

Nello scorso secolo le donne hanno compiuto un progresso decisivo in tutti i campi della vita comune pubblica e privata. Dalle suffragette di inizio Novecento fino al movimento femminista degli anni settanta, la storia al femminile è contrassegnata da una serie di conquiste ma anche da questioni ancora aperte. La donna rappresenta l'idea di rigenerazione, di vita, di protezione e di maternità universale, custode del focolare domestico e motore propulsivo della famiglia, nucleo fondamentale della società.

Si è creata la consapevolezza di quanto sia lungo e difficile il cammino per ottenere diritti, tra cui il voto, fondamentali per la libertà e la piena cittadinanza delle donne. Le sfide di oggi sono forse ancor più difficili perché travalicano il piano strettamente giuridico e investono la società, la cultura, la mentalità.

La mostra “Dalla parte delle donne. Tra azione e partecipazione” intende ideare un percorso visivo e una mostra collettiva di arte contemporanea dedicata al tema della donna, sempre più impegnata ad agire e partecipare in tutti gli ambiti della vita sociale, economica, culturale, artistica, politica.

“Dalla parte delle donne. Tra azione e partecipazione” riunisce infatti le ricerche artistiche e performative di venticinque artiste italiane e straniere, già riconosciute e affermate sulla scena internazionale, la cui ricerca si focalizza sul tema dell'azione sociale e dell'impegno politico nella comunità, dell'identità femminile in rapporto con la vita della famiglia e della cittadinanza, del privato e del pubblico.

Le artiste in mostra giocano sul tema dell'iconografia

femminile contemporanea come “identità comune condivisa ed esposta”, in un viaggio fotografico, mitico ed erotico letto e reinterpretato “dalla parte delle donne”.

Le rappresentazioni delle artiste incarnano l'icona della donna metropolitana, nella fisicità del corpo e nella leggerezza dell'essere, che ne fanno soggetto attivo e partecipe tanto nel privato e nella famiglia, quanto nel pubblico della nostra società multiculturale, mediante il lavoro, gli impegni sociali e culturali.

Le opere presentano differenti approcci e tecniche espressive che mescolano la rappresentazione manuale all'elaborazione fotografica, il video-documento alla performance, l'happening teatrale alla video-installazione.

Tante sono oggi le visioni e le interpretazioni del ruolo femminile nella società che le artiste mettono in scena, offrendo una riflessione complessa e articolata sul senso dell'azione partecipata e della vita comune.

Attraverso l'immagine fotografica di queste donne artiste possiamo vedere il taglio, la parte, che la partecipazione femminile prende come evento effettivo all'interno di uno spazio vissuto, esposto e condiviso.

Le artiste in mostra: Marina Abramović, Elina Brotherus, Silvia Camporesi, Daniela Cavallo, Corpicrudi, Alessia De Montis, Nezaket Ekici, Ciriaca+Erre, Mariana Ferratto, Loredana Galante, Sara Giordani, Francesca Grilli, Andreja Kulunčić, Liuba, Valentina Miorandi, Svetlana Ostapovici, Margot Quan Knight, Francesca Rivetti, Maria Lucrezia Schiavarelli, Marinella Senatore, Sissi, Ivana Spinelli, Jemima Stehli, Barbara Uccelli, Jelena Vasiljev.

Federica Bianconi

Chiara Canali





